



S
T

1.- Per - pe - tuo So - co - rro quien quie - ra al - can - zar, el
2.- La Rei - na del cie - lo se qui - so lla - mar Per -

C
B

1.- Per - pe - tuo So - co - rro quien quie - ra al - can - zar, el
2.- La Rei - na del cie - lo se qui - so lla - mar Per -

6

A - ve Ma - rí - a hoy ven - ga a can - tar.
pe - tuo So - co - rro del tris - te mor - tal.

A - ve Ma - rí - a hoy ven - ga a can - tar.
pe - tuo So - co - rro del tris - te mor - tal.

10

A - ve, a - ve, a - ve Ma - rí - a,
" " " " " "

A - ve, a - ve, a - ve Ma - rí - a,
" " " " " "

14

a - ve, a - ve, a - ve Ma - rí - a.
" " " " " "

a - ve, a - ve, a - ve Ma - rí - a.
" " " " " "

- 3.- Es Madre tan tierna que nunca dejó sin pronto socorro a quien la invocó. Ave ...
- 4.- De todo peligro te puede librar si humilde a sus plantas te postras a orar. Ave ...
- 5.- Si tiende maligno su red Satanás,acude a María y jamás caerás. Ave ...
- 6.- Si estás por desgracia en culpa mortal suplica a María te libre del mal. Ave ...
- 7.- Si quieres constante la culpa evitar,Socorro en María ven siempre a buscar. Ave ...
- 8.- En vida y en muerte socorro tendrás, si el Ave María no olvidas jamás. Ave ...

13

Sancta Maria

Johannes Schweitzer

(1831-1882)

13

Andante

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with lyrics in German and Latin. The lyrics include: "Sancta Maria, Virgo Immaculata, Deum genitricem, et Dominum Jesum Christum unigenitum, et unum deum filium, et unum deum natum, et unum deum de deo, et unum deum de deo, et unum deum de deo, et unum deum de deo."

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics. The lyrics include: "Deum genitricem, et Dominum Jesum Christum unigenitum, et unum deum filium, et unum deum natum, et unum deum de deo, et unum deum de deo, et unum deum de deo, et unum deum de deo."

Handwritten musical score for the third system, continuing the lyrics. The lyrics include: "Deum genitricem, et Dominum Jesum Christum unigenitum, et unum deum filium, et unum deum natum, et unum deum de deo, et unum deum de deo, et unum deum de deo, et unum deum de deo."

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the lyrics. The lyrics include: "Deum genitricem, et Dominum Jesum Christum unigenitum, et unum deum filium, et unum deum natum, et unum deum de deo, et unum deum de deo, et unum deum de deo, et unum deum de deo."

Handwritten musical score for the fifth system, concluding with "bis!" and two decorative crests. The crests are circular and contain heraldic symbols, with the text "ANGUSTIAS-GRAMMA" visible around the perimeter. The page is signed "Granada 3-11-26" and "Martinez" in the bottom right corner.

Reina del Cielo

Mocoroa

SOPRANO *pp* *<* *>* *mf* *pp*
 Rei na del_ cie lo de gra cia lle_ na cas taa zu_ ce na

CONTRALTO
 Rei na del_ cie lo de gra cia lle na cas taa zu_ ce na

TENOR
 Rei na del_ cie lo de gra cia lle na cas taa zu_ ce na

BAJO
 Rei na del cie lo de gra cia lle na cas_ ta a zu ce na

7 *rit...* *pp* *pp*
 flor vir gi nal Vuel vea no so tros tus o jos be llos

flor vir gi nal Vu el ve a no_ so_ tros tus_ o_ jos_ be_ llos

flor vir gi nal Vu el ve a no_ so_ tros tus_ o_ jos_ be_ llos

flor vir gi nal Vuel vea no so tros tus o jos be llos

13 *mf* *pp* *p*
 cla ros des te llos luz ce les tial dea mor_ In ma cu

cla_ ros_ des_ te_ llos dea mor dea mor In ma cu

cla_ ros_ des_ te_ llos luz ce les tial dea mor_ ¡oh, In ma cu la da

cla ros des te llos dea mor dea mor ¡oh, In ma cu la da

18

la da Vir gen sa gra da Ma dre dea

la da Vir gen sa gra da ma dre dea

joh, Vir gen sa gra da joh, In ma cu la da joh, Vir gen sa gra da Ma dre dea

joh, Vir gen sa gra da joh, In ma cu la da joh, Vir gen sa gra da Ma dre dea

22

mor pro te ge nos pro te ge nos pro te ge nos.

