El Camino de Santiago

Hacia el año 44 d.C., Santiago el Mayor, hijo de Zebedeo de Galilea, fue decapitado por Herodes Agripa siendo el primer apóstol que muere martirizado por causa de su fe.

Según un documento conocido como Epístola del Papa León, los siete discípulos del Apóstol se llevaron el cadáver hasta el puerto de Jope, donde, milagrosamente, apareció una embarcación y navegando durante siete días, bajo orientación divina, alcanzaron un lugar llamado Iría Flavia en la costa gallega. Al tomar tierra, el cuerpo de Santiago se elevó por los aires desapareciendo con dirección al sol. Los discípulos, con gran desconsuelo, recorrieron doce miliarios en su búsqueda, hasta que por fin hallaron el sepulcro del Maestro bajo un monumento de mármol. Al tiempo, tres de los discípulos, tuvieron que exterminar, con la ayuda de Santiago, un gran Dragón en el lugar que hoy se conoce como Monte Sacro.

Dedicado a los Antiguos Alumnos y amigos que se han atrevido a realizar el Camino de Santiago: Elena, Vicente y Consuelo; Modesto y Maruja; Julio y Encarni; Antonio; Paco y Encarni; Miguel y Maribel; Francisco y Ángeles; Ana; Rosi; Manoli; Cele; Bartolomé y Mª. José; Lucas y Amparo; Francisco y Ángeles; Magdalena y Conchi, para hacer "El Camino" con el Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro y dejarla en Santiago de Compostela.

Luis Mesa, Julio 2017

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS REDENTORISTAS GRANADA

CAMINO DE SANTIAGO. El ESPINO

El Perpetuo Socorro en el Camino de Santiago.

>Domingo 2. GRANADA-MELIDE 958 k. ***Noche Melide***

0 horas *(12 de la noche del Sabado) salida desde Villarejo. 0,15: Salida desde Neptuno. Autobús dirección Mellide.*
Desayuno en ruta por cuenta cada uno. Comida en Melide.
Llegada a Melide. HOTEL CARLOS 96 Avenida de Lugo, 119·.Teléfono: 981507633
Alojamiento, cena y desayuno . Hotel Carlos 96 de MELIDE.

>Lunes 3. 1ª ETAPA. MELIDE – ARZUA 13k. (T.13K.) ***Noche Melide***

Desayuno. Andarines comienzan el camino en Melide para llegar hasta Arzúa (13 kms.).
El Autocar, sobre las 14 horas, recoge a los peregrinos en Arzúa. Regreso al hotel. Comida. Tiempo libre (ver alrededores) . Cena y alojamiento.

>Martes 4. 2ª ETAPA. ARZÚA-SANTA IRENE 13,5k. (T.26,5K.) ***Noche Melide***

Desayuno. Andarines en Autobús hasta Arzúa. Comienza Arzúa a Santa Irene (13,5 kms.).
El Autocar recoge sobre las 14 horas a los peregrinos en Santa Irene.
Regreso al hotel. Comida, tiempo libre (Ver alrededores), cena y alojamiento

>Miércoles 5. 3ª ETAPA. Sta IRENE-LAVACOLLA 13,2k.(T.39,7K) ***Noche Santiago***

Desayuno. Salida Todos, con maletas, en autocar dirección Santiago.. A los peregrinos se les deja en Santa Irene para que continúen el camino. Autocar sigue con el resto a Santiago para Alojamiento. Sobre las 14 horas el autocar recoge a peregrinos en LaVacolla . Autocar y peregrinos a Santiago HOTEL SAN LORENZO c/ San Lorenzo 2, Santiago C.
Comida, Tiempo libre vista Santiago. Cena y Alojamiento.

>Jueves 6. 4ª ETAPA. LAVACOLLA-SANTIAGO C. 9,5 K (T.50K) ***Noche Santiago***

Desayuno, Andarines en autocar a Lavacolla, autocar vuelve a Santiago Deja de descansoi hasta el siguiente díua. Peregrinois llegan a Santiago para Misa Peregrino. Entrega Icono. Autocar 24 hoiras en paradas obligatoria
Regreso al hotel. Comida, tiempo libre visita Santiago, cena y alojamiento

>Viernes 7. Autocar SANTIAGO –LEÓN-BURGOS - ESPINO 577 kms. ***Noche El Espino***

9,30 horas Salida de Santiago con Dirección a León. Llegada y tiempo libre. Comida en León. Salida para el ***>>>Espino****. Llegada Espino y Reparto habitaciones.*
21 horas: Cena 22 horas: Explicación del Encuentro. Descanso

>Sábado 8. EL ESPINO ***Noche El Espino***

09;00: Desayuno
10;00: Encuentro: Tema: El Camino Santiago (1ª parte) El camino por SS.Santa Fe.
11;00: Descanso- café
11;30: El Camino de Santiago (2º parte). Origen, historia y leyenda. Por AA. El Espino. El Camino de Santiago en la actualidad por AA. Astorga. Diálogo posterior.
13;00: Descanso 14;00: Comida. 16;00: Salida y convivencia: Vitoria
17;30: Visita guiada a la catedral vieja de Vitoria. Nuevos descubrimientos 19;30: Regreso al Espino
21;00: Cena 22;00: Gaudeamus: Fiesta de los Antiguos Alumnos. Compartiremos lo que llevemos.
24;00: Descanso

Domingo 9. EL ESPINO-MADRID-GRANADA (729 Km.) ***Noche en tu casa***

09;00: Desayuno. 09.30 Eucaristía dominical. Despedida. Salida para Granada.
Comida en ruta.

LUGARES DE ESTACIA

DIA 2, 3 Y 4 Puntuación…. 8,5 en Booking

HOTEL MELIDE

Hotel Carlos 96 en Melide 981507633. Sr. Victor.

Avenida Lugo 119, 15809 Melide, España
a 44 km de Santiago de Compostela y a 38 km de Lugo. El establecimiento también alberga un bar.
Las habitaciones incluyen TV de pantalla plana y baño privado con bañera o ducha.
El Hotel Carlos 96 cuenta con WiFi gratuita en todas las dependencias.

DÍA 5 Y 6. ***Puntuación…. 8,5 en Booking***

*HOTEL SAN LORENZO ****

Este moderno hotel está situado a poca distancia del centro de Santiago, a sólo 500 metros de la catedral. Hay Wi-Fi gratuita, calefacción central y aire acondicionado en todo el edificio.
Todas las habitaciones disponen de TV con pantalla de plasma con canales vía satélite y Canal Plus. También tienen un teléfono, una caja fuerte y un baño privado con secador de pelo. Algunas habitaciones ofrecen vistas al campo.El tranquilo restaurante del San Lorenzo ofrece desayunos, almuerzos y cenas. También hay un bar-cafetería y una sala de televisión.La Plaza del Obradoiro está a sólo 5 minutos a pie, mientras que la Alameda y el Campus de la Universidad están al lado del hotel.

DÍA 7,8 Y 9

MONASTERIO NTRA. SRA. DEL ESPINO

Regentado `por los PP.Redentoristas

El Monasterio del Espino es la combinación perfecta entre patrimonio y naturaleza, convirtiéndose en el enclave perfecto PARA RETIROS, CONVIVENCIAS, ETC.
La propia naturaleza del Monasterio lo convierte en lugar único para pasar un día extraordinario. Tanto camas como servir comida la realizaremos nostros.

LA COMIDA DEL DÍA 7 *ESTÁ PREVISTA EN León. Se comunicará lugar. Se descarta Burgos porque llegaríamos demasiado tarde. Santiago León 318 Kms. León a El Espino 249 kms.*

LA COMIDA DEL DÍA 9 *ESTÁ PREVISTA EN RUTA. Posiblemente sea el Restaurante "El Queso" de Tembleque. A 330 Kms. De El Espino al Restaurante…. 390 Kms. Del Restaurante a Granada 324 kms.*

Nota …: los restaurantes está contratados pero no los digo por si hay cambio final.

El Camino a Santiago se recorre por muy varias razones ... tantas como personas recorren sus linderos. El Camino es de quien lo camina , con todas sus búsquedas y todos sus afanes.

Afirmado esto, que otros enfaticen en aislados aspectos del Camino. El peregrino reivindica, modestamente, pero con firmeza, aquellos elementos que dieron origen al Camino de Santiago, a la peregrinación, e hicieron de ella un viaje esencialmente interior.

"Tomar el bordón de peregrino significa, ante todo,
ocupar un espacio sagrado donde la potencia de la divinidad
ha escogido manifestarse mediante milagros".

Orígenes Históricos

El Camino de Santiago recoge a la mayoría de los peregrinos europeos, tal y como describía en el siglo XII el Codex Calixtinus. En España se presenta desde dos rutas principales que atraviesan los Pirineos: una lo hace por el puerto de Somport para bajar hacia Canfranc y Jaca (Camino Aragonés), o por sus valles aledaños de Ansó (Hechó) o de Tena (Sabiñánigo); y la otra por el puerto de Ibañeta y bajar hacia Roncesvalles y Pamplona (Camino Navarro). Ambas rutas principales se unen en Puente la Reina (Navarra) con la denominación de "Camino de Santiago" para marchar a occidente hacia Logroño, Burgos, Carrión de los Condes, León, Sárria y Santiago de Compostela.

