



**ASOCIACIÓN ANTIGUOS ALUMNOS REDENTORISTAS**



*Virgen de la Pasión, venerada en Almería (España) y hoy destruida.  
Andrés Rico.*

## ***EL ICONO DEL PERPETUO SOCORRO EN ALMERIA***

***Por ANTONIO MATARI, Asociación AA. Redentoristas***

## EL ICONO DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO EN ALMERÍA.

Antonio Matarí, AA.RR.

En 1866 el Papa Pío IX hace entrega del **Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro** a la Congregación del Santísimo Redentor, para su culto público, con el encargo de “**darla a conocer por todo el mundo**”.



Entrega Icono. Vidriera en el Santuario P. Socorro de Granada

Este año, pues, (desde el 27 de Junio) y el 2016, **la familia Redentorista celebramos la conmemoración del 150 Aniversario de dicha entrega y su encargo de difusión y misionero.**

Por este motivo, se han programado numerosos actos y proyectos a realizar desde los diferentes ámbitos de la Institución: general, provincial, local.

También desde nuestras Asociaciones de Antiguos Alumnos Redentoristas (El Espino, Santa Fe, Astorga), coordinadas por la Junta de Gobierno de AREAS.

Entre las variadas actividades y proyectos a realizar, desde AREAS se le plantea a la Asociación de Antiguos Alumnos de Santa Fe , (dentro del estudio de la presencia de los Iconos de la Virgen del Perpetuo Socorro en España), recabar información sobre la existencia de un Icono en la ciudad de Almería,

allá por la segunda mitad del siglo XIX., anterior incluso a las copias que del Icono original de Roma llegaron a las primeras fundaciones Redentoristas en España.

Estas copias llegan a España en el año 1867, un año después de ser restaurado su culto en Roma: Así

- **En Huete (Cuenca)** el 24 de Mayo de 1867 se expone en la Iglesia de la Merced, atendida por los redentoristas, la copia del Icono que lleva el número 21. Con la supresión de la fundación a causa de la revolución de 1868, el cuadro es llevado a las misiones de Ecuador en 1870.
- **En Alhama de Granada**, la segunda fundación redentorista en España, se recibe en 1867 la copia número 20, comenzando la devoción a la Virgen en la Iglesia del Carmen. También la revolución de 1868 termina con la fundación, y el Icono irá, años más tarde a la nueva fundación en El Espino (Burgos), posteriormente a

Alajuela (Costa Rica), para regresar finalmente España, al museo de Astorga (León), donde reside hoy.

- **En 1877 llega a Madrid** una copia pedida por el P. Loyódice para su veneración en la iglesia de S. Pascual (Clarisas), de la que son capellanes los Redentoristas. A final de 1879 pasa a la iglesia de las Salesas Reales, donde permanece hasta 1892 cuando la comunidad Redentorista se traslada a la calle Manuel Silvela. El Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, donde se encuentra en la actualidad, se inauguró en 1898.

Las noticias de la existencia del Icono en Almería, proceden de un amplio y detallado artículo, sin firma, publicado en un volumen titulado **“EL PERPETUO SOCORRO “ 1899.**

En el citado escrito, con el título **“NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO EN ALMERÍA”,** se relata el hallazgo en la Iglesia de Santiago de Almería de un

Icono del Perpetuo Socorro en días anteriores al 21 de Junio de 1892. Y se hace con todo lujo de detalles. Extractamos:



Virgen de la Pasión, venerada en Almería (España) y hoy destruida.  
Andrés Rico.

Icono P.Socorro de 1892. Iglesia de Santiago.

- **Su descubrimiento: Casual.** Relata: (textual) ...“ Habiéndose de celebrar en la iglesia de Santiago de Almería por la asociación de S. Luis Gonzaga, el día 21 de junio de 1892, la fiesta de su Santo Patrono, su director espiritual, D. Eduardo Rodrigo Sanz, canónigo y secretario de Cámara ”..., ...“ocupado en esta clase de trabajos, dio la casualidad que fijara su vista en un retablo de madera que estaba en el rincón de una pieza contigua a la sacristía”..., ...” y ¡ cual no fue su asombro al dar con un cuadro en que se veía grabada la imagen de Nuestra Señora del PSocorro!”.

- **En qué fecha llegó: Se desconoce.** Dice: (textual) ...“ Las apariencias que en su aspecto presentaba” ... “ todo hacía creer

que el cuadro databa de una época anterior al restablecimiento de su culto en Roma” ... “ Las declaraciones hechas por el sacristán de la misma iglesia, en cuyo cargo estuvo desde 1830” ... “ ninguna otra cosa supo contestar sino que él siempre había visto el cuadro en el mismo lugar.

- **Procedencia: Desconocida.** Comenta: (textual) ...“ ; que no sabe ni quién la haya traído ni de dónde haya podido venir.”. “ ¿Cuál es, pues el origen de este cuadro? ¿Ha sido transportado de Italia a Almería por alguna familia antigua...”, “...o lo habrán traído del Oriente como trajeron el de Roma?”

- **Restauración:** Detalla (textual) ...“ es lo cierto que necesitaba restaurarse antes de ser expuesto a la veneración pública.” ... “. Como habilísima en el arte de pintar...,la señorita Cuadrado, hija del Sr. D. Eduardo Cuadrado, uno de los mayores propagandistas de su devoción que haya tenido en España Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, ofreció sus servicios, llevando a cabo tarea tan delicada a gusto y satisfacción de cuantos contemplaban la obra.”

*“Los que han visto, y sólo los que han visto la imagen de Roma, pueden apreciar en su justo mérito el valor de la que por tanto tiempo yacía olvidada y abandonada en la ciudad de Almería.” ... “ Tal es su semejanza, que se halla uno tentado a creer sean los dos cuadros debidos a un mismo pincel.”*



Actual Retablo P.Socorro en la Iglesia Santiago

- **Exposición al culto:** Relata (textual)“ Una vez restaurada la imagen y colocada en un soberbio marco, se expuso al culto público a principios del año 1895, en la misma iglesia de Santiago”.

Dicha crónica habla de la **devoción** que inmediatamente despertó en los feligreses: ... “ , y es cosa de admirar que, no bien hizo su primera reaparición la Virgen del Perpetuo Socorro en esta ciudad, al instante, y como por ensalmo, viose rodeado su altar de numerosos devotos que de continuo se postraban a sus plantas a pedirle socorro y protección.” ... “ cosas todas ellas que convirtieron su capilla en un verdadero santuario.”