mor pro te ge nos pro te ge nos pro te ge nos.

mor pro te ge nos pro te ge nos, In ma cu la da pro te ge nos

mor pro te ge nos pro te ge nos, In ma cu la da pro te ge nos

Habanera de la Bella Lola (Popular)

S-T
C
B

CUAN-DO EN LA PLA-YA MI BE-LLA LO-LA SU LIN-DO TA-LLE LU-CIEN-DO

VA LOS MA-RI-NE-ROS SE VUELVEN LO COS Y HASTA EL PI-LO TO PIERDE EL COM-PAS

¡AY! QUE PLA-CER SENTÍA YO CUAN-DO EN LA PLA-YA SACÓ EL PA-PAS ¡AY! QUE PLA-CER ¡AY! QUE PLA-CER SENTÍA YO SEN-TÍ-A YO CUAN-DO EN LA PLA-YA SACÓ EL PA

LUE-GO Y ME SA-LU-DÓ LUE-GO DES PUE'S SE A CER-CÓ A

MI ME DIÓ UNA-BRAZO Y EN A-QUEL MOMEN-TO CREÍ MO RIR

1.- Cuando en la playa mi bella Lola (la playa sí)
su lindo talle luciendo va (luciendo va)
Los marineros se vuelven locos
Y hasta el piloto pierde el compás (pierde el compás)

3.- Después de un año de no ver tierra (un año sí)
porque la guerra me lo impidió (me lo impidió)
llegaba al puerto donde esperaba
la que atesora todo mi amor (todo mi amor)

2.- La cubanita lloraba triste (lloraba sí)
al verse sola y en alta mar (y en alta mar)
y el marinero la consolaba
no llores Lola, no te has de ahogar (no te has de ahogar)
¡Ay! que placer...

4.- Desde mi barco la ví a lo lejos (mi barco sí)
que iba paseando en el malecón (el malecón);
me alegré tanto en aquel momento
Que me dió un brazo y en aquel momento creí que me iba a morir

Ojos trandores

Popular granadina
Arto. Ricardo Rodriguez

Allegro ritmico

(4. v. m.)

5

307

S. Tra, la, la, tra, la, la, tra, la, la, la. Tra, la, la, la, la,

C. Tra, la, la, tra, la, la, tra, la, la, la. Tra, la, la,

T. Tra, la, la, tra, la, la, tra, la, la, la. Tra, la, la,

B. Tra, la, la, tra, la, la, tra, la, la, la. Tra, la, la,

la, tra, la, la, la, la, tra, la, la, la, la. Tra, la, la, la, la, la, la,

tra, la, la, tra, la, la, la. Tra, la, la, Tra, la, la, la, la, la, la,

tra, la, la, la, la, la, la.

Tra, la, la, tra, la, la, la, la, la. P.P. la, la, la, la, la,

1) Por-trai-do-res-tus - o - jos-voy aen te

2) Di. cer. que no me quie-res-ya mehas que

(simile)

35

rar - los
ri - do

portrai do res tus
di cep que no me o - jos voy
quieres ya

36

37

aer - te rar - los.
mebasque ri - do.

No sa bes lo que
Va ya se lo ga

40

cues ta "del ai re" ri na mi rar - los, ma drea la - xi - lla,
ra do, "del ai re" por lo per di do, ma drea la - ri - lla,

rit. ... P.P.

45

P.P.

ni - na mi rar - los, ma - drea tra, la, la, tra, la, la,
por lo per di do, ma drea - tra, la, la, tra, la, la,

(50)

tra, la, la, la, tra, la, la, la, la, la, tra, la, la, la, la, tra, la, la, la, la

P.P.

(55)

la, tra, la, la, la, la, la, la, tra, la, la, la, la, la, tra, la, la, la, la

rapidamente

(60)

la - - - - - Tra, la, la, la, la. Tra, la, la. la.