Surge poco después del descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago en Compostela y se convierte desde el siglo X en el eje que articula la consolidación de los reinos cristianos frente a la dominación musulmana, a la vez que permite la normalización de la liturgia cluniacense europea frente a la mozárabe hispana. Es la gran ruta artística sobre la que florecerán los estilos románico, gótico, etc., y verá crecer innumerables ciudades como la misma Santiago de Compostela. Y sobre todo, es el gran camino espiritual, popularizado por el Codex Calixtinus, que atrajo a millones de peregrinos desde la Edad Media en un intensísimo movimiento de masas que estructuró y conformó a toda Europa y, con diferentes altibajos históricos, perdura hasta hoy con un espectacular renacimiento actual.

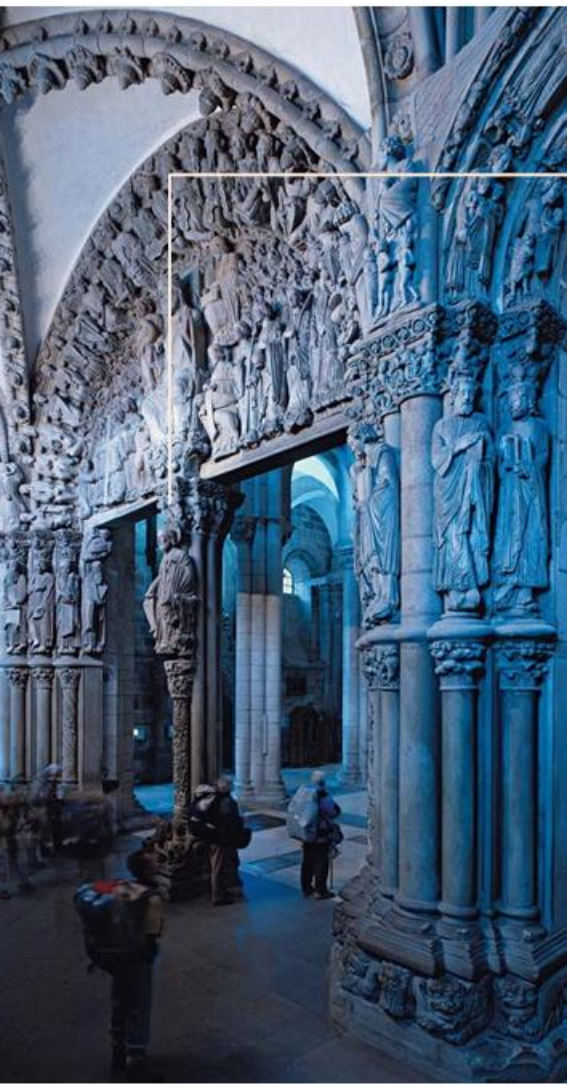
El Camino de Santiago fue declarado en 1987, por el Consejo de Europa: "Primer Itinerario Cultural Europeo"; en 1993, por la UNESCO: "Patrimonio Mundial Cultural y Nacional"; y en 2004 recibió el "Premio Príncipe de Asturias a la Concordia".

La peregrinación jacobea contó con gran fama en toda la Europa medieval. Tierras y mares estaban surcados por caminos de espiritualidad que conducían a Compostela. Escandinavos, flamencos, ingleses, escoceses e irlandeses emplearon con gran intensidad los caminos del mar para llegar a Ribadeo, Viveiro, Ferrol o A Coruña.

Estos dos últimos enclaves costeros, gracias a su excepcional ubicación estratégica, son los puntos de partida de las dos alternativas del Camino Inglés. La ruta A Coruña-Santiago cuenta con 74 km de recorrido; los tramos Ferrol-Santiago suman 118 km.

Las peregrinaciones desde Escandinavia y las Islas Británicas se inician en el siglo XII. Uno de los episodios más destacados se produjo en 1147, con la llegada de una escuadra cruzada con destino a Tierra Santa, que tomó parte en la conquista de Lisboa, ayudando al primer rey de Portugal en su lucha contra el Islam. Antes del encuentro bélico, los cruzados ingleses, alemanes y flamencos visitaron la tumba de Santiago

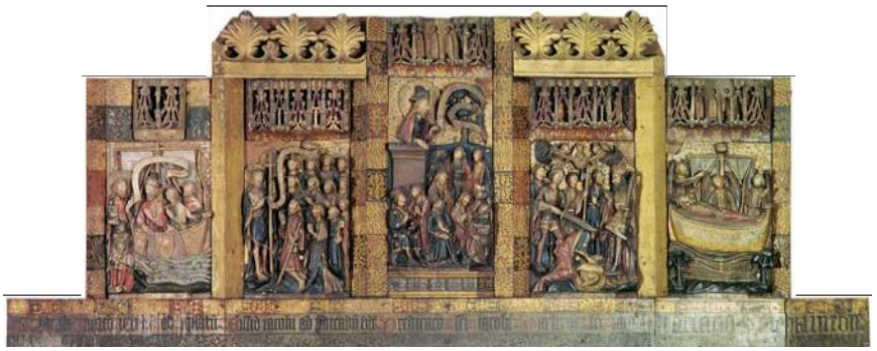
El primer itinerario marítimo conocido, escrito entre 1154 y 1159 por el monje islandés Nicolás Bergsson, describe el viaje desde Islandia hasta Bergen (Noruega), Aalborg (Jutlandia), Viborg, pasando por el canal de Kiel (frontera entre Dinamarca y Alemania). El monje fue a pie hasta Roma, camino de Tierra Santa. Los islandeses y escandinavos que peregrinaron a Santiago siguieron esta ruta marítima hasta Dinamarca, continuando a pie hasta Roncesvalles o en barco hasta el norte de la Península Ibérica.



Durante la Guerra de los Cien Años entablada entre Francia e Inglaterra a lo largo de casi todo el siglo XIV y primer tercio del XV, los británicos emplearon el barco para ir a Santiago. Las naves fletadas a tal efecto, con permiso de la Corona, partían de Londres, Bristol, Southampton y Plymouth y regresaban a Inglaterra con mercancías cargadas en Galicia. La presencia de estos peregrinos en Santiago está sobradamente probada con las piezas de cerámica y numismática inglesas, de los siglos XIV y XV, halladas en las excavaciones de la catedral.

Otras huellas de las peregrinaciones marítimas son las ofrendas al apóstol. La más importante es el célebre retablo portátil de alabastro, sobre la vida de Santiago, donado en 1456 a la catedral compostelana por el clérigo John Goodyear, rector de la iglesia de Chale, en la Isla de Wight (diócesis de Winchester). La obra, conservada en el Museo catedralicio, muestra en cinco escenas la vida del apóstol: su vocación, su predicación en Hispania, su martirio en Palestina y su traslado en barco a Galicia. Otra rica ofrenda ligada a la peregrinación desde las Islas Británicas es la "Cruz de las perlas", pieza de oro, plata, esmaltes, perlas y gemas, realizada en París hacia 1375-1400 y donada por el rey Jacobo IV de Escocia (1475-1513). La ruptura de Enrique VIII (1509-1547) con la Iglesia católica, por su divorcio de Catalina de Aragón, causó el final de la peregrinación inglesa.

Príncipes, nobles, eclesiásticos o simples ciudadanos, los peregrinos contaron con el refugio de los hospitales del Camino Inglés. Desde Ferrol o A Coruña la ruta se hacía más fácil gracias a la orden hospitalaria del Sancti Spiritus. A partir del siglo XIV la Orden franciscana abrió sus casas en Pontedeume y Betanzos, bajo auspicios del noble Fernán Pérez de Andrade, "O Bo".



En el tramo que parte de Ferrol los hospitales del Sancti Spiritus se situaban en Ferrol, Neda, Miño, Paderne y Betanzos. En Bruma también había un hospital de peregrinos bajo la advocación de san Lorenzo, fundado en 1140 y dependiente del Hospital de Santiago desde 1175. En el tramo que parte de A Coruña los peregrinos contaban en la ciudad con los hospitales de los Ángeles, Santa Catalina y

San Andrés, y con los de Sigrás y Poulo a medida que avanzaban. Algunos disponían de capilla y cementerio y sus archivos dan noticia de defunciones de ingleses, nórdicos, alemanes, franceses e italianos, datos que muestran la relevancia de las peregrinaciones jacobeas por esta ruta.

Itinerario con mayor tradición histórica del Camino de Santiago. Nace en Francia, salva los Pirineos y cruza la Península Ibérica de este a oeste. Accede a Galicia por la legendaria subida a O Cebreiro.