“ La Virgen Santísima del Perpetuo Socorro,...,deseaba se le hiciese una novena solemne,...; y la novena comenzó el 19 de Enero resultando brillantísima

*bajo todos los efectos”... “ Todos los días de la novena había Misa cantada; por la tarde función solemne con sermón de circunstancia sobre la historia del Perpetuo Socorro, solemnizando todos estos actos una escogida música. El concurso era tan grande cual pocas veces se ha visto.”*

*“En la sacristía era un continuo entrar y salir para inscribirse en los registros de la **Asociación**; era una verdadera romería.” ... “terminó con una comunión general muy concurrida.”*

*“Mas debemos confesar igualmente que Nuestra Señora, que de nadie se deja vencer en generosidad, de tal modo ha mirado con ojos benignos los obsequios de sus devotos, que sería nunca acabar si hubiese de referir aunque no fueran más que las principales gracias concedidas. Baste decir que en un solo mes ha dispensado más de 20 **favores** verdaderamente extraordinarios. Dieciséis enfermos han **curado** de repente con su invocación.”*

**Acaba la crónica: “¡Ojalá que esta narración sencilla excite el ánimo de los lectores y de todos los devotos del Perpetuo Socorro el deseo de propagar**

**su culto, y conserve muy viva la devoción en todos aquellos que ya la abrazaron!”**

- **Cómo evolucionó y durante cuanto tiempo se prolongó este entusiasta fervor que a la Virgen del Perpetuo Socorro despertó el Icono?:**

Según la crónica de 1899, y su enunciado, (textual) ... “ *En la sacristía era un continuo entrar y salir para inscribirse en los registros de la Asociación*” ...

Pues bien, esta Asociación, según bibliografía consultada (P. Paz, “Santa María del Perpetuo Socorro”, tomo IV) figura primero adherida a la de Granada; pero en 1900 queda erigida en Archicofradía independiente, agregada a la de Roma con el nº 806.

- En 1902 se organiza la Súplica Perpetua, una vez al mes, de seis de la mañana a ocho de la tarde. La Archicofradía aumenta; hay coros de ochenta personas. También ofrecen Triduo en enero.
- En 1909, novenario en enero, presidiendo el Obispo el último día de la novena, alternándose en años sucesivos con septenario y triduo.
- En 1912, la novena se convierte en misión, con un resultado excelente: los hombres respondieron en gran número.

... “*Los cultos siguen con normalidad, año tras año con crecimiento. Así se llega al año 1936. Los desmanes de esos años bélicos queman la iglesia y también el viejo y precioso icono y hacen desaparecer esa joya, querida y codiciada por devotos y estudiosos*”.



Fachada Iglesia Santiago en Almería

## **LA IGLESIA DE SANTIAGO Y LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO**

### **Breve reseña histórica.**

Es fundada por los Reyes Católicos en el año 1494, cinco años después de la toma de la ciudad a los musulmanes, siendo una de las parroquias o *collaciones* en que quedaba dividida para su cristianización.

Su primer emplazamiento fue en el solar donde hoy se halla el cercano Convento de Santa Clara, pero años más tarde, hacia 1550, el obispo fray Diego Fernández de Villalán decide construir la actual iglesia en un cercano solar libre que se hallaba junto a una pequeña mezquita que, a finales del siglo XV, se había transformado en

ermita bajo la advocación de Santa Lucía. El solar estaba estratégicamente situado para la función de la conversión, en un barrio donde, la población morisca era mayoría, y en la calle de mayor tránsito de la ciudad, *la calle de las Lencerías o de las Tiendas*, en el camino de salida de la Almedina hacia la Puerta Purchena.

La iglesia se edifica entre los años 1553 y 1559 en un estilo gótico-mudéjar propio de la época. Obra, principalmente, del arquitecto y escultor Juan de Orea, que también intervino como maestro de obras de la Iglesia Mayor de la Catedral

El titular del templo es el apóstol Santiago, como luce en la *portada lateral de la iglesia*, también de Juan de Orea, planteada a modo de retablo en dos cuerpos de

altura, donde en la parte superior se muestra un grupo escultórico de *Santiago Matamoros*, a caballo y vestido de soldado, vencedor sobre un grupo de infieles. En la parte inferior se abre la puerta de entrada flanqueada entre dos pares de columnas jónicas, entre las que se enlazan cruces y veneras de Santiago y coronada por el escudo del obispo constructor ubicado en el dintel.



Portada lateral Iglesia Santiago Almería

Esta portada lateral y *la hermosa torre porticada*, que se adosa a los pies de la iglesia, también obra de Juan de Orea, son los dos elementos más destacados del edificio.

Bien de Interés Cultural, esta Iglesia de Santiago de Almería está catalogada como Monumento, y así aparece publicado en la Gaceta de Madrid el 4 de junio de 1931.

A lo largo de su historia, ha atravesado episodios difíciles. *El primero* fue el de la *desamortización*, por la que el Estado en 1837 se incautaba del edificio, cediéndosele para sede parroquial el vecino convento de Santa Clara. Posteriormente el edificio quedaría para uso del ejército, hasta que en 1889 fue recuperado de nuevo para la Iglesia.

***El segundo* episodio grave tuvo lugar en julio de 1936, el templo fue incendiado, sufriendo importantes daños con la destrucción de las armaduras de las cubiertas, a la vez que la pérdida de todo su ajuar litúrgico, retablos e imágenes.**

### **Proceso de restauración.**

**El proceso de restauración arquitectónica**, enmarcado dentro de las actuaciones de la Dirección General de Regiones Devastadas de Almería, fue llevado a cabo de 1940 a 1945, con intervención del arquitecto Guillermo Langle Rubio.

**La reconstrucción interior, la de bienes muebles (retablos, imágenes, cuadros, ajuar litúrgico)** se ha ido haciendo poco a poco, bien mediante la compra de piezas procedentes de otras iglesias - el retablo barroco de la primera mitad del siglo XVIII que preside el presbiterio, procede de la iglesia de San Juan Bautista de Villaciervos (Soria), adquirido en 1975 - bien por encargos a talleres de arte: en la capilla de Santa Lucía luce un retablo realizado en 1959 por el artista almeriense Jesús de Perceval, en cuyo nicho central se encuentra la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, "La Soledad"; el retablo del Sagrado Corazón de María, ensamblado en el taller de Perceval en 1956; etc.

***En el costado de la epístola, en el tramo, tercero, contiguo a la capilla de Santa Lucía, se ubica un retablo barroco, de 1962, presidido, hoy, por un cuadro de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro – hasta hace unos meses lo era por una imagen, también de la misma Virgen, realizada en 1976 por el escultor José Fernández- . De ellos hablaremos mas adelante.***



### En busca de información sobre el Icono:

De resultados de la Bibliografía que consultamos, obtenemos los siguientes apuntes:

- **“Santa María del Perpetuo Socorro”**, P. Adelino M<sup>a</sup>. García Paz, CSsR. tomo I, séptima foto páginas finales, pié de foto dice textualmente **“Virgen de la Pasión, venerada en Almería (España) y hoy destruida. Andrés Rico”**.