25-XI-94

Ortiz

Paloma mensajera

1

HABANERA

J. RUIZ GASCH

Soprano *pp*
 Pa-lo-ma men-sa - je - ra - cru - zael am-

Contralto *pp*
 Pa-lo ma-mensa - je - ra - cru-zael am-

Tenores *pp*
 Pa-lo - ma men-sa -

Bajos *pp*
 La la la Pa-

s. bien - te ve y di-le al a-mor mí - o que aquí me

c. bien - te vey di-le al a-mor mí - o que aquí me

T. je - ra vey di - le al a - mor

B. lo - ma men-sa - je - ra la la la la

© 1965 by J. RUIZ GASCH
 UNION MUSICAL ESPAÑOLA. Editores, Madrid (España)
 All rights reserved

211644

Deposito Legal M. 5995 - 1965



S. tie - ne en el al - ma sin - tien - do

C. tie - ne en el al - ma sin - tien - do

T. mí - o en el

B. que a qui me tie - ne la la

S. gran - de do - lor — recordan - do - lo mu - cho ¡ay!

C. gran - de do - lor — recordan - do - lo mu - cho ¡ay!

T. gran - de - do - lor — recordan - do - lo mu - cho ¡ay!

B. la la gran - de do - lor gran - de do -

S. que la qui - se yo Pa - lo - ma men - sa -

C. que la qui - se yo Pa - lo - ma men - sa -

T. que la qui - se yo

B. lor ¡ay! si la qui - se yo

Paloma Mensajera 313

2

ff

S. y sie-lla no me quie-re ni pien-saen

C. y sie-lla no me quie-re ni pien-saen

T. y sie-lla no me quie-re ni pien-saen

B. yo y si e-lla no me quie-re

pp

S. mi ja-más po-dréol

C. mi ja-más po-dréol

T. mi ja-más po-dréol vi-dar la

B. ni pien-saen mi ja-más po-

mf

S. vi-dar-la Pa-lo-ma mensa-je-ra

C. vi-dar-la Pa-lo-ma mensa-je-ra

T. — di-se-loa sí Pa-lo-ma mensa-je-ra

B. dre ol-vi dar di-se loa sí Pa-lo-ma

S. cru-za ve- loz di- le que no me ol- vi - de

C. cru-za ve- loz di- le que no me ol- vi - de

T. cru-za ve- loz di- le que no me ol- vi - de

B. cru- - za ve - loz cru-za ve - loz di- le que no me ol-

S. — di- le que no me ol- vi - de — di- le que no me ol- vi- de ¡ay!

C. — di- le que no me ol- vi - de — di- le que no me ol- vi- de ¡ay!

T. — di- le que no me ol- vi - de — di- le que no me ol- vi- de ¡ay!

B. vi - de di- le que no me ol- vi - de ¡ay! a- diós a -

S. a- diós a - diós y sie lla no me

C. a- diós a - diós y sie lla no me

T. a- diós a - diós y sie lla no me

B. diós a - diós a- diós a - diós diós

2^a rall. **f** **ff** **ff**

F. Lugo (Jr.)

P. tranquilo

S
La pri - ma - ve - ra vie - ne ya, lan - za el cu - cli - llo su can - tar re -
Des - pi - de al sol con su can - tar del mu - do bos - que en la quie - tud en -

C
La pri - ma - ve - ra vie - ne ya, lan - za el cu - cli - llo su can - tar re -
Des - pi - de al sol con su can - tar del mu - do bos - que en la quie - tud en -

T
La pri - ma - ve - ra vie - ne ya, lan - za el cu - cli - llo su can - tar re -
Des - pi - de al sol con su can - tar del mu - do bos - que en la quie - tud en -

B
La pri - ma - ve - ra vie - ne ya, lan - za el cu - cli - llo su can - tar re -
Des - pi - de al sol con su can - tar del mu - do bos - que en la quie - tud en -

sue - na siem - pre i - gual, ku ku ku ku ku ku ku ku.----
tre el si - len - cio y la paz, " " " " " " " " ----

sue - na siem - pre i - gual, ku ku ku ku ku ku ku ku.----
tre el si - len - cio y la paz, " " " " " " " " ----

sue - na siem - pre i - gual, ku ku ku ku ku ku ku ku.----
tre el si - len - cio y la paz, " " " " " " " " ----

sue - na siem - pre i - gual, ku ku ku ku ku ku ku ku.----
tre el si - len - cio y la paz, " " " " " " " " ----

Can - ta sin ce - sar, a - le - gre a - nun - cio lan - za su can - tar.
Lle - va sus can - ta res el vien - - - - - to, ku ku.

Can - ta sin ce - sar, a - le - gre a - nun - cio lan - za su can - tar.
Lle - va sus can - ta res el vien - - - - - to, ku ku.

Can - ta sin ce - sar, a - le - gre a - nun - cio lan - za su can - tar.
Lle - va sus can - ta res el vien - - - - - to, ku ku.