Todo lo que debes conocer sobre el Camino de Santiago Francés

*Considerada calle mayor de Europa, el **Camino de Santiago Francés desde Roncesvalles** es, sin duda, la ruta del Camino de Santiago con mayor tradición, aunque el privilegio de la ruta más antigua recaiga en el Camino Primitivo, que transcurre por el norte. Sus huellas se remontan al siglo IX, poco después del descubrimiento de los restos del Apóstol. De gran riqueza artística y paisajística, acoge a peregrinos de hasta 150 países.*

Su mayor tradición histórica y el peso y recorrido que tiene en el ámbito internacional han logrado que en los albores del siglo XXI, cuando se cumplen 20 años de su declaración como patrimonio mundial por la UNESCO, el Camino Francés reviva con fuerza. Las estadísticas lo avalan. A lo largo del 2013 llegaron a Santiago de Compostela 215.880 peregrinos, una cifra tan solo superada desde que se tienen registros en el último año santo 2010. De entre ellos, más del 70 % lo hicieron por este itinerario que se inicia en Francia y que, tras salvar los Pirineos, cubre el norte de la península ibérica de este a oeste y, por la noche, se guía con el rastro marcado por la Vía Láctea.

*El que fue considerado **calle mayor de Europa**, título refrendado en 1987 al ser declararlo primer itinerario cultural europeo, adquiere en la actualidad un matiz si cabe más global al acoger a un mayor número de romeros ultrapirenaicos, que llegados de hasta 150 países distintos recorrerán el Camino de Santiago a pie, en bici o a caballo.*

El trazado del Camino Francés

*El Camino de Santiago Francés cuenta con un itinerario preciso en el país galo, de donde parten cuatro ramales. Tres de ellos, con origen en París-Tours, Vézelay-Limoges y Le Puy-Conques, confluyen en Ostabat, población situada a 20 kilómetros de **Saint-Jean-Pied-de-Port**. Tras cubrir este corto trayecto juntos y trepar por los Pirineos, los peregrinos acceden a España por Roncesvalles. El cuarto recorrido galo, procedente de Arles-Toulouse, entra a su vez por el puerto de **Somport** y*

continúa hasta Jaca, localidad situada en la comunidad española de Aragón. Ambas variantes no se unificarán hasta Puente la Reina (Navarra), una de las localidades con mayor acervo jacobeo.

*Desde este punto el **Camino frances** mantiene un único itinerario hasta la llegada a **Galicia**, con pequeñas variantes en algunos tramos, como las que optan, a partir de Sahagún, y de forma minoritaria, por continuar camino por las antiguas vías o calzadas romanas. Llegados a Galicia, y tras salvar el legendario ascenso a **O Cebreiro**, los romeros avanzarán en un rápido ambular entre los bosques autóctonos de la provincia de Lugo y las praderas y pequeños montes de A Coruña. Si se parte desde el país galo, y tras casi un mes de peregrinación, se alcanza entonces Santiago de Compostela.*

*La peregrinación **desde Francia** se mantiene ininterrumpida desde el siglo IX tras llegar al país vecino y a diversos rincones de Europa noticias del supuesto hallazgo de los restos del **Apóstol en Santiago**. A pesar de ubicarse la tumba, y la posterior Catedral de Santiago, en un extremo occidental europeo, este hecho no supuso ningún problema para los centenares de romeros que, procedentes de Alemania, Italia o Francia, pronto comenzaron a arribar a **Compostela**.*

*Del país galo partió uno de los primeros caminantes documentados, **Godescalco, obispo de Le Puy**, quien alcanzó la meta en el año 950. La corte carolingia, que defendía que había sido **Carlomagno** el descubridor de los restos, funcionó como altavoz para esta vía de peregrinación que, ante los azotes del islam, también fue potenciada por diversos monarcas visionarios españoles necesitados de milagros y leyendas que animasen a las tropas cristianas en sus combates contra los musulmanes.*

*Compostela se convertía en meta para miles de fieles a través de un recorrido que, sin embargo, no se hallaba exento de dificultades, con salteadores y diferentes peligros en todo su trayecto. Por ello, y como forma de ayuda y protección hacia los caminantes, reyes y nobles dotan al **Camino Santiago Frances** de servicios específicos para romeros, como una completa red asistencial con decenas de hospitales esparcidos por la toda la ruta, algunos tan significativos como el Hospital de San Marcos en León o el antiguo Hospital Real de Santiago, en la actualidad, Hostal dos Reis Católicos. La cluniacense y otras órdenes religiosas, como la templaria, contribuyeron a levantar monasterios y templos al pie del Camino, potenciando que el recorrido se convirtiese en una autopista cultural y artística.*

*Santos constructores, como **Santo Domingo de la Calzada**, san Juan de Ortega o san Lesmes, también ayudaron a edificar puentes y calzadas que facilitaron a los caminantes la tarea de salvar las barreras naturales. Al mismo tiempo los reyes aprobaban la creación de nuevos burgos junto a la ruta con estatutos jurídicos propios, muchos de ellos conocidos como burgos francos, por el origen de sus peregrinos-moradores. Jaca, Estella o Villafranca del Bierzo son algunos ejemplos.*

El Códice Calixtino, la primera guía del Camino de Santiago

*A finales del siglo XI el trazado francés queda fijado, algo que confirma la publicación hacia el año 1135 del Códice Calixtino, una guía medieval de peregrinación a Santiago de Compostela atribuida al clérigo francés **Aymeric Picaud**, en la que se describen con minuciosidad los pueblos, ríos, hospitales e iglesias que se encontrará el peregrino. En el siglo XII el **Camino Francés de Santiago** ya era un itinerario de masas, con hasta mil peregrinos diarios llegados a Compostela, una cifra que, sin*

embargo, no se puede autentificar ante la inexistencia de pruebas documentales. El esplendor del itinerario se mantiene hasta el siglo XVI (en el 1434 se celebra el primer año jubilar documentado), aunque poco a poco comienza a remitir y oscurecerse.

El cambio de mentalidad, una dura crítica a ciertas tradiciones jacobeas, como la del ***voto de Santiago*** *(injusta renta medieval que se entendía como una compensación de la España cristiana al apoyo divino del Apóstol durante la Reconquista y que sirvió como base económica para las distintas instituciones jacobeas compostelanas) y la llegada al poder en el siglo XIX de los Gobiernos liberales contribuyen a que el* ***Camino de Santiago Francés*** *entre en un periodo de decadencia, tan solo rehabilitado por el redescubrimiento de las reliquias del Apóstol en la catedral santiaguesa en 1879 y la confirmación de la autenticidad de los restos por parte del papa León XIII cinco años después.*

El Camino Francés, símbolo histórico de unidad europea

A mediados del siglo XX, a partir de la dura posguerra mundial, comienza a notificarse la llegada de nuevos peregrinos que recorrían el viejo itinerario en busca de ese símbolo histórico de la unidad europea. Se fundan las asociaciones de amigos del Camino de Santiago y se señaliza la ruta con las características flechas amarillas. El año 1993, año santo, supone un punto de inflexión con un apoyo decidido por parte de la ***Xunta*** *a su recuperación y por el renovado interés de los peregrinos en llegar a Santiago, sean sus motivos religiosos, culturales o deportivos. Desde entonces la vía francesa no ha parado de crecer, con números que se superan año tras año y que pueden convertirse en una desventaja ante el riesgo de masificación.*

Sin embargo, los puntos a favor de recorrer el Camino frances son incontestables. Sus valores artísticos, con innumerables muestras del mejor ***arte románico o gótico****, o su grandeza medioambiental, que permite al caminante conocer desde las encantadoras poblaciones francesas, los escarpados* ***Pirineos****, las villas fortificadas de Navarra, la región vitivinícola de La Rioja, la silenciosa y dura meseta castellana, la comarca maragata de Astorga o la verde Galicia, son dos argumentos de peso. También el de atravesar poblaciones tan destacadas como Pamplona, Logroño, Burgos, con su bellísima catedral,* ***León*** *o enclaves de claro sabor jacobeo como Puente la Reina, Santo Domingo de la Calzada o Sahagún.*

La red de albergues más completa del Camino de Santiago

Acercarse a las hazañas históricas y legendarias que jalonan la ruta, como las de la corte de Carlomagno o las del Cid, o a las múltiples leyendas que la convierten en épica y que incluso ven en ella los orígenes del popular juego de la oca, con sus sucesivas casillas, también atrae a otros romeros. Además, y a diferencia de otras rutas, el ***Camino de Santiago desde Roncesvalles*** *se acompaña de una completa red de albergues, una precisa señalización de etapas Camino Frances (más allá de la picaresca que trata de desviar el trazado hacia comercios particulares), múltiples servicios adaptados para caminantes y muchas localidades volcadas en el itinerario (como Sarria, punto de partida más elegido por los peregrinos en esta ruta), su principal y casi única fuente de ingresos.*

CAMINO PRIMITIVO

El Camino de Santiago más antiguo es hoy una ruta de gran belleza y exigente trazado. El Camino Primitivo, nada masificado, sigue las huellas del primer peregrino.

En el centro histórico de Santiago -muy cerca de la facultad universitaria de Historia y de la Praza de Abastos- hay una imponente estatua de un rey medieval. Se llamaba Alfonso II, le apodaban el Casto, y reinó a comienzos del siglo IX sobre buena parte del territorio que hoy conforman las comunidades autónomas de Galicia, Asturias y León: la antigua Gallaecia.