*Nota: Andrés Rico o Andreas Rizo o Andreas Ritzos de Candía (Candía, 1422 aprox. – Candía 1498 o así) fue un pintor griego en la ciudad de Heraklion, en la isla de Creta. Andreas es, junto con su hijo Nicolás, uno de los pintores más importantes de la escuela cretense del siglo XV. (De Wikipedia, la enciclopedia libre).*

- **“Perpetuo Socorro, Icono de Amor”**, P. Laurentino Pineda Hernando, CSsR, capítulo V, apartado 6. **La Virgen del Perpetuo Socorro en España**, dice textualmente **“Aunque en Almería hay noticias de un Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro anterior a esta fecha, y desaparecido durante la guerra civil española,”**.... (La fecha a que se refiere es 1867, año en que llegan a España las primeras copias del Icono de Roma).

NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO  
EN ALMERÍA.



EN la creencia que ha de ser muy del agrado de nuestros lectores conocer las sendas y trazas misteriosas que ha seguido la Virgen del Perpetuo Socorro para darse á conocer en la ciudad de Almería, y el modo también maravilloso con que se restableció su culto en dicha ciudad, vamos á darles algunos detalles sobre este particular, que no carecen de verdadero interés.

Reproducción Tomo III del Libro “Perpetuo Socorro” del P. García Paz

No obstante, y a pesar de tener conocimiento por éstas publicaciones, de que el Icono a que hace referencia esta crónica ha desaparecido-destruido, hemos querido indagarlo “in situ”, es decir, en la propia parroquia de Santiago, así como

en el Patrimonio Cultural de la Diócesis de Almería.

Para ello, con Francisco Herrerías, compañero exalumno redentorista, y el nuevo Párroco de Abía (Almería), D. Iván Checa, quién nos facilitó la entrevista, acudimos a la cita con el Párroco de la iglesia de Santiago, D. Francisco Escámez, el cual nos recibió en la citada iglesia.

Le explicamos al detalle los motivos que allí nos traían: celebración del 150 aniversario de la entrega a los Redentoristas del Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro por el Papa Pío IX; pero, sobre todo, el haber tenido conocimiento de una crónica de 1899 que relata el casual hallazgo, allá por el mes de junio de 1892, de un Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro, que yacía olvidado en una pieza contigua a la sacristía de esta Iglesia, de procedencia y fecha desconocidas; de su restauración y posterior puesta al culto público, así como del fervor y devoción que despertó de inmediato, etc.

Este hecho ha movido el interés de nuestra Asociación de Antiguos Alumnos Redentoristas en recoger otros posibles nuevos datos que nos permitan profundizar

en el conocimiento de este Icono, de su historia, más completa, tanto anterior como posterior a su hallazgo y puesta a pública veneración.

Finalizamos esta exposición de los motivos de nuestra visita, con la consiguiente solicitud de cuanta información y documentación pueda proporcionarnos sobre la existencia, historia y destino del Icono, agradeciéndole, ya de antemano, los datos que pudiera aportarnos.

Mostrando un especial interés por nuestro proyecto, nos contesta que, desgraciadamente, poca, o más bien nula información puede facilitarnos sobre dicho Icono, ya que la iglesia de Santiago había sido especialmente castigada en la contienda civil, resultando seriamente dañado el propio templo; así como quemados-desaparecidos, cuadros, imágenes, objetos sagrados, etc.

A nuestra pregunta de si existía o había quedado alguna constancia documentada (foto, grabado, reseña, etc.) tanto de la existencia del Icono como de su desaparición (destrucción, quema, traslado, etc.), - que también hemos hallado mencionada como tal en algún libro sobre los Iconos de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, o Virgen de la Pasión -, contesta que, desgraciadamente, también fue quemado el archivo parroquial, como el de tantas otras iglesias, por lo que la oscuridad informativa es total, tanto en este aspecto de Patrimonio como en los referentes al desarrollo propio del quehacer parroquial.

Con esta nueva información, recogida "in situ", que viene a confirmar las ya existentes sobre la desaparición del Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro hallado en 1892, damos por cerrado el ámbito parroquial en la recogida de información sobre este tema, a no ser que aparezcan nuevos datos, y pasamos a interesarnos por las dos representaciones de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, en Icono y en imagen de cuerpo completo, que han tomado el relevo del Icono desaparecido y se han alternado al culto en el precioso retablo de su capilla, ubicada en el muro de la epístola, tercer tramo, calle central.



Retablo altar mayor. Icono actual del P.Socorro de Garzolini. Iglesia de Santiago. Almería

### **El cuadro de "S. MARIA DE PERPETUO SUCCURSU".**

Fue, éste, la primera representación de La Virgen del Perpetuo Socorro que se expuso al culto público en la Iglesia parroquial de Santiago, una vez reconstruida ésta, después de la guerra civil.

*Su autor es el pintor italo-austríaco Adelchi Garzolini Lechner, afincado en Almería y casado con una sobrina de los Acosta, aquellos grandes devotos de la Virgen del Perpetuo Socorro que, como veremos posteriormente, se habían puesto a disposición del ornato del altar y de la Virgen.*

Había que reponer para el culto el icono desaparecido; y para ello ¿Qué mejor que con una copia salida del corazón de un devoto y de las manos de un reconocido pintor, miembro de la familia?. Y así se hizo: la familia Acosta-Garzolini, con esta copia, devuelve a “S. María del Perpetuo Succursu” al lugar que, durante tanto tiempo, fue su morada; no conocemos la fecha exacta de su realización y su puesta al culto.

**Breve nota sobre el pintor: Adelchi Garzolini Lechner** (Trieste, Austria-Italia, 1885 – Almería 1980). Fue hijo de madre austríaca, Anna Lechner, y de padre italiano, Giuseppe Garzolini; fue pintor por tradición y vocación, en su familia numerosos pintores (Giuseppe-su padre-, Ciro, Inés...). Para su formación contaron las enseñanzas de dibujo y pintura en el taller paterno, pasando posteriormente a la Escuela Superior de Industria, donde se graduó en 1907. Alternó su trabajo de Arquitecto con su vocación de pintor.

Su relación con Almería obedeció a razones familiares, su tío Antonio Garzolini y su padre Giuseppe ya lo habían hecho anteriormente por motivos profesionales.

Adelchi viaja a Almería en el complicado año de 1914; su matrimonio, en 1918, con María Acosta Garzolini, y su nombramiento de director de las salinas de Cabo de Gata y Roquetas lo vinculan definitivamente a Almería, donde nacieron sus hijas y donde fue cónsul de Italia hasta casi el final de su vida.

En Almería siguió pintando. Los artistas locales ( Gómez Abad, Perceval, Cantón Checa, Capuleto, Alcaraz ) fueron sus amigos; acudiendo a certámenes y Exposiciones por toda España.