Can - ta sin ce - sar, a - le - gre a - nun - cio lan - za su can - tar.
Lle - va sus can - ta res el vien - - - - - to, ku ku.

pp *Vivisimo*

Ku ku ku ku ku ku
" " " " " "

ku ku
" "

ku ku
" "

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
can-ta el a-ve

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
can-ta el a-ve

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
can-ta el a-ve

ku ku
" "

ku ku
" "

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
can-ta el a-ve

dim.

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
de la tar-de

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
de la tar-de

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
de la tar-de

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
de la tar-de

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
de la tar-de

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
de la tar-de

ku ku ku ku
" " " "

ku ku ku ku
" " " "

D.C.

ku ku ku,
" " "

ku ku ku ku ku ku
" " " " " "

ku ku ku ku ku ku
" " " " " "

ku ku ku ku ku ku.
" " " " " "

ku ku ku,
" " "

ku ku ku ku ku ku
" " " " " "

ku.

ku.

ku.

ku.

ku ku ku,
" " "

ku ku ku ku ku ku
" " " " " "

ku.

ku.

ku ku ku,
" " "

ku ku ku ku ku ku
" " " " " "

ku.

ku.

129
Coro de los esclavos de la opera "Arauco" 325¹

G. Verdi

Largo

Ve, re - cuer - do del al - ma do - lien - - te men - sa - je - ro de tris - te a - ño -
Ve, re - cuer - do del al - ma do - lien - - te men - sa - je - ro de tris - te a - ño -
Ve, re - cuer - do del al - ma do - lien - - te men - sa - je - ro de tris - te a - ño -
Ve, re - cuer - do del al - ma do - lien - - te men - sa - je - ro de tris - te a - ño -

ran - za, su - be al cie - lo do - ra - do y ri - en - - te y pe -
ran - za, su - be al cie - lo do - ra - do y ri - en - - te y pe -
ran - za, su - be al cie - lo do - ra - do y ri - en - - te y pe -
ran - za, su - be al cie - lo do - ra - do y ri - en - - te y pe -

ne - tra en la be - lla man - sión, be - lla man - sión; mi - ra a - llí sus - mu - ra - llas - de
ne - tra en la be - lla man - sión, be - lla man - sión; mi - ra a - llí sus - mu - ra - llas - de
ne - tra en la be - lla man - sión, be - lla man - sión; mi - ra a - llí sus - mu - ra - llas - de
ne - tra en la be - lla man - sión, be - lla man - sión; mi - ra a - llí sus - mu - ra - llas - de

pla - ta, sus ver - je - les cua - ja - dos, cua - ja - dos de flo - res, sus e -
 pla - ta, sus ver - je - les cua - ja - dos, cua - ja - dos de flo - res, sus e -
 pla - ta, sus ver - je - les cua - ja - dos, cua - ja - dos de flo - res, sus e -
 pla - ta, sus ver - je - les cua - ja - dos, cua - ja - dos de flo - res, sus e -

flu - vios de luz y co - lo - - res y la glo - ria in - mor - tal de la fuen - te de Si -
 flu - vios de luz y co - lo - - res y la glo - ria in - mor - tal de la fuen - te de Si -
 flu - vios de luz y co - lo - - res y la glo - ria in - mor - tal de la fuen - te de Si -
 flu - vios de luz y co - lo - - res y la glo - ria in - mor - tal de la fuen - te de Si -

ón. Que mi al - ma de le - jos - lo mi - - - ra des - te -
 ón. Que mi al - ma de le - jos lo mi - - - ra des - te -
 ón. Que mi al - ma de le - jos - lo mi - - - ra des - te -
 ón. Que mi al - ma de le - jos lo mi - - - ra des - te -

rra - da en su car - cel os - cu - ra y en - tre lá - gri - mas tris - tes - sus -
 rra - da en su car - cel os - cu - ra y en - tre lá - gri - mas tris - tes sus -
 rra - da en su car - cel os - cu - ra y en - tre lá - gri - mas tris - tes - sus -
 rra - da en su car - cel os - cu - ra y en - tre lá - gri - mas tris - tes sus -

pi - - - ra por la pa - tria que un dí - a - per - dió. Quién pu -
 pi - - - ra por la pa - tria que un dí - a - per - dió. Quién pu -
 pi - - - ra por la pa - tria que un dí - a - per - dió. Quién pu -
 pi - - - ra por la pa - tria que un dí - a - per - dió. Quién pu -

die - ra rom - per la a - ta - du - ra y cru - zar el a - zul del es -
 die - ra rom - per la a - ta - du - ra y cru - zar el a - zul del es -
 die - ra rom - per la a - ta - du - ra y cru - zar el a - zul del es -
 die - ra rom - per la a - ta - du - ra y cru - zar el a - zul del es -