Monarca fundamental para el desarrollo de Compostela y del hoy mundialmente reconocido fenómeno jacobeo, se le considera el primer peregrino. Cuando en el 813 se produce el supuesto hallazgo del sepulcro del apóstol Santiago, el obispo de la vecina localidad de Iria Flavia viaja a Oviedo. Informa al rey del descubrimiento. Y este no dejó pasar la oportunidad de rearmar moral e ideológicamente a la parte cristiana de la antigua Hispania romana, confinada en el norte de la península ante el aplastante dominio musulmán.

Alfonso II se puso en marcha. Cruzó la montaña que separa Asturias de Galicia al norte de Os Ancares, pasó por la ya entonces amurallada Lugo y siguió camino hacia el oeste hasta el lugar donde según la leyenda el ermitaño Paio vio las señales celestes que permitieron encontrar el sepulcro del apóstol. El rey ordenó construir una iglesia en un lugar al que en el año 2012 peregrinaron más de doscientas mil personas. Varios miles lo hicieron siguiendo las huellas de Alfonso. Recorrrieron el más antiguo de todos los Caminos a Santiago: el Primitivo.

Camino Primitivo, de Oviedo o del Norte-Interior

También llamado Camiño de Ovedo o Camino del Norte-Interior, el Camino Primitivo fue una de las rutas a Santiago más importante en los primeros años del culto jacobeo. Y también recibió el apelativo de «francés». Pero perdió su privanza por razones políticas ligadas a ese fenómeno histórico llamado Reconquista. A finales del siglo X el centro de poder de la monarquía galaico-asturiano se desplazó al sur, a León. Con él se fueron la mayoría de los peregrinos. Pero el Primitivo pervivió.

En su recorrido aún pueden visitarse las ruinas del último hospital de peregrinos, el de Montouto, en A Fonsagrada, que funcionó hasta bien entrado el siglo XX. Después cayó en el olvido. Y se sumó bastante tarde al resurgimiento del fenómeno jacobeo producido tras el año santo de 1993. En el año 2004, que también fue santo, y apoyado turisticamente por la Xunta con un Xacobeo, recorrieron el Primitivo 4.876 peregrinos. Por el Francés lo hicieron 138.646. En el 2010 -también año santo- optaron por esta ruta mayoritaria 189.212 personas (el 69,53% de todos los que llegaron a Santiago); solo 7.661 (el 2,82%) optaron por seguir los pasos del rey Alfonso.

¿Qué se encontraron ellos y los 6.349 que transitaron por el Camino de Santiago Primitivo en el 2012? Pues una ruta no muy conocida, pero fascinante, y muy exigente con los peregrinos. Un recorrido exigente sobre paisajes de gran belleza. El Camino Primitivo atraviesa zonas de montaña muy despobladas, sin apenas servicios (alojamiento, restauración, medicinas, etcétera), del interior menos conocido de Galicia y Asturias. A cambio los peregrinos disfrutan de parajes y paisajes de gran belleza, sin aglomeraciones ni carreras; visitan tres ciudades monumentales que merecen una visita prolongada (Oviedo, Lugo y la propia Compostela); y pisan relativamente poco asfalto en esta ruta recomendada sobre todo para caminantes, algo inhóspita por el clima cuando nieva -afecta a buena parte del recorrido- o cuando llueve, pero habitada por gente hospitalaria y que, tras años con problemas en ciertas etapas, ahora cuenta con una red suficiente de albergues públicos y privados en

Galicia.

Tal vez el Camino de Santiago Primitivo sea la más atractiva de todas las rutas jacobeas. Por esplendor paisajístico. Por riqueza etnográfica. Por Historia (y sus vestigios). Y porque el peregrino puede caminar con tranquilidad. El recorrido por el Camino Primitivo es bonito, pero duro. El

obstáculo más formidable es una subida durísima antes de Grandas de Salime, el temible puerto del Palo, y de muchos kilómetros de subidas y bajadas continúas a uno y otro lado del puerto del Acebo. Es lo que en argot ciclista se llama un terreno rompepiernas. La tarea de peregrinar por esta ruta se complica si llueve. Y suele llover. Hay tramos que pueden convertirse en auténticos barrizales. Y si nieva... Nieva. Al menos en invierno. Y de forma extraordinaria en otras estaciones (Lo hizo en A Fonsagrada a finales de mayo del 2012, quedan avisados).

Son los únicos momentos en el que queda oculta la exuberante naturaleza que envuelve a un Primitivo al que no le falta color verde. Y que tampoco es el mejor Camino para hacer en bici: por trazado, desniveles, tipo de firme predominante y falta de servicios especializados.

Un asunto pendiente: la señalización Galicia y Asturias comparten muchas cosas: clima, historia, el gusto por la buena gastronomía. paisajes impresionantes, una orografía complicada, la despoblación de las comarcas del interior... Pero no las señales. Cualquier peregrino que haga el Camino Primitivo de Santiago desde Asturias verá que en los indicadores del Camino es la parte redonda de la vieira la que marca la dirección. Eso cambia al llegar a Galicia. Desde O Acebo es al revés. Son las rayas las que indican el buen camino por una ruta que aspira a convertirse en patrimonio de la Humanidad en los próximos años. Y que tiene su trazado delimitado en esta comunidad desde diciembre del 2012.

Conviene hacer una precisión sobre esta delimitación. Hubo propuestas de colectivos y estudiosos vinculados al Camino Primitivo en favor de alternativas diferentes a las elegidas por Patrimonio. Pero más allá de la polémica, la delimitación sirve para proteger el Camino. Y hay mucho que hacer en ese ámbito. Para empezar, señalizar el nuevo trazado, que varía sustancialmente en ciertos tramos. Aún en julio de 2012, los peregrinos que sigan las indicaciones oficiales -los mojones- transitarán por el anterior. Para completar, tal vez colocar algún albergue más en el tramo más montañoso, entre A Fonsagrada y O Cádavo, para dar más alternativas a los peregrinos.

Camino Primitivo: una ruta de 170 kilómetros en Galicia

El Camino Primitivo, una de las rutas más emblemáticas del Camino Santiago, nace a los pies de la catedral de Oviedo. Desde allí recorre la mitad occidental del Principado de Asturias por el interior. Pasa por Grado, Salas, Tineo, Borres, Pola de Allande, la Mesa y Grandas de Salime. Y entra en Galicia por el alto do Acebo (1.130 metros de altura), a 13 kilómetros de A Fonsagrada, la primera localidad de referencia de este Camino en la comunidad autónoma gallega, y a unos 170 de la meta final: Santiago. Toda la ruta puede hacerse en 13 o 14 etapas. Y la parte gallega, en 7.

En A Fonsagrada el Camino Primitivo tiene dos variantes. Una pasa por la capital municipal -un oasis de servicios tras el tramo de montaña asturiana- y la otra visita la histórica, decrépita y muy interesante Pobra do Burón. Ambas confluyen en el mencionado Hospital de Montouto antes de atravesar los concellos de Baleira y Castroverde para llegar a Lugo y su gran oferta culinaria.

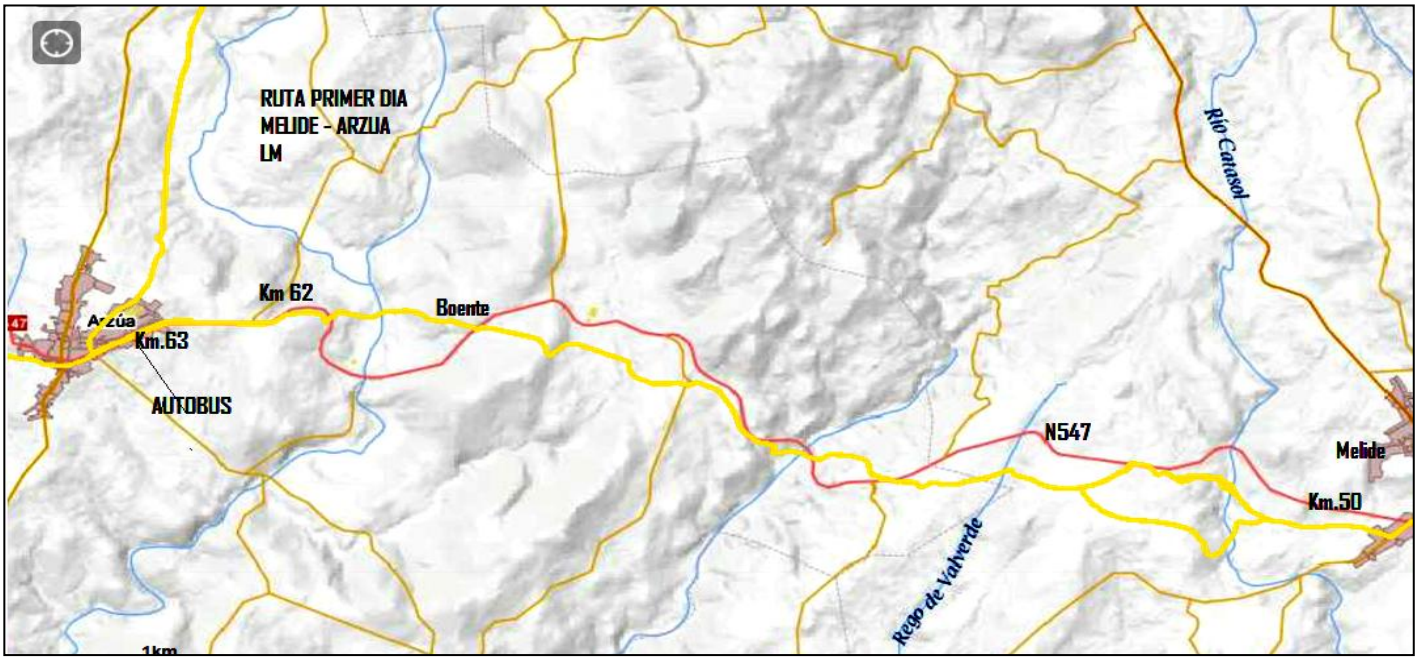
El peregrino cruza la muralla romana de esta ciudad situada a 100 kilómetros de Santiago (el mínimo para conseguir la Compostela, el popular certificado de peregrinación) antes de seguir rumbo oeste por una carretera que recorre un puñado de aldeas sin apenas servicios de los concellos de Guntín, Friol, Palas de Rei y Toques (atraviesa la suave Serra do Careón). Luego entronca en Melide con el Francés. Allí el Camino Primitivo pierde su esencia. Y la tranquilidad que lo han acompañado en los últimos años. Pero sufrir la masificación es el precio a pagar por acercarse a Santiago, el destino final (¿O no? Muchos siguen ruta desde Compostela hasta Fisterra, legendario fin del mundo occidental) de un peregrinaje milenario.

>Lunes 3. 1ª ETAPA. MELIDE – ARZUA 13k. (T.13K.)

Desayuno. Andarines comienzan el camino en Melide para llegar hasta Arzúa (13 kms.).
El Autocar, sobre las 14 horas, recoge a los peregrinos en Arzúa.
Regreso al hotel. Comida. Tiempo libre (ver alrededores) . Cena y alojamiento.

DESCRIPCIÓN de la ruta

Melide, localidad de la que es pecado marchar sin probar el pulpo. De nuevo rumbo a Santiago, descenso de un estrecho sendero de tierra que conduce hasta la carretera nacional. Al otro lado de la vía se aprecia un desvío repleto de indicadores hacia la CP-4603. 300 metros más adelante hay que coger a mano derecha hacia Santa María de Melide**,** pequeña e histórica aldea a los pies del Camino. Santa María de Melide, con su firme de la zona noble enlosado, cuenta con una fabulosa iglesia del románico en la que destacan sus dos espectaculares fachadas y las pinturas murales de su interior, estas últimas fechadas en el siglo XV. Los amantes de la arquitectura se sorprenderán con los detalles que afloran en el templo.



Tras atravesar el riachuelo de San Lázaro, ya sobre una pista a medio asfaltar, se deja a mano derecha un lavadero y se sigue caminando por un firme bastante irregular hasta Carballal. Más adelante, ya sobre un sendero más salvaje protegido por una combinación de árboles autóctonos combinados con pinos y eucaliptos, se salva el río Raído a través de una pasarela de granito por la que los peregrinos deberán desfilar de a uno.

El Camino vuelve a tocar la carretera durante un pequeño tramo para volver a desviarse hasta la llegada a Parabispo, primera localidad del concello de Arzúa. El terreno pica hacia arriba hasta el lugar de A Peroxa, que forma parte de la parroquia de Boente. Boente (9,4 kilómetros a Arzúa) es una aldea partida en dos (Boente da Riba y Boente da Baixo) por la carretera nacional. La pista que atraviesa Boente da Riba conduce hasta un cruceiro y la fuente de la Saleta, ya a orillas de la carretera. Al otro lado de la N-547, y por tanto, ya en Boente da Baixo, está la iglesia de Santiago.

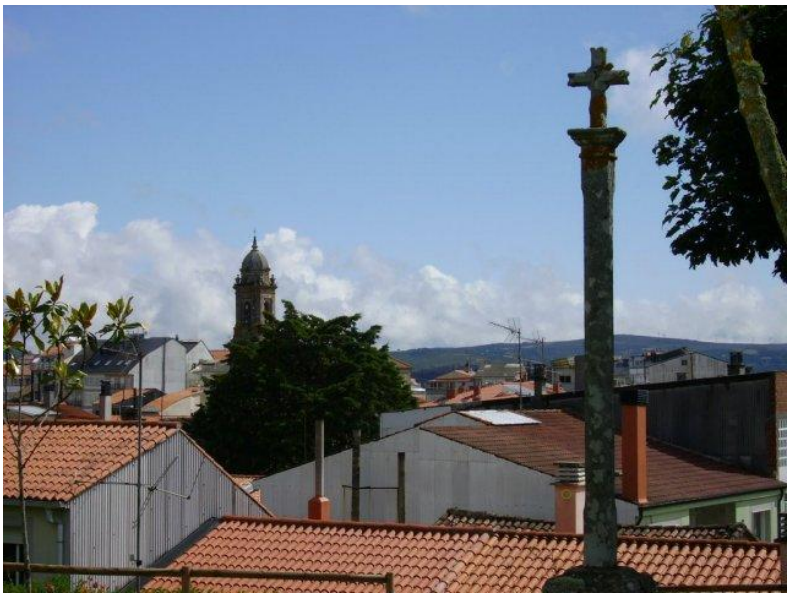
Ribadiso, cerca de Arzúa

En el **Camino** se siguen intercalando pronunciados descensos con violentos ascensos al atravesar Brea, cuyo riachuelo está contaminado por unos gigantescos cilindros metálicos en pleno proceso de oxidación. Se sigue subiendo hasta llegar a un falso llano asfaltado y un poco más adelante, tras coger un señalado desvío a la izquierda, se accede a Castañeda. En este lugar se encontraba un horno de cal en el que los romeros depositaban las piedras con las que venían cargando desde Triacastela, contribuyendo a la construcción de la catedral de Santiago.

Así aparece reflejado en el propio **Códice Calixtino.** (Triacastela) ...lugar en el que los peregrinos cogen una piedra y la llevan hasta Castañeda (7,4 kilómetros a Arzúa), para obtener cal destinada a las obras de la basílica del Apósto (Capítulo III del libro V del Códice Calixtino). Siguiendo la carretera desde **Castañeda** se desciende hasta el arroyo Ribeiral, punto a partir del cual el terreno volverá a empinarse.

De nuevo hacia arriba, el peregrino cruza la carretera sobre un puente y, tras llegar a un pequeño tramo empedrado, se comienza un descenso hacia Ribadiso **(**3,4 kilómetros a Arzúa), otro de los enclaves mágicos en la jornada, y su albergue, un lugar ideal para hacer noche. La despedida de Ribadiso es doblemente dolorosa. En primer lugar, se abandona uno de los núcleos más mágicos de la ruta. En segundo lugar, las piernas sufren con la infernal rampa hasta la N-547, la cual se atraviesa dando un pequeño rodeo a contrasentido de los coches que se dirigen a Arzúa. Al atravesar un núcleo de casas, la ruta jacobea transcurre paralela a la carretera nacional. En el otro lado de la misma se encuentra una completa estación de servicio en la que el peregrino que llegue justo de gasolina podrá repostar antes de la llegada a **Arzúa**, a menos de un kilómetro.

En resumen LA RUTA



Melide - Boente - 5.6 Km

De lo más alto de Melide se desciende por la calle que conduce al albergue. Tras salir de la población, nuevamente las acostumbradas sendas y veredas, nos conducirán hasta Boente. Durante el curso de este tramo pasaremos por Sta. María de Melide, salvaremos el arroyuelo de San Lázaro, en descenso por un eucaliptal dejaremos atrás la aldea de Raído y, finalmente, el regato Valverde donde se inicia un repecho por camino de tierra nos dará acceso.

Boente - Castañeda - 2.2 Km

Dos largos kilómetros separan estas

dos pequeñas localidades, y justo en la mitad: El río Boente, que hace de frontera entre ambas términos. El firme es parecido y el perfil, en este constante subir y descender, termina rompiendo un poco las piernas del peregrino.

Castañeda - Ribadiso da Baixo - 3.1 Km

Algo más de distancia es la separación entre Castaneda y Ribadiso da Baixo, la primera parte transcurre por el monte, mientras que la segunda es un descenso hacia el río del mismo nombre. Junto a este caudal se encuentra uno de los albergues más interesantes y curiosos.

Ribadiso da Baixo - Arzúa - 2.7 Km

Si atendemos a la palabra "Da Baixo", pronto comprenderemos que Arzúa está en lo alto y que, por lo tanto este tramo, aunque en línea recta, es un ascenso hasta la misma entrada de la localidad que llanea hasta el centro.

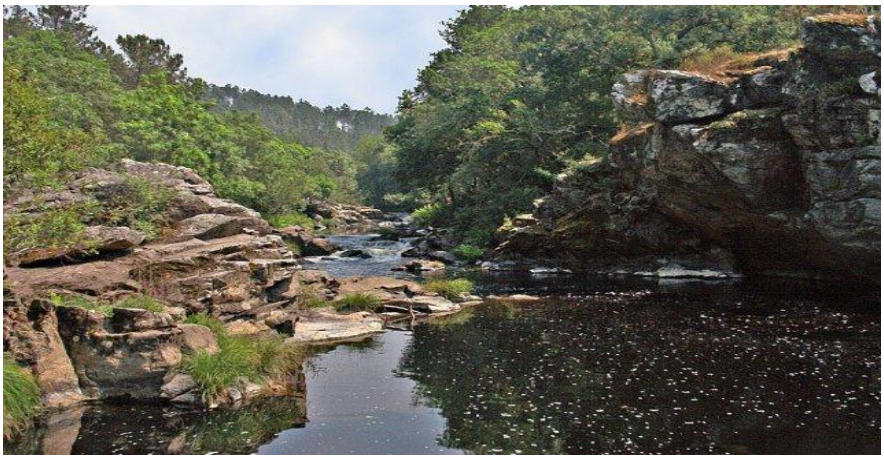
INFORMACIÓN DE MELIDE

Después de recorrer bellos parajes el itinerario francés se hace urbano en Melide (7.502 habitantes), una localidad considerada como centro geográfico de Galicia y encrucijada de caminos.

Y es que es en este lugar donde confluyen la ruta que procede de Roncesvalles y el Camino Primitivo, que parte de Oviedo.

Llegados al enclave, los peregrinos se integran en una población con una intensa identidad histórica jacobea y cuyos orígenes se remontan a la época medieval. En el siglo XIV fue cercada por unas murallas de las que nada restan, así como protegida por una antiguo castillo, destruido tras las revueltas irmandiñas (serie de revueltas que tuvieron lugar durante el siglo XV en el Reino de Galicia contra la opresión señorial).

Esta falta de vestigios, o los destrozos modernos -como, por ejemplo, la calzada romana con la que desembocaba el Camino Primitivo en la villa y que desapareció en el 2002-, no mitigan que Melide sea una de las localidades, monumentalmente hablando, más interesantes de la recta final del Camino de Santiago. Varios tesoros artísticos, unidos a un pujante comercio, y a la conocida oferta gastronómica, con excelente pulpo y repostería tradicional, convierten a esta localidad en una parada obligatoria para los caminantes. Para aquellos a los que el camino no resienta las piernas ni las ganas de pasárselo bien, Melide se presenta, además, como uno de los enclaves nocturnos con mayor pujanza.



Curiosidades

Melide vive su semana grande entre el 15 y 21 de agosto, en una celebración en honor a San Roque. A pesar de que fiestas en honor a tan popular santo se cuentan por decenas en toda la geografía gallega, las melidenses son las únicas que se celebran en el último tramo de ruta jacobea francesa. Durante esa semana la localidad se llena de actividades culturales y musicales y su población llega a triplicarse. Además, en una de las jornadas, el casco histórico se convierte en escenario de la Festa dos Xogos Tradicionais (Juegos Tradicionales), un certamen que muda las plazas en espacios de juego y en la que los mayores reviven su pasado más lúdico.

Junto a otras fiestas, como la del 16 de julio en honor a la Virgen del Carmen, en la que muchos melidenses protagonizan descalzos una procesión, o la del 29 de junio, en honor a San Pedro, patrón de la localidad, el núcleo también cobra protagonismo en septiembre. El segundo domingo de ese mes se celebra la Fiesta de San Caralampio, también conocida como la fiesta de los borrachos, en la que se rinde una particular ofrenda a Baco. Los devotos de la celebración entregan su alma a la divinidad del vino e inundan desde primera hora los bares y tabernas de la localidad sin más ánimo que el de mantener latente la fiesta más espontánea, atrevida y descarada de Melide.

QUÉ VER EN MELIDE

Melide ha crecido respetando su pequeño pero cuidado centro histórico, donde los peregrinos deberán hacer varias paradas. En la propia recta de entrada al núcleo, en la avenida de Lugo, los caminantes se encuentran con la capilla de San Roque, construida en el año 1949 con materiales procedentes de las demolidas iglesias medievales de San Pedro y San Roque. Su portada principal, románica, es una de las más bellas del arte medieval gallego. A su lado se levanta, además, un crucero gótico del siglo XIV, considerado por Castelao (escritor, político y uno de los padres del nacionalismo gallego) como el más antiguo de Galicia.

En un tramo posterior, y junto a la parada de taxis, obviar un curioso paseo de la fama, ideado por la Orden del Camino de Santiago, una institución extemporánea creada en 1997 siguiendo el espíritu de la antiguas órdenes militares medievales. Impulsada por un exalcalde de Melide su objetivo principal era el de promocionar la cultura y la gastronomía jacobea e incorporar cada año a distintas personalidades para que presten juramento como caballeros y damas de este particular cuerpo diplomático y se conviertan así en embajadores de la ruta.

Esta Orden ha promovido hasta el momento, y sin demasiada fortuna, dos iniciativas en Melide. Una de ellas se ubica en el Cantón de San Roque, donde, a partir de varias estrellas ubicadas en la acera, se reconoce a alguno de sus insignes integrantes y se rinde honor al peregrino anónimo. Ya en pleno casco histórico se dan cita los dos exponentes monumentales de la localidad: la iglesia parroquial de Sancti Spiritus, antiguo convento fundado en el siglo XIV (con un altar mayor barroco, restos románicos, sarcófagos góticos, pinturas murales del siglo XVI y un niño Jesús de marfil) y la Obra Pía de San Antón, pazo barroco del XVII que alberga el ayuntamiento desde 1860.

La Praza do Convento es, además, encrucijada de caminos, pues en el lugar confluyen las rutas francesa y primitiva. En este cruce de peregrinaciones se levanta el Museo Terra de Melide, emplazado en el antiguo hospital de peregrinos de la localidad, y donde también tiene su sede la oficina de información turísticas, abierta todo el año.

El museo, donde los caminantes pueden rememorar tiempos pasados con la fuerza de la memoria, se presenta como uno de los más interesantes de la ruta francesa en su recorrido gallego. Desde su fundación hace 30 años la dirección del museo trabaja, con Xosé Manuel Broz al frente, en el estudio y divulgación del patrimonio cultural de la comarca.

Sus salas acogen una abundante muestra de la singular etnografía de la zona (con aperos de oficios tradicionales, juguetes, relojes...), amén de una amplia colección de piezas de los castros de la comarca (como cerámica castreña o hachas del neolítico) y de material medieval. Entre los vestigios que custodia la galería museística figuran numerosas piezas del antiguo castro de Melide, ubicado en la parte alta de la villa, O Castelo.

En la planta baja se exponen, además, paneles fotográficos de los monumentos del Camino de Santiago y se recuerdan los orígenes del edificio. El antiguo hospital de peregrinos se fundó en el año 1375, junto al convento franciscano. Fue reformado en 1502, en un ejemplo de dialéctica arquitectónica entre lo antiguo y lo moderno, y permaneció en activo hasta 1819. Como curiosidad histórica se recuerda que el hospital nació con 12 camas y que en cada una de ellas se alojaban dos peregrinos (de aquella había que compartir lecho), a los cuales también se les entregaba pan.

Antes de partir hacia Santiago tenían, eso sí, que escuchar misa en el convento. La

leyenda cuenta que muchos romeros fallecieron aquí –están enterrados en el suelo de la propia iglesia- e, incluso, señala que a un caballero francés, Lanzarote Delatour de Auvergiere, también muerto en el hospital, le quitaron el corazón y lo trasladaron en una caja de plata a Santiago. Antes de salir del pueblo, los peregrinos deberán visitar también la conocida como zona do Castelo, que toma su nombre del antiguo castillo que en otro tiempo vigiló Melide.

Hoy sigue a ser el punto más alto de la localidad y en ella se sitúa la capilla del Carmen, erigida sobre un castro y desde donde se puede obtener una bella panorámica de los tejados de Melide. A ella se accede desde una calle empedrada, que continúa a la rúa Principal que atraviesa el casco histórico. Junto al intenso patrimonio monumental de la localidad, Melide también es conocida por la importancia que tuvieron en ella los diversos oficios tradicionales, alguno de los cuales aún permanecen vivos en el núcleo histórico.

Qué hacer cerca de Melide Muchos peregrinos que se dirigen en verano a Melide hacen un alto antes, a apenas dos kilómetros de distancia del centro urbano, en el área recreativa de Furelos. Se trata de una amplia zona verde de recreo con piscinas en la que se puede combatir el calor estival que azota con fuerza esta zona. Para alcanzar el lugar simplemente se deberá retroceder desde el centro de la localidad por la N-547. El desvío ya está indicado.

El lugar incluye playa fluvial, merendero y juegos infantiles y cuenta con una amplia zona de aparcamiento para turismos, motos y bicicletas.

Información de Boente

Boente es una aldea partida en dos (Boente da Riba y Boente da Baixo) por la carretera nacional.

En Arzúa, la capital del concello, los vecinos de ***Boente*** *tienen fama de elaborar los mejores quesos de la zona, que, a su vez, tiene la fama de ser uno de los lugares con los quesos más sabrosos de España, país rico en quesos. Eso sí, la adquisición directa de un queso en esta aldea no es sencilla, ya que la mayoría de las casas que continúan elaborando estos manjares lo hacen para consumo propio. Quizá algún paisano maneje información sobre alguna vivienda con excedentes.*

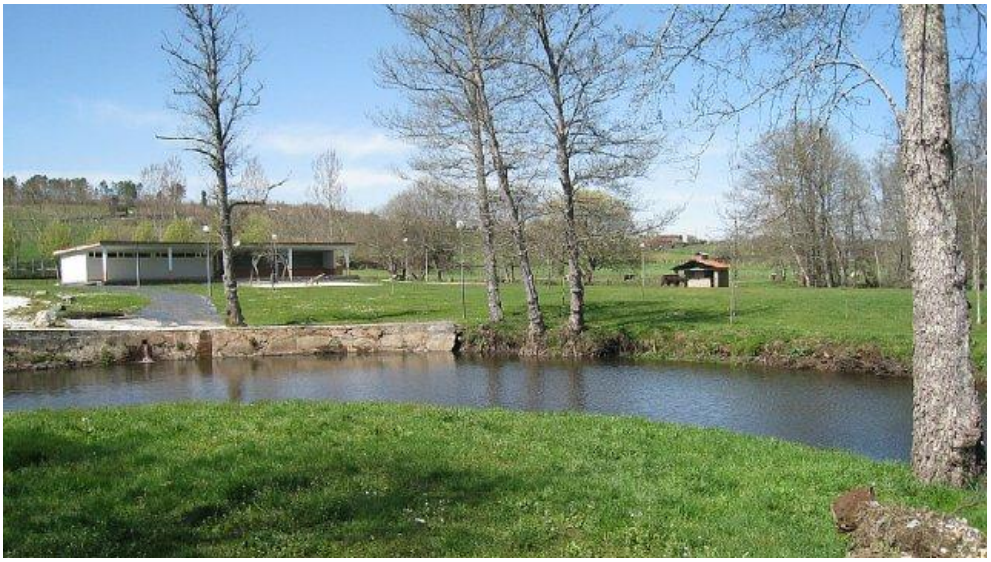
Información de Castañeda

Pequeña aldea cercana a Arzúa. En este lugar se encontraba un horno de cal en el que los romeros depositaban las piedras con las que venían cargando desde Triacastela, contribuyendo así a la construcción del templo compostelano.

Esta costumbre aparece reflejada en el Códice Calixtino. Lugar en el que los peregrinos cogen una piedra y la llevan hasta Castañeda, para obtener cal destinada a las obras de la basílica del Apóstol. Capítulo III del Libro V del Códice Calixtino

Información de Ribadiso

Desde el mismo instante en el que el peregrino cruza el puente de origen romano sobre el río Iso accede a uno de los enclaves más mágicos del Camino de Santiago.



Rehabilitado a principios de los noventa, el conjunto de piedra del albergue de este enclave es uno de los sitios más recordados por los viajeros. Ribadiso lleva siglos acogiendo peregrinos. Este edificio de piedra en su día funcionó como hospital, conocido como ***San Antonio****.*

En su día fue administrado por las monjas Terciarias Franciscanas del ***Monasterio de Santa Cristina da Pena****, más tarde pasó a manos de la cofradía gremial de los plateros de Santiago, que a su vez lo cedieron en contrato de foro (cesión a muy largo plazo, normalmente tres generaciones) al noble Rodrigo Sánchez de Boado. La única condición, mantenerlo en buen estado y acoger a los peregrinos.*

A MODO DE RESUMEN…….: Melide

Municipio:Melide – Villa Provincia:A Coruña
Situación: En pleno centro geográfico de Galicia. Altitud 450 m. Clima:Abundante pluviometría
Descripción:Dualidad entre la zona fuertemente agrícola y centro de servicios. Habitantes:4798

Descripción

El topónimo Melide está bien documentado y desde época medieval. El documento más antiguo que cita este topónimo es un códice que data de 1189 recogido en el Tumbo nº2 del monasterio de Sobrado dos Monxes:...de casa mea propria quam habemus in burgo que uocatur Melide, loco predicto est sita inter domum que fuit de Guesteo...

La etimología de Melide no es clara, si bien se relaciona el topónimo con miliario, pues en un documento del siglo XI la localidad es nombrada como "Milierata en Terra de Abeancos", y una calzada romana atravesaba sus tierras. Otra teoría4 vincula el nombre de Melide con otros cognómina con resultados toponímicos, como Dulcidi(Dulcidio)>Doncide, y de igual manera Melliti>Melide.

Melide es la capital comarcal de Terra de Melide, una de las de mayor personalidad de Galicia, que organiza desde la Edad Media una importante área de mercado, vinculada con el Camino de Santiago, siendo actualmente un importante núcleo que experimentó un crecimiento tanto en sus dotaciones comerciales como de servicios.

La villa de Melide, de origen prerromano, brinda un interesante recorrido en su casco antiguo de construcciones típicas. En la plaza del Convento se encuentra, en un sólido edificio, el Museo Etnográfico, antes fue el hospital del Sancti Espiritu.

La cercana Iglesia de Santa María y de San Pedro son un testimonio vivo del románico y de la importancia que alcanzó esta localidad en la época medieval.

Igualmente contaba con un Lazareto (leprosería) atendido por los monjes- caballeros de la Orden de San Lázaro. También existió un monasterio del mismo nombre, cuyo templo actualmente es iglesia parroquial.

La villa fue destruida en el siglo XV, por una sublevación popular contra el poder feudal, arrasando las fortificaciones y palacios de la comarca.

Iglesia de San Antonio

Del edificio destaca la belleza de su portada enmarcada en un bello alfiz y la torre.

Puerta románica de San Roque

En el Cantón de San Roque se conserva la bellísima puerta lateral de la iglesia de San Pedro(románico del siglo XXII), que hoy día funciona como acceso principal de la capilla de San Roque. Este soberbio portal de entrada presenta arco de medio punto fuertemente abocinado; las arquerías se apoyan en columnas adosadas, con basa y capitel. Sobre el portal se ve un rosetón de iluminación. Encima de él y como remate está la espadaña con el cuerpo de campanas. Está realizado en piedra, con sillares regulares.

Iglesia de Santa María y San Pedro

La Iglesia de Santa María y de San Pedro son un testimonio vivo del románico y de la importancia que alcanzó esta localidad en la época medieval.

La iglesia de Santa María presenta una única nave y un ábside semicircular, adornado en sus muros exteriores con múltiples canecillos. Cuenta con dos bellas portadas. En su interior se

ocnserva la mesa de altar de estilo románico y unos frecos datados en el siglo XVI, cuyo tema es el Misterio de la Santísima Trinidad como Trono de Gracia.

Museo Etnográfico

En la plaza del Convento se encuentra, en un sólido edificio, el Museo Etnográfico, antes Hospital del Sancti Espiritu. La visita detenida a este museo es imprecindible para conocer cómo era la hospitalidad en la Edad Media en la localidad. Melide llegó a contar con un hospital dotado de 24 camas (en época medieval era frecuente que una cama se ocupara por dos).

Boente - Aldea

Situación:A 47 kilómetros de Santiago. Altitud 400. Clima:Húmedo. Habitantes:115
Banco / Caja:No tiene
Esta pequeña localidad se encuentra situada a la orilla de la carretera, y de ella se puede decir que arranca la serie inacabable de toboganes,
Dentro del templo, se guarda una bonita representación del Apóstol ataviado como peregrino. Parece perteneciente a algún artista local, y, a pesar de ciertas insuficiencias técnicas, posee un indudable encanto. La devoción de los vecinos del lugar por esta imagen se plasma en la Novena al Apóstol, en los días previos a su fiesta.

Castañeda - Aldea

Situación:A 45 kilómetros de Santiago. Altitud 415 m. Clima:Húmedo Habitantes: 55 Banco / Caja:No dispone
Es la típica aldea, en la que el constante paso de peregrinos ha animado a sus habitantes a montar algunos lugares de comida, etc…
En esta localidad estaban situados los hornos, que transformaban las piedras en cal, para la construcción de la Catedral de Santiago, según relato del propio Aymeric Picaud y eran transportadas por los peregrinos desde las montañas del Cebreiro a Triacastela.servicios enfocados al caminante.

Ribadiso da Baixo - Aldea

Clima:Húmedo Habitantes: 10 Banco / Caja:No tiene

Ribadiso es una diminuta aldea a la vera el río Iso. Muy cercana a Arzúa, que es a donde pertenece y lo que más destaca es precisamente el albergue de peregrinos.
La primera casa a la derecha, junto al mismo río, ha sido la sede del Hospital de Ribadiso, donde el hospitalero debía socorrer a los peregrinos con toda caridad, según reza un documento de 1523.

No es más que un conjunto de casas típicas de pizarra a orillas del río Iso, donde existía y hoy se ha recuperado el hospital de peregrinos de Ribadiso, donde el hospitalero debía socorrer a los romeros con toda caridad, según reza un documento de 1523.

Sobre el río Iso, en Rendal, existe un grupo de casas que reciben el nombre de Ribadiso. Allí se conserva un puente de la época medieval y un conjunto de edificaciones en estado casi de completa ruina que nos indican la existencia de un Hospital donde se atendía a los caminantes, según consta en un documento fechado en el año 1523.

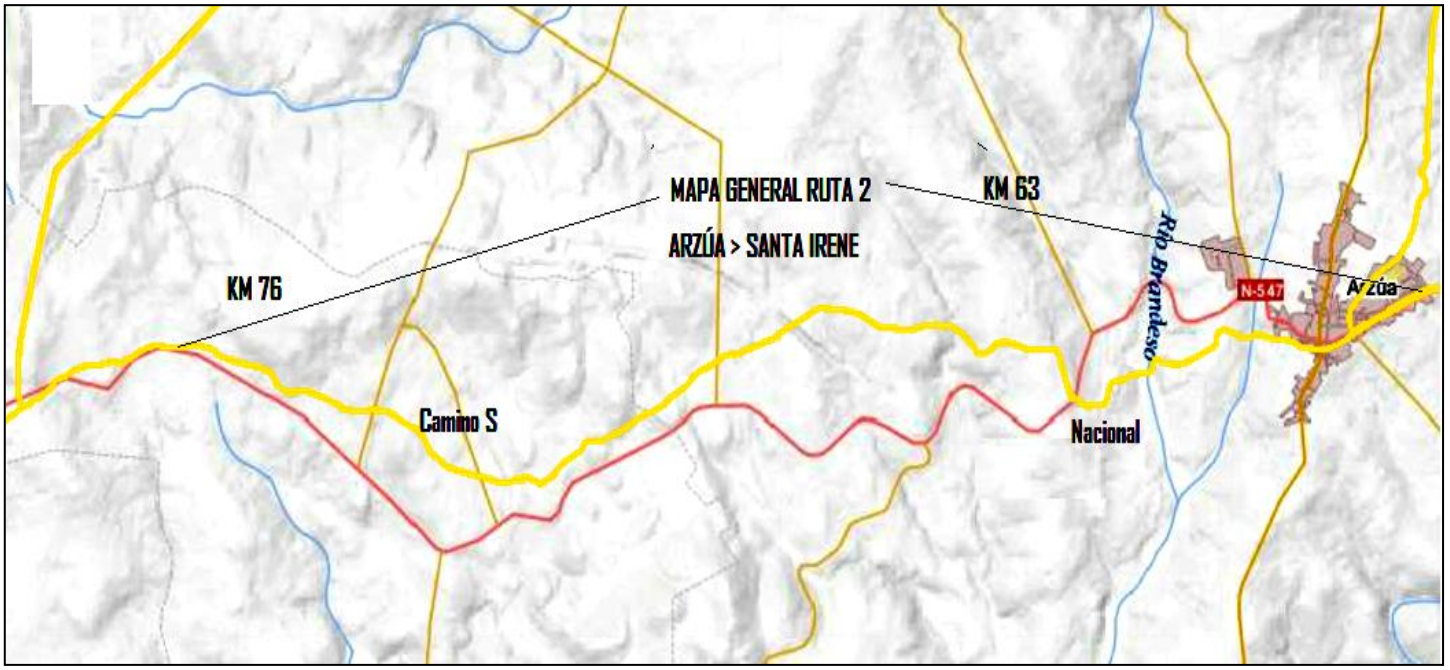
El puente presenta un único arco de medio punto de amplio desarrollo y escasa luz. La calzada ha perdido el empedrado. Los materiales de construcción oscilan entre la sillería de granito y el esquisto de escasa calidad debido a diversas reformas y reconstrucciones posteriores al siglo XIII, fecha posible de su construcción.

>Martes 4. 2ª ETAPA. ARZÚA-SANTA IRENE 13,5k. (T.26,5K.)

Desayuno. Andarines en Autobús hasta Arzúa. Comienza Arzúa a Santa Irene (13,5 kms.).
El Autocar recoge sobre las 14 horas a los peregrinos en Santa Irene.
Regreso al hotel. Comida, tiempo libre (Ver alrededores), cena y alojamiento

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA

Etapa cómoda. El kilometraje es muy asequible y el perfil es suave. Uno de los pocos inconvenientes que puede encontrarse el peregrino es que deberá cruzar varias veces la N-547 sin la ayuda de pasos de peatones. Todas en la segunda mitad de la etapa. En esta jornada el caminante avanza por tranquilas pistas forestales enlazando pequeñas aldeas. La dispersión de las viviendas es tal que en algunos tramos es complicado saber cuando acaba una y empieza la siguiente. La mayoría de los peregrinos prefieren hacer noche en el núcleo de Pedrouzo, que cuenta con todos los servicios y se encuentra a tiro de piedra de Santiago.



La salida de Arzúa (39 kilómetros a Santiago) se realiza cuesta abajo a través de un suelo empedrado. En una especie de rotonda rural se toma la pista de la izquierda y el firme se transforma en gravilla. El peregrino deja atrás la fuente de los franceses, una reconstrucción de la original que, según los vecinos más antiguos de la zona, respeta muy poco a la primera. En breve se llega a As Barrosas, una zona que, como su nombre indica, se embarra con mucha facilidad cuando llueve. Terreno muy blando. En este sitio se encuentra la capilla de San Lázaro y, a los pies del Camino, un monumento en honor al párroco Ramón Pazos Seaje, Moncho. En ascenso, el peregrino se encuentra ante una bifurcación.

Un mojón indica que el rumbo sigue por la izquierda. Por una pista a través de un bosque se accede a O Raido, zona también muy húmeda. Tras una breve subida, se regresa al asfalto de la aldea de Preguntoño, donde se encuentra la ermita de San Paio. El peregrino salva la carretera nacional a través de un túnel. Los prados, repletos de vacas, dominan el paisaje hasta la llegada a A Peroxa, punto desde el que el peregrino inicia un nuevo descenso hasta el riachuelo Ladrón.

Al dejar atrás ***una placa conmemorativa al peregrino Miguel Ríos****, y tras salvar un pequeño tramo de pedruscos, en ascenso, el Camino desemboca en un cruce con una carretera de asfalto. La ruta continúa de frente, pero los romeros que tengan pensado alojarse en el albergue deberán tomar a la izquierda. Por una pista de tierra, también con cierta tendencia a transformarse en barro, se llega hasta a Taberna Vella. Por desgracia, por primera vez desde el inicio de la etapa, se rompe el binomio montes-prados. Se trata de una inmensa obra que amenaza el paso de la ruta jacobea. Calzada es el definitivo núcleo de la parroquia arzuana de Burres. El Camino se despide de Arzúa para entrar en O Pino, último ayuntamiento antes de la llegada a Santiago.*

Continuando por tranquilas pistas forestales, el peregrino accede a la diminuta aldea de Calle, con firme enlosado. El paisaje no cambia mucho y el peregrino se sigue adentrando por cómodas pistas forestales, que solo abandona durante pequeños tramos de enlace de carreteras locales por las que apenas pasan vehículos. Un mojón con el nombre de Boavista da paso a esta pequeña aldea con sus casas dispersas. En este punto el terreno es proclive a embarrarse con las lluvias.

Hasta el momento el Camino transcurrió alejado de la carretera N-547, principal nexo entre Santiago y Arzúa. El peregrino solo tiene que cruzarla a la salida de Preguntoño por un cómodo túnel. A partir de Salceda cambia el cuento y el trazado de la ruta serpentea siempre con la carretera muy cercana. Al llegar a la carretera general, un estrecho sendero paralelo a la vía pasa por delante de un bar con terraza. Pronto el Camino se vuelve a separar del asfalto y en un ligero ascenso en el que se ubica una placa en homenaje al peregrino Guillermo Watt, se llega hasta O Xen, el siguiente núcleo, también muy pequeño y disperso. En este punto es imprescindible volver a cruzar la vía de forma peligrosa. El peregrino llega a Ras.

Se deja atrás Rabiña y, tras una nueva travesía de la N-547, se encara el ligero ascenso

hasta O Empalme. Antes, el peregrino deja atrás un humilde merendero, con una fuente estropeada y un llamativo molino que evoca a las películas del salvaje Oeste. En este lugar el romero debe volver a cruzar la carretera para seguir el Camino. Es un punto peligroso, ya que coincide con un cambio de rasante en el que el peregrino no percibe a los coches ni los coches perciben a los peregrinos. Conviene extremar la precaución.

Desde O Empalme se desciende a través de una pista rodeada de eucaliptos, tras un nuevo paso bajo la N-547, hasta la capilla de Santa Irene. En Santa Irene hay un albergue privado y otro de la Xunta, uno a cada lado de la carretera.

TRAMOS

Arzúa - Salceda - 11.0 Km

Este primer tramo de la etapa de hoy comprende 11 largos kilómetros, pero es muy entretenido, no solo por las muchas