- **La imagen de la “ VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO”.**

Esta imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro es una talla de cuerpo completo realizada en 1976 por el escultor José Fernández, autor también de la imagen de Santa Lucía, expuesta en el retablo contiguo. Según la ficha/registro, entresacamos:

**Identificación Localización:**

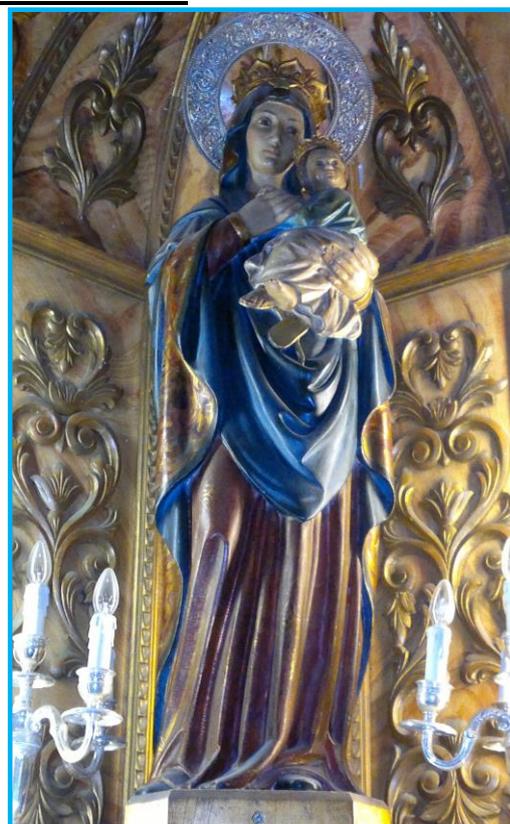
- Iglesia de Santiago, Almería (Almería)

**Fuentes:**

- Actividad: Inventarios y Catálogos de conocimiento de los bienes, Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, fecha de alta 10/02/2009.

**Descripción: Volumen:**

- Tipologías: Esculturas de bulto redondo. Esculturas religiosas.
- Cronología: 1976.
- Autor/es: Fernández, José.
- Estilos: Ante contemporáneo, Neobarroco.
- Escuela: Escuela andaluza.
- Iconografía: Virgen del Socorro.
- Descripción: Imagen de una sola pieza que



Icono P.Socorro. Talla en la Iglesia Santiago

representa a la Virgen con el Niño, representada de pie, vestida con túnica roja y manto azul decorado con amplia cenefa dorada con motivos vegetales. La Virgen, lleva sobre su brazo izquierdo al niño Jesús, al cual coge de las manos con su derecha.. En niño viste túnica azul y manto marrón claro. Ambas figuras juntan sus cabezas coronadas, y dirigen sus miradas al frente.

### **Análisis Físico:**

- **Materiales:** Barniz, Madera, Pan de oro, Pigmento al aceite.
- **Técnicas:** Barnizado, Ensamble, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado.
- **Medidas:** 1,41 x 0,40 x 0,44 m. (con peana).

*Nota .- Se cita como información bibliográfica: “Guía artística de Almería y su provincia”, de varios autores. Su presencia al culto como titular en la capilla de su nombre dura hasta finales de 2014, cuando es repuesto el anterior cuadro, “S. María del Perpetuo Succursu”, a quién sustituyó en 1976, cuando fue adquirida la imagen,.*

### **El desarrollo de la devoción a la Virgen del P. Socorro en la nueva etapa.**

Terminada la contienda civil, hubo que reconstruir todo. Se reconstruyó el edificio, se equiparon las capillas y dependencias interiores; pero, especialmente, había que recuperar a las personas, a la feligresía, ardua tarea a realizar en una sociedad tan larga y duramente castigada por el conflicto..

El fervor, la devoción, los principios religiosos, etc. de los feligreses no desaparecieron como los objetos materiales. La semilla que se había

sembrado y dado fruto en otro tiempo yacía allí latente, aparentemente inactiva, pero viva. Había que recuperarla, revivirla, darle el cultivo adecuado

para que volviera a florecer. De esta labor, delicada pero intensa a la vez que perseverante, se ocuparon los sucesivos párrocos titulares de la Iglesia.



Medalla Archicofradía del P.Socorro de Almería. Reverso fundador Redentoristas

**De toda la bibliografía consultada**, es en la obra del P. Paz, “*Santa María del Perpetuo Socorro*”, tomo IV, donde encontramos más detalles sobre la recuperación y posterior desarrollo de la devoción a la Virgen del Perpetuo Socorro, al final de la contienda civil.

Así:

- “En los años cuarenta se rehace la devoción. Una persona regala un cuadro al comedor de Auxilio Social, ... , que al final la autoridad eclesiástica ordena sea llevado a la parroquia del Sagrario.
- “La Archicofradía se rehabilita y organiza los cultos para la fiesta de junio, con rosario de la aurora y beso al Icono.
- “En 1942 pasan 350 a besar al Icono,
- “En 1943, los cultos se celebran en la iglesia de San Sebastián en junio, participando el Colegio Médico de Almería; entronizando el cuadro en el salón de sesiones de este organismo sanitario.
- “En los años posteriores, una vez reconstruida la iglesia, los cultos se desarrollan en la parroquia de Santiago, donde habían comenzado.



Iglesia de S. Sebastián en Almería

“Destaca a *la familia Acosta* como alma de esta devoción a la Virgen del Perpetuo Socorro; de padres a hijos y sobrinos se ha transmitido y guardado el legado con especial y benemérito cariño. Sus bienes los han puesto a disposición del ornado y exaltación del altar y de la Virgen

“Durante el año se celebran dos novenarios a la Virgen del Perpetuo Socorro. Es la única población que anualmente y de forma permanente celebra dos novenas; la primera en enero, fecha de siempre, desde la primera en 1895; la segunda en junio, como preparación a la fiesta del día 27. *¡Almería por el Perpetuo Socorro!* La Archicofradía está de fondo, con apoyo y organización constantes; *son aproximadamente 400 archicofrades.*

**Según testimonios recogidos a diversos feligreses de esta parroquia y a antiguos archicofrades sobre sus propias vivencias,** merece especial distinción la extraordinaria labor del párroco D. José Amat en el desarrollo del culto y devoción a la Virgen del Perpetuo Socorro. El esmero y cariño en la formación de los nuevos devotos y el exquisito y cercano trato con el grupo, constituyó el mejor caldo de cultivo para la propagación de esta devoción, que, dicho sea de paso, trascendió del ámbito de la propia parroquia y “pescó” en otras varias de Almería, desde las que acudían para engrosar en número el registro de la Archicofradía. Valga como ejemplo que sólo desde la parroquia de “Los Franciscanos”, se registraron y acudían regularmente, contamos, 15 cofrades, (entre ellos la madre, dos hermanas, y otro familiar del autor del artículo).

Aparte de los contactos periódicos habituales, propios de esa relación parroquial, en el año había dos momentos o celebraciones especiales para la Archicofradía, tan queridos como esperados: *El Triduo a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro*, por su festividad, 27 de junio; y *la conmemoración o aniversario de la puesta a culto público del Icono y la solemne Primera Novena*, que comenzó el 19 de enero de 1895.

Para la primera, D. José Amat convocaba mediante carta a todos los cofrades a participar en el Triduo programado para los días 25, 26 y 27 de junio, con detalle de los diferentes actos a desarrollar: Rosario, a las 18,30 horas; oración propia del **Triduo**, acompañada de un relato de referencia a la Virgen del Perpetuo Socorro y diversos cantos de esta advocación mariana; terminando con la celebración de la Santa Misa.

El día 27, festividad de la Virgen, la Misa era solemne y concelebrada, participando siempre algún sacerdote de otra parroquia. Al final de la misa, tenía lugar el emotivo acto de imposición de medallas a los nuevos cofrades, que previamente habían solicitado su incorporación y “probado” los merecimientos para ser aceptados en la Archicofradía.

“Para concluir el acto, nos dirigíamos al altar donde se encuentra su cuadro, y de pie ante ella le cantábamos la Salve”.

Para la segunda, más sencilla e informal, el motivo de la convocatoria era conmemorar el aniversario de la puesta a culto público del Icono y la celebración de

la Primera Novena a la Virgen del Perpetuo Socorro; ambos acaecidos en enero de 1895 y en esta misma parroquia de Santiago.

En esta ocasión, se hacía alguna lectura sobre esta advocación mariana, que se comentaba a continuación; pero mayormente, era un acto de acción de gracias a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro por todo lo recibido de sus manos y por la pertenencia a la Archicofradía.

Esta Archicofradía, ha estado en activo hasta hace algunos años, en que, diversas circunstancias, entre ellas, y principalmente, el traslado del párroco a otra parroquia y su posterior fallecimiento, motivaron que fuera reduciéndose hasta su desaparición.

Sirva como cierre de este capítulo las sentidas palabras de un cofrade: ... “Nos hemos quedado, la Archicofradía, con el recuerdo, cariño y agradecimiento a D. José Amat, **y nuestro amor a la Virgen del Perpetuo Socorro**”.



**Trabajo de Investigación realizado por:**  
**Antonio J. Matarí Morales**  
*Asociación Antiguos Alumnos Redentoristas de Santa Fe (Granada).*  
*Almería, octubre de 2015.*

**Bibliografía y Fuentes consultadas, Agradecimientos:**

“Santa María del Perpetuo Socorro”, Adelino M. García Paz, CSsR.

“Perpetuo Socorro, Icono de Amor”, Laurentino Pineda Hernando, CSsR.

“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, Rodrigo Bayón, CSsR.

“Guía Artística de Almería y su provincia”, Varios Autores.

De Wikipedia, la enciclopedia libre.

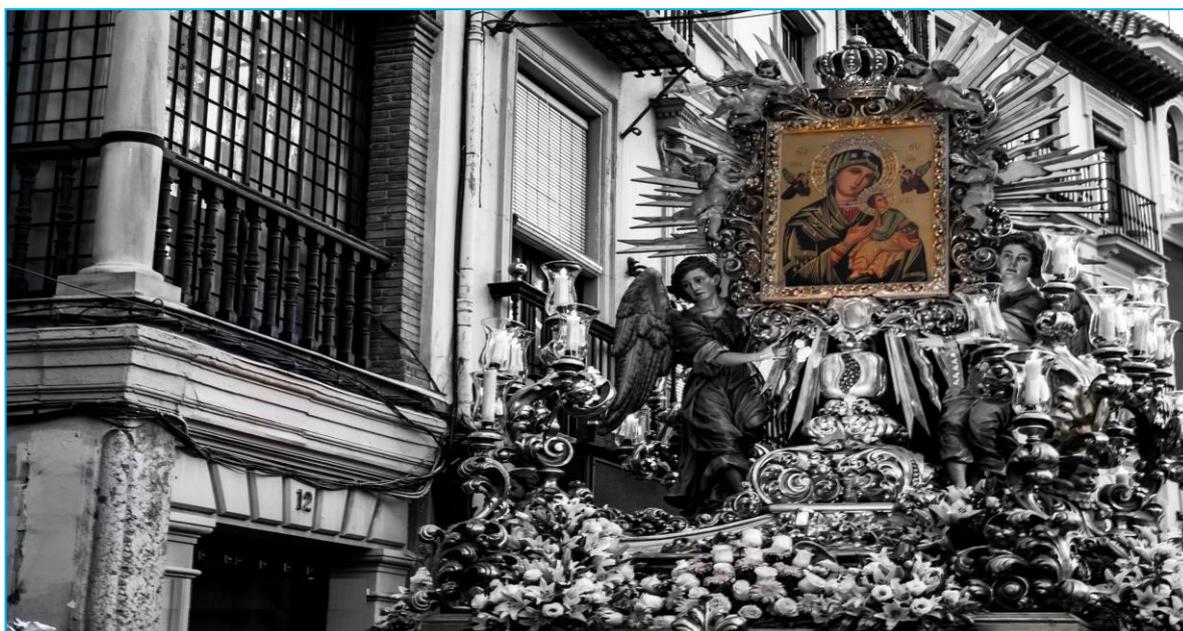
De Almeripedia.

Instituto de Estudios Almerienses.

Francisco Fernández Lao, Patrimonio Cultural Diócesis Almería.

Biblioteca Villaespesa, Almería

Biografía IEA..



## INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS DEL ICONO



### Descripción del Icono

La imagen o icono original del Perpetuo Socorro está pintado al temple sobre madera. Mide 53 cm de alto por 41,5 cm de ancho. Sobre un fondo de oro destacan cuatro figuras. En el centro, llenándolo todo como protagonistas, la Virgen y el Niño; y en un lejano segundo plano, los dos arcángeles Miguel y Rafael con los instrumentos de la Pasión. Según costumbre oriental, cada personaje está identificado por una inscripción griega en abreviatura.

La Virgen se nos muestra sólo de medio cuerpo y en actitud de pie. Viste túnica de color rojo abrochada en el cuello y un manto azul marino que la cubre desde la cabeza. Bajo el manto apunta una cofia verde mar, que recoge y oculta sus cabellos. Tiene sobre la frente dos estrellas. Las coronas de oro y pedrería del Niño y de la Madre son regalos del Capítulo Vaticano para su coronación.



El Niño Jesús descansa sobre el brazo izquierdo de su Madre y se agarra con ambas manecitas a la mano derecha de la Virgen, buscando protección, al contemplar los instrumentos de la Pasión que le aguarda. Su figura es de cuerpo entero, vestido con túnica verde, ceñida con faja roja y de su hombro derecho cuelga un manto de color rojizo marrón. Tiene entrecruzadas las piernas y lleva los pies calzados con simples sandalias, con la peculiaridad que la del pie derecho queda suelta y colgando. Todo es simbolismo.



Los instrumentos que presenta San Gabriel son la cruz griega de doble travesaño y cuatro clavos. San Miguel, la lanza y la esponja. Ambos arcángeles ocultan sus manos que sostienen un pomo con los símbolos de la Pasión. Los abundantes pliegues y sombreados de las vestiduras van profusamente marcados en oro.

Con estos sencillos elementos y símbolos el inspirado artista bizantino consiguió plasmar en este bellissimo Icono su fe y devoción y legarnos un objeto para el culto y devoción, rico en contenido teológico, como veremos a continuación.



**Las Abreviaturas Griegas** que hay escritas sobre el Icono significan:

- **MP OY** [Meter Theou]: Madre de Dios (en los ángulos superiores del Icono)
- **O AP M** [O Arjanguelos Mijael]: el Arcángel Miguel (sobre el arcángel que está a la izquierda del quien mira).
- **O AP G** [O Arjanguelos Gabriel]: el Arcángel Gabriel (sobre el arcángel está a la derecha del que mira).
- **IC XC** [Iesus Jristos]: Jesucristo (a la derecha de la cabeza de Jesús Niño)

### Mensaje del Icono

Hecha la descripción del Icono, debemos preguntarnos: ¿qué quiere decirnos? ¿Qué mensaje pretende transmitirnos?

La interpretación general es clara. Los arcángeles Gabriel y Miguel presentan a Jesús niño los instrumentos de su Pasión futura. Al contemplar esta dramática visión, el niño, en su condición de hombre mortal y pasible, se asusta y se estremece y en un brusco movimiento busca socorro en los brazos de su Madre, a cuya mano se aferra con fuerza. El susto y movimiento brusco del Niño están expresados por la contorsión de piernas, el repliegue del manto y la sandalia desprendida.

El icono representa la realidad teológica completa de la Redención por la Pasión Gloriosa. Los instrumentos de la Pasión no son sólo presagio de dolor y muerte, aparecen en las manos ‘veladas’ como trofeo y símbolo de victoria lograda.

Todo Icono es espacio de culto y contemplación espiritual. Está pintado para nosotros. Por eso la Virgen no está mirando al Niño para consolarlo, como sería lo más natural, sino que se sobrepone al dolor de su Hijo y al suyo propio, y endulza benignamente su rostro, para ofrecer al que la contempla una mirada llena de acogida y de ternura y un mensaje de esperanza.

Cada detalle posee un simbolismo propio. Mirarla con amor es el mejor método y nos ocurrirá como a un enamorado de nuestra Imagen, que escribía: *“No me canso de contemplarla, porque cada vez que la miro siempre descubro en ella algo nuevo”*.





## ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS REDENTORISTAS de SANTA FE- GRANADA

La Asociación de Antiguos Alumnos Redentoristas de Santa Fe se creó en 1987 con la intención de recuperar sus raíces espirituales y de propagar la hermandad entre sus asociados. La Asociación está abierta a los Antiguos Alumnos de cualquier promoción, de cualquier situación social. Lo fundamental son las raíces educativas arraigadas en la juventud durante la permanencia en el Centro. Los alumnos, hoy ya situados en la vida "jubilosa" concurren también libremente consolidando una nueva relación social

Algunos asistentes Asamblea 2014 con el P. Pedro, Provincial



La Asociación se rige por sus estatutos aprobados en Noviembre del 2000. El artículo 20, dice: La Junta Directiva, por delegación de la Asamblea General, asume la dirección y administración de la Asociación, ostentando su representación, y siendo sus acuerdos ejecutivos. La Junta directiva de la Asociación se reúne una vez por trimestre para programar las diversas actividades y la celebración de la Asamblea general, que tiene lugar el 12 de Octubre de cada año.

La Virgen del Perpetuo Socorro va en la entraña de nuestra formación espiritual. La Virgen Misionera de los Redentoristas, -este año se cumple el 150 Aniversario de la entrega del Icono del Perpetuo Socorro a los Redentoristas, por el Papa Pío IX-, es la Patrona de nuestra Asociación. Los Antiguos Alumnos hemos mamado esta devoción desde el Seminario de Santa Fe, donde estudiamos. El Icono estaba en el arco de entrada de la cerca, sobre la entrada de la portería, en la capilla y en mil sitios, por descontado que en el corazón de cada seminarista.

Hace unos años, nuestra Asociación, tuvimos un gesto con nuestra Patrona: La ofrenda de la Insignia de oro de la Asociación al Icono del Perpetuo Socorro de Granada. La insignia es diseñada por Manuel Pérez Molina, Antigo Alumno Redentorista, y le es impuesta el día 25 de Junio de 1994 en la Novena al P. Socorro.

En la celebración de los cien años de la Coronación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Granada, la Asociación de Santa Fe ha programado diversas actividades para celebrar dicho Centenario, entre las que quiero destacar la publicación del libro: "10 años bajo la mirada del Perpetuo Socorro" de Jesús Hidalgo CSsR, con el objetivo de hacerle llegar a nuestros asociados y amigos las vicisitudes que sufrieron los primeros Redentoristas para establecerse en nuestra ciudad, después de haber salido de Alhama.



Luis Mesa Castilla, Presidente de la Asociación

## RAICES DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS REDENTORISTAS DE SANTA FE - GRANADA



El Seminario Menor Redentorista, abrió sus puertas el 16 de octubre de 1951, en Santa Fe (Granada), que extendió su dinámica de formación y discernimiento vocacional hasta julio de 1990.

A comienzo de los años 70, un voluntarioso y optimista alumno, Ramón Antolín Lara (q.e.p.d.), en connivencia con el P. Adelino M<sup>a</sup> García Paz, que había sido su profesor en el curso 2<sup>o</sup>, fue localizando a los antiguos compañeros de curso, 5<sup>a</sup>

promoción de Santa Fe, que habían dejado el Centro. Con la lista de los localizados se convocó la primera reunión del curso, que se celebró en el Seminario de Santa Fe, agosto de 1972.

A la cita acudieron casi todos los compañeros de curso. La convocatoria y respuesta, altamente positivas, eran fruto de la semilla de amistad, compañerismo, responsabilidad y amor a la Virgen del Perpetuo Socorro, sembrada por nuestro profesor, el P. Adelino M<sup>a</sup> García Paz.

Continuaron las reuniones los años siguientes, con gran afluencia, de los compañeros de la 5<sup>a</sup> promoción. Se constituyó una Junta Directiva, que promovió unas normas de funcionamiento amistoso. Presidente de la Junta fue el iniciador Ramón Antolín Lara. Siguieron las reuniones anuales y otros tomaron el testigo al frente de la Asociación.



QUINTA PROMOCIÓN

Pasado el tiempo, la 5<sup>a</sup> promoción tomó la decisión de constituirse en Asociación abierta a todos los antiguos Alumnos de Santa Fe. Por decisión democrática se encomendó esta tarea a los compañeros Antonio Mezcua y Antonio Dionisio.

Con intuición y constancia, los designados localizaron a antiguos Alumnos de otros cursos y convocaron, a través de los medios de comunicación, una Asamblea constituyente para el 27 de diciembre de 1986. Ese día nació la Asociación de Antiguos alumnos redentoristas de Santa Fe.

Entre los acuerdos de esta Asamblea, se nombra una Junta Directiva, por un período de un año, que se encargó de redactar unos Estatutos y dirigir la puesta en marcha de la misma. Su Presidente, Juan Antonio Rodríguez, abogado, fue el encargado de coordinar la redacción de los Estatutos, que fueron aprobados por la junta de Andalucía con fecha 13 de mayo de 1987. Estos estatutos fueron reformados por imperativo legal en el año 2004 y aprobados por la Junta de Andalucía. Actualmente su Presidente es Luis Mesa Castilla.

Fines de la Asociación: -Fomentar la sana convivencia y solidaridad entre los asociados, -Realizar prestaciones asistenciales a quienes se encuentren con dificultades, -Fomentar y dirigir actividades de carácter formativo, recreativo...

En el año 1997, celebrando el tercer centenario del nacimiento del Fundador San Alfonso, la Asociación pide a D. Cecilio Martínez, director de la Coral Virgen de las Angustias, que nos escribiera un Himno utilizando la letra que prepararon dos antiguos alumnos (Antonio Mezcua y Luis Mesa) y que dice así:

**LETRA HIMNO**

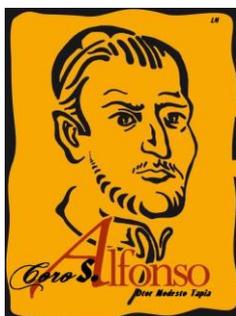
**María, al ver la belleza que resplandece en tu Icono, nuestro espíritu se eleva a Dios que es Padre de todos. Para los hombres, María, eres el mejor tesoro pues nos entregas a Cristo y tu perpetuo socorro.**

**Estrofa 1ª: ¡Bendito Alfonso María, que siendo doctor celoso, nos enseñó que la Virgen es nuestro seguro apoyo! . Nos enseñó que la Virgen , es nuestro seguro apoyo.**

**Estrofa 2ª: Los que un día recibimos su magisterio glorioso, queremos seguir las huellas de nuestro santo Patrono, queremos seguir las huellas de nuestro santo Patrono.**

**Todos los años, el 12 de Octubre, se convoca la Asamblea General donde se aprueban las actividades previstas para el año, presupuesto, felicitaciones y diversos acuerdos recogidos en el Orden del Día.**

Antonio Mezcua Roelas, Secretario de la Asociación



### **EL CORO SAN ALFONSO de los Antiguos A.Redentoristas.**

El Coro San Alfonso se creó en la Navidad de 1997 por el Antiguo Alumno Antonio Dionisio, como Coro de Antiguos Alumnos Redentoristas de Santa Fe., con el objetivo de participar en la Celebraciones que esta Asociación realiza en el año.

Posteriormente tomó la dirección J. Luis Pozo, también A.Alumno.

Actualmente su director es Modesto Tapia Aguilera, Antiguo Alumno y motor de dicho Coro.

En el año 2001, Cincuentenario del Seminario de Santa Fe, este Coro cambió de nombre para llamarse Coro San Alfonso, Fundador de los Padres Redentoristas.

El Coro está formado por Antiguos Alumnos, socios de honor, familiares y amigos. Es un Coro abierto a la Comunidad Cristiana del Santuario del Perpetuo Socorro de Granada, de la Calle San Jerónimo, donde ensaya todos los Martes y Jueves.

Es un Coro polifónico que interpreta Canciones Sacras y profanas. Muchas son las actuaciones realizadas, la mayoría de ellas relacionadas con la Asociación: Celebración Eucarística de los Sábados último de mes y los días 13 dedicados a Cochita, Celebración Novena a Nuestra Patrona la Virgen del Perpetuo Socorro, Concierto de Navidad y de Reflexión en el Santuario.

Hemos colaborado con el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, formado parte del Coro polifónico que cantó en la Beatificación de Fray Leopoldo, en los Actos del Primer Centenario de la Coronación de la Virgen de las Angustias, Concierto "Misa de la Paz" de Manuel López Fernández, con el Coro de la Virgen de las Angustias, etc.

Hemos realizado conciertos y actuaciones en Granada (Catedral, San Juan de Dios, Virgen de las Angustias, San Jerónimo, Sacromonte...) y en ciudades y pueblos de nuestra Andalucía (Sevilla, Ronda, Baena, Jayena, Santafé, Atarfe, Padul, Jeres del Marquesado, Abla, ...) y fuera de nuestra Autonomía en Aranjuez (Madrid), Catedral de Toledo, León ("IX Otoño Coral de La Bañeza" y Astorga) y Concierto de Semana Santa en Sevilla, Zaragoza, Gibraltar, Mérida y éste año en Salamanca.



Modesto Tapia Aguilera, Director del Coro



## ASOCIACIÓN REDENTORISTAS ESPAÑOLA DE ANTIGUOS ALUMNOS, A.R.E.A.S.

AREAS es el órgano informativo de las tres Asociaciones de los Antiguos Alumnos Redentoristas en España. La palabra recoge las iniciales de Alumnos Redentoristas de El Espino (Burgos), Astorga (León) y Santa Fe (Granada). Son los tres Centros más significativos en los que los Redentoristas en España han desarrollado una formación humana, cristiana y científica.

De esos Antiguos Alumnos unos, hoy, son misioneros redentoristas, repartidos en comunidades de España, América y África; otros son padres de familia y profesionales. Todos sienten el hervor de una amistad sincera, con raíces de una adolescencia y juventud ilusionadas, y con el sabor de amistad adulta y compañerismo contagioso y solidario.



Cincuentenario de Santa Fe. AREAS

Las relaciones entre los Antiguos Alumnos Redentoristas se plasman y se mantienen a través de lazos de comunicación con su Asociación de origen y, de tiempo en tiempo, en Asamblea general de las tres Asociaciones. Los Presidentes de las tres Asociaciones, más un Padre Redentorista, forman la Junta Directiva de los Antiguos Alumnos Redentoristas.

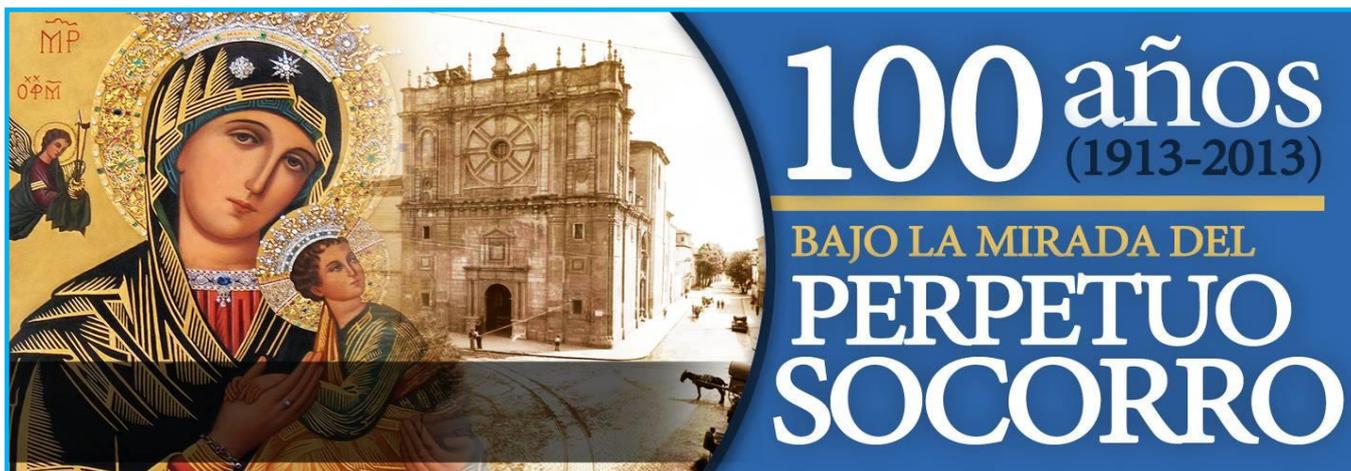
La revista AREAS es el órgano expresivo e informativo que une a las tres Asociaciones. Tiene publicación anual en torno a las fechas de Navidad y Año Nuevo y se hace eco de la vitalidad de los Antiguos Alumnos Redentoristas de España.

P. Adelino M<sup>a</sup>. García Paz, Coordinador de AREAS (Asociaciones Antiguos Alumnos Redentoristas de España)

### NUESTRO AGRADECIMIENTO

*Al párroco de la Iglesia de Santiago de Almería, el P. Francisco Escámez, por su inestimable colaboración y ayuda que sin ella este momento hubiera sido muy difícil llevar a buen puerto.*

*Al párroco del Zapillo, el P. Paco Fernández Lao, que con su ánimo y pronta disposición ha hecho que nos encontremos en nuestra casa.*



## PARTITURA del Himno de los A. Alumnos Redentoristas

Letra de Antonio Mezcuca y Luis Mesa (Antiguos Alumnos Redentoristas). Música de Cecilio Martínez López, que fue director de la Coral Virgen de la Angustias,

**Himno**

de los antiguos alumnos redentoristas a su Patrona la Virgen del Perpetuo Socorro en el tercer centenario del nacimiento de San Alfonso María de Ligorio, Obispo y Patriarca de España. Obra de la Asociación de San José - GRANADA -

**Coro** *Letra: Ant. Mezcuca y Luis Mesa. Música: Cecilio Martínez López*

**Marchal.**

¡Barí a al ver la be ll e za que res pla y de ce y tu co yo que res  
 pí ri tu see le va a dios que se la dre de to dos. pa ra  
 los que res, Ma ní a, e res el me jor te so no que res es tre gas a  
 Cris to y tu per pe tuo so co rro que res es tre gas a cris to y tu  
 per pe tuo so co rro.

**Castrofa 1.º**

¡ Ber di ta ll for so ma ri a, que sie y do doc to re ce lo so, nos es  
 se ño que la Vir gen es que res tro se que rea po yo! nos es se ño que la  
 Vir gen, es que res tro se que rea po yo!

**Castrofa 2.º a 4.º v. m.**

S. Los que res di a re ci bi mos su ma gis te rio glo rio so  
 T. Los que res di a re ci bi mos su ma gis te rio glo rio so  
 B.

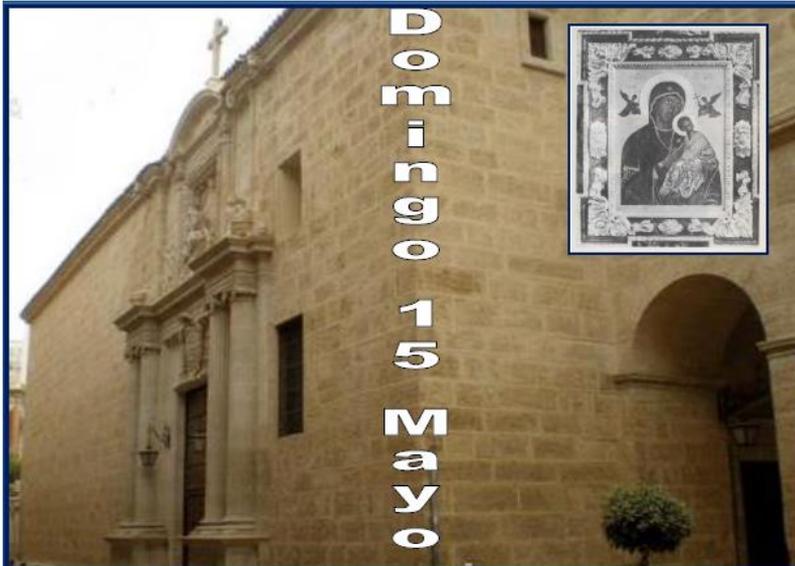
que re mos ce quir las huc llas de nos tro san to Pa tro no que re  
 que re mos ce quir las huc llas de nos tro san to Pa tro no que re

mos ce quir las huc llas de nos tro san to Pa tro no  
 mos ce quir las huc llas de nos tro san to Pa tro no

*Sanada 13-4-1997*  
*Christiane*



Concierto con proyección en Salamanca. Marzo 2016



D O M I N G O 1 5 1 0 9 5 - 2 0 1 6

IGLESIA DE SANTIAGO  
ALMERÍA  
CONCIERTO A LA VIRGEN

PARA CONMEMORAR LA LLEGADA DEL ICONO DEL  
PERPETUO SOCORRO A LA CIUDAD DE ALMERÍA

**ORGANIZA:** ASOCIACIÓN ANTIGUOS ALUMNOS REDENTORISTAS - GRANADA

**PROGRAMA** 11 horas: Historia del Icono; 11,30: Eucaristía; 12,15: Concierto

CORO SAN ALFONSO de GRANADA

Director Modesto Tapia



150 años



PERPETUO SOCORRO  
ICONO DE AMOR

EDITA  
ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS  
ALUMNOS REDENTORISTAS  
para sus Asociados, familiares y amigos.



*Granada, Mayo 2016*  
*Diseño: Lume*