pa - cio y lle - gar al her - mo - so pa - la - - cio ya - ne -

pa - cio y lle - gar al her - mo - so pa - la - - cio ya - ne -

pa - cio y lle - gar al her - mo - so pa - la - - cio ya - ne -

pa - cio y lle - gar al her - mo - so pa - la - - cio ya - ne -

gar - se en el mar de la glo - ria de mi Dios. Ve, re - cuer - do - do lien ----- te al cie - lo a vi - si -

gar - se en el mar de la glo - ria de mi Dios. Ve, re - cuer - do - do lien ----- te al cie - lo a vi - si -

gar - se en el mar de la glo - ria de mi Dios. Ve, re - cuer - do - do lien ----- te al cie - lo a vi - si -

gar - se en el mar de la glo - ria de mi Dios. Ve, re - cuer - do - do lien ----- te al cie - lo a vi - si -

tar, que mi al - ma tan só ----- lo quie - re sus - pi - rar. Ve, re - cuer - do a go - zar. -----

tar, que mi al - ma tan só ----- lo quie - re sus - pi - rar. Ve, re - cuer - do a go - zar. -----

tar, que mi al - ma tan só ----- lo quie - re sus - pi - rar. Ve, re - cuer - do a go - zar. -----

tar, que mi al - ma tan só ----- lo quie - re sus - pi - rar. Ve, re - cuer - do a go - zar. -----

AGÜITA DEL RÍO
(Canción popular argentina)



pp

S La la la la la la la la

C La la la la la la la la

T La la la la la la la la

B La la la la la la la la

p

la. Trai-go de los va-lles un tris-te can-

la. Trai-go de los va-lles un tris-te can-

la. Sí de los va - lles

la la la la Sí de los va - lles

tar, lo a-pren - dí del rí - o que can - tan - do

tar, lo a-pren - dí del rí - o que can - tan - do

un tris-te can - tar. ¡Ah!

un tris-te can - tar. La la

pa - sa por el pe - dre - gal. Del rí - o que
 pa - sa por el pe - dre - gal. Del rí - o que
 ¡Ah! Por el pe - dre - gal.
 La la. Por el pe - dre - gal.

pa - sa su can-to a-pren-dí, lo ven - go tra -
 pa - sa su can-to a-pren-dí, lo ven - go tra -
 Del rí o que pa - sa su can-to a-pren - dí.
 Del rí o que pa - sa su can-to a-pren - dí.

yen-do que-jo-so en el par-che de mi tam-bo - ril. *f* A-güi - ta del
 yen-do que-jo-so en el par-che de mi tam-bo - ril. *f* A-güi - ta del
 ¡Ah! ¡Ah! de mi tam - bo - ril.
 La la la la de mi tam - bo - ril.

rí - o, --- ca - mi - no de pie - dra, ---
 rí - o, --- ca - mi - no de pie - dra, ---
f A - güi - ta del rí - o, --- ca - mi - no de
f A - güi - ta del rí - o, --- ca - mi - no de

--- de ca - da que - bra - da --- se lle - va u - na
 --- de ca - da que - bra - da --- se lle - va u - na
 pie - dra, --- de ca - da que - bra - da ---
 pie - dra, --- de ca - da que - bra - da ---

pe - na. --- *pp* A - güi - ta del rí - o, ---
 pe - na. --- *pp* A - güi - ta del rí - o, ---
 --- se lle - va u - na pe - na. -- *pp* A - güi - ta del
 --- se lle - va u - na pe - na. -- *pp* A - güi - ta del

--- lo mis-mi - to soy, --- no sé de on-de

--- lo mis-mi - to soy, --- no sé de on-de

rí - o lo mis-mi - to soy, lo mis-mi - to soy,

rí - o lo mis-mi - to soy, lo mis-mi - to soy,

^{1^a} ven-go, no sé de on-de ven-go, ni pa don - de voy. ---

ven-go, no sé de on-de ven-go, ni pa don - de voy. ---

no sé de on-de ven-go, ni pa don - de voy, pa don - de

no sé de on - de ven-go, ni pa don - de voy, pa don - de

f --- A-güi - ta del *f* ven-go, no sé de an-de *rit.* ven-go, ni pa don - de voy.

--- A-güi - ta del ven-go, no sé de an-de ven-go, ni pa don - de voy.

voy. no sé --- de an-de ven-go, ni pa don - de voy.

voy. no sé - de an-de ven-go, ni pa don - de voy.