

# CORO SAN ALFONSO

Antiguos Alumnos Redentoristas



corosanalfonso@gmail.com  
<https://www.asociacionredentorista.corosanalfonso.es/coro>



## MISA EN HONOR DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS 5 - IX - 2023 (12 h.) BASÍLICA DE LAS ANGUSTIAS

### CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

<b>ENTRADA :</b>	O SANCTISSIMA	<i>Anónimo S. XVIII</i>	(159)
		Versión coral: <i>Ángel Peinado</i>	
<b>KYRIE :</b>	SEÑOR, TEN PIEDAD	<i>A. Dionisio</i>	(73)
<b>ALELUYA</b>	ALELUYA	<i>Aragüés</i>	(24)
<b>OFERTORIO :</b>	ENGRANDECE MI ALMA AL SEÑOR	<i>M. López Fernández</i>	(125)
<b>SANCTUS :</b>	SANTO	<i>A. Dionisio</i>	(73)
<b>AGNUS DEI :</b>	CORDERO DE DIOS	<i>A. Dionisio</i>	(73)
<b>COMUNION :</b>	OH SEÑOR YO NO SOY DIGNO	<i>J. M. Beobide</i>	(151)
	O SALUTARIS HOSTIA	<i>V. Ruiz Aznar</i>	(85)
	JESÚS MÍO	<i>Popular</i>	(12)
<b>FINAL :</b>	HIMNO A LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS	Letra: <i>J. Fernández Crespo</i>	(25)
		Música: <i>L. de Aramburu.</i>	

**DIRECTOR :** Modesto Tapia

# O Sanctissima

Anónimo Siglo XVIII

Versión coral: Ángel Peinado

S  
1.- O sanc - tis - si - ma, - O pi - is - si - ma, Dul - cis  
2.- To - ta pul - cra es, - O Ma - ri - a, Et ma -

C  
1.- O sanc - tis - si - ma, O pi - is - si - ma, Dul - cis  
2.- To - ta pul - cra es, O Ma - ri - a, Et ma -

T  
1.- O sanc - tis - si - ma, O pi - is - si - ma, Dul - cis  
2.- To - ta pul - cra es, O Ma - ri - a, Et ma -

B  
1.- O Sanc - tis - si - ma, - O pi - is - si - ma, - Dul - cis  
2.- To - ta pul - cra es, - O Ma - ri - a, Et ma -

6 *cresc.* *pp*  
Vir - go Ma - ri - a. Ma - ter a - ma - ta, im - ma - cu -  
cu - la non est in te. Ma - ter a - ma - ta, im - ma - cu -

Ma - go ri - a. Ma - ter a - ma - ta, im - ma -  
cu - la non est in te. Ma - ter a - ma - ta, im - ma - cu -

Vir - go Ma - ri - a. Ma - ter a - ma - ta, im - ma -  
cu - la non est in te. Ma - ter a - ma - ta, im - ma -

Vir - go Ma - ri - a. Ma - ter a - ma - ta, im - ma -  
cu - la non est in te. Ma - ter a - ma - ta, im - ma -

12 *cresc.* *rit.*  
la - ta, O - ra, - O - ra pro no - bis.  
la ta, O - ra, - O - ra pro no - bis.

la ta, O - ra, - O - ra pro no -  
la O - - ta, - O - ra pro no -

la ta, O - ra, O - ra pro no - bis.  
la ta, O - ra, O - ra pro no - bis.

la ta, O - ra, O - ra pro no - bis.  
la ta, O - ra, O - ra pro no - bis.

# MISA JOVEN

(Compuesta con motivo de la Misión Redentorista del Temple)

Antonio Dionisio López

## Kyrie

Organo Coro

Pie -  
dad, Se ñor, pie - dad, Se - ñor ten pie - dad; Se -  
ñor, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad,  
Cris - to, ten pie - dad. Pie - dad, Se ñor, pie - dad, Se -  
ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten pie .dad.

Terminada el 3 - XII - 2008, día de San Francisco Javier, Patrono de las Misiones.

## Aleluya

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, - a - le - lu - ya.

# ENGRANDECE MI ALMA AL SEÑOR

1

( Misa de la Paz)

Manuel López Fernández

*Maestoso*

S  
C  
T  
B

Órgano

Tenor

*f*

En-gran - de - ce mi al - ma\_al Se -

6

*ff*

ñor. - Se\_a - le - gra mi\_es - pi - ri - tu en Dios mi sal - va -

ñor. - Se\_a - le - gra mi\_es - pi - ri - tu en Dios mi sal - va -

ñor. - Se\_a - le - gra mi\_es - pi - ri - tu en Dios mi sal - va -

ñor. - Se\_a - le - gra mi\_es - pi - ri - tu en Dios mi sal - va -

10

dor. Al - le - lu - ya, a - le - lu -

dor. Al - le - lu - ya, a - le - lu -

dor. Al - le - lu - ya, a - le - lu -

dor. Al - le - lu - ya, a - le - lu -

**Solo** *recitativo*

14 *p*

ya. por-que el Se-ñor mi-ró la pe-que-ñez desu\_es-cla-va, ----- des-de\_aho-

18 *f*

ra mellama-rán di-cho-sa to-das las ge-ne-ra-cio - nes. El Se -

El Se -  
El Se -  
El Se -  
El Se -

22 *ff*

ñor hi-zo\_en mi ma-ra - vi-llas, glo - ria,  
ñor hi-zo\_en mi ma-ra - vi-llas, glo - ria,  
ñor hi-zo\_en mi ma-ra - vi-llas, glo - ria,  
ñor hi-zo\_en mi ma-ra - vi-llas, glo - ria,

26

glo - ria, glo - ria\_al Se - ñor. Al - le - lu -

glo - ria, glo - ria\_al Se - ñor. Al - le - lu -

glo - ria, glo - ria\_al Se - ñor. Al - le - lu -

glo - ria, glo - ria\_al Se - ñor. Al - le - lu -

30

ya, a - le - lu - ya. *p* Glo - ri - a al Pa - dre y al hi - jo y al Es - pi -

ya, a - le - lu - ya.

ya, a - le - lu - ya.

ya, a - le - lu - ya.

34

ri - tu San - to ..... co - mo e - ra ..... en un prin - ci - pio





# Sanctus

Antonio Dionisio López

Organo



5 Coro



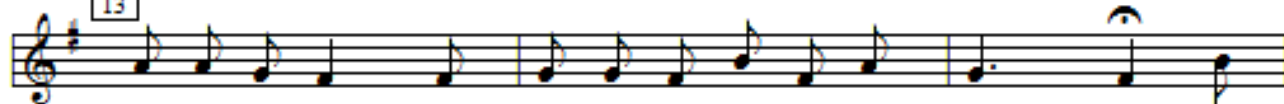
San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, -----

9



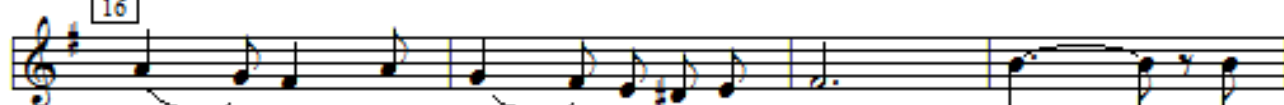
Dios del u - ni ver - so, San - to es el Se - ñor. -----

13



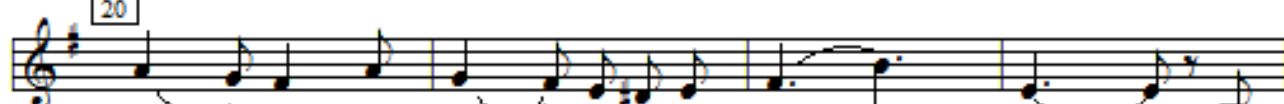
Cie - los y tie - rra lle - nos es - tán de tu Glo - ria. Ho -

16



san - na, Ho - san - na en el Cie - lo. ----- Ho -

20



san - na, Ho - san - na en el Cie - lo. ----- Ben -

24



di - to es el que vie - ne en nom - bre del - Se - ñor. ----- Ho -

28



san - na, Ho - san - na en el Cie - lo. -----



# Agnus Dei

Antonio Dionisio López



Cor - de - ro de Dios, ----- que qui - tas el pe -  
ca - do del mun - do, ----- ten pie - dad de no - so -  
tros. ----- Cor - de - ro de Dios, ----- que qui - tas el pe -  
ca - do del mun - do, ----- ten pie -  
dad de no - so - tros. ----- Cor - de - ro de Dios, ----- que  
qui - tas el pe - ca - do del mun - do, ----- da nos la  
paz, da - nos la paz, da - nos la paz

# OH, SEÑOR, YO NO SOY DIGNO

1

J. M. Beobide

Arreglos: J. A. Jiménez

S  
T

2 3

¡Oh Se- ñor! Yo no soy dig - no de que

C  
B

¡Oh Se- ñor! Yo no soy dig - no de que

Detailed description: This block contains the first three measures of the song. It features two vocal staves (Soprano and Tenor) and two piano accompaniment staves (Cello and Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). Measure 1 has a whole rest for the vocalists. Measure 2 contains the lyrics '¡Oh Se- ñor!' with a slur over the notes. Measure 3 contains the lyrics 'Yo no soy dig - no de que' with a slur over the notes. There are fermatas over the final notes of measures 2 and 3. The piano accompaniment consists of a simple bass line with slurs and fermatas.

4 5 6

en - tres en mi mo - ra - da, mas di ----- u - na so la pa -

en - tres en mi mo - ra - da, mas di ----- u - na so - la pa -

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. The vocal parts continue with the lyrics 'en - tres en mi mo - ra - da, mas di ----- u - na so la pa -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line, including slurs and fermatas. The lyrics are split across the vocal staves.

7 8 9

la - bra y mi al - ma que- da- rá sa - na ¡Oh Se -

la - bra y mi al - ma que- da- rá sa - na ¡Oh Se -

Detailed description: This block contains measures 7, 8, and 9. The vocal parts continue with the lyrics 'la - bra y mi al - ma que- da- rá sa - na ¡Oh Se -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line, including slurs and fermatas. The lyrics are split across the vocal staves.

10 11 12

ñor! yo no soy dig - no, Oh Se - ñor yo no soy

ñor! yo no soy dig - no, Oh Se - ñor yo no soy

Detailed description: This block contains measures 10, 11, and 12. The vocal parts continue with the lyrics 'ñor! yo no soy dig - no, Oh Se - ñor yo no soy'. The piano accompaniment continues with a steady bass line, including slurs and fermatas. The lyrics are split across the vocal staves.

13 14 15

dig - no de que en - tres en mi mo - ra - da, de que

dig - no de que en - tres en mi mo - ra - da, de que

16 17 18

en - tres en mi mo - ra - da, mas di u - na so - la pa -

en - tres en mi mo - ra - da, mas di u - na so - la pa -

19 20 21 22

la - bra, mas di u - na so - la pa - la bra y mi al - ma que - da - rá

la - bra, mas di u - na so - la pa - la bra y mi al - ma que - da - rá

23 24 25 <sup>1ª vez</sup> *D.S. al Coda* 26 <sup>2ª vez</sup>

sa - na que - da - rá sa - na. Oh, Se -

sa - na que - da - rá sa - na. Oh, Se -

Coda 27 28 29

Oh, Se - ñor yo no soy dig - no.

Oh, Se - ñor yo no soy dig - no.

# O Salutaris

1

*Largo e sostenuto*

V. Ruiz Aznar

S  
1.- O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,  
2.- U - ni tri - no - que Do - mi - no,

C  
1.- O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,  
2.- U - ni tri - no - que Do - mi - no,

T  
1.- O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,  
2.- U - ni tri - no - que Do - mi - no,

B  
1.- O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,  
2.- U - ni tri - no - que Do - mi - no,

5  
quae coe - li pan - dis os - ti - um; bel - la pre -  
sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui vi - tam

quae coe - li pan - dis os - ti - um; bel - la pre -  
sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui vi - tam

quae coe - li pan - dis os - ti - um; bel - la pre -  
sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui vi - tam

quae coe - li pan - dis os - ti - um; bel - la pre -  
sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui vi - tam

10 *Cresc. poco* *p*  
munt hos - ti - li - a, da ro - bur,  
si - ne ter - mi - no *p* no - bis do -

munt hos - ti - li - a, da ro - bur,  
si - ne ter - mi - no *p* no - bis do -

munt - hos - ti - li - a, da ro - bur,  
si - ne ter - mi - no *p* no - bis do -

munt hos - ti - li - a, da - - ro - bur,  
si - ne ter - mi - no no - - bis - do -

## O salutaris Hostia 2

14

	1 <sup>a</sup> vez	2 <sup>a</sup> vez
fer au - xi - li - um. net in pa - tri -	um.	a. A - - - -
fer - - au - xi - li - um. net - - in pa - tri -	um.	a. ----- A -
fer au - xi - li - um. net in pa - tri -		a. A - - - -
fer au - xi - li - um. net in - pa - tri -		a. A - - - -

19

- - - - - men, a - - - men.	
men, - - - - - a - - - men.	
men, ----- a - - - men.	
men, a - - - men, a - - - men.	

# JESÚS MÍO

(Comunión)

*Popular*

S  
T

Tu, Se - ñor, que hoy has ve - ni - do a ha - bi - tar mi co - ra -

C  
B

Tu, Se - ñor, que hoy has ve - ni - do a ha - bi - tar mi co - ra -

4

zón ¿Que en - cuen - tras en él, Dios mi - o pa - ra

zón Que en - cuen - tras en él, Dios mi - o pa - ra

7

dar - le tan - to a - mor? ----- Pe - qué te o - fen - dí mil

dar - le tan - to a - mor? ----- Pe - qué te o - fen - dí mil

10

ve - ces y aun quie - res ve - nir a mi. ----- ¡Je - sús mi - o, Je - sús

ve - ces y aun quie - res ve - nir a mi. ----- ¡Je - sús mi - o, Je sús

14

mi - o, yo no soy dig - no de ti. ----- Je - sús ti. -----

mi - o, yo no soy dig - no de ti. ----- Je - sús ti. -----

1ª vez

mi - o, yo no soy dig - no de ti. ----- Je - sús ti. -----

mi - o, yo no soy dig - no de ti. ----- Je - sús ti. -----

2ª vez *Fine*

mi - o, yo no soy dig - no de ti. ----- Je - sús ti. -----

mi - o, yo no soy dig - no de ti. ----- Je - sús ti. -----

18

Tú, Se - ñor, Tú, Se -

Tu, Se - ñor, que hoy has ve - ni - do a ha - bi - tar mi co - ra -

21

ñor, ¿Qué en - cuen - tras en

zón Que en - cuen - tras en él, Dios mi - o pa - ra

24

mi? Pe - qué, - pe -

dar - le tan - to a - mor? ----- Pe - qué te o - fen - dí mil

27

qué ----- y aun quie - res ve - nir a mi. ----- ¡Je - sús mi o,

ve - ces y aun quie - res ve - nir a mi. ----- ¡Je - sús mi - o, Je - sús

31

2ª vez DC a Fine

Je - sús mi - o, yo no soy dig - no de ti! -----

mi - o, yo no soy dig - no de ti! ----- Je - sús



# HIMNO A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

*Patrona de la archidiócesis de Granada*

Letra: J. Fernández Crespo

Música: L. de Aramburu

*Majestuoso*

Oh Vir - gen de las An -  
gus - tias - - - Rei - na y - Ma - dre de Gra - na - da - - - que  
es a tus plan - tas pos - tra da - - - ho - gue - ra de fe y de a -  
mor en la vi - da y en la muer - te pró -  
te - ge - nos con tu man - to y nos con - si - ga tu  
llan - to - - - el am - pa - ro del Se - ñor, y nos con - si - ga tu  
llan - to - - - el am - pa - ro del Se - ñor.

## ESTRIBILLO

*Con alegría*

Hay u - na Ma - dre de a - mo - res que a -  
do - ra Gra - na - da en - te ra, la  
Vir - gen de las An - gus - tias, la que vi - ve en la Ca -  
rre - ra, la Vir - gen de las An - gus - tias, la que  
vi - ve en la Ca - rre - ra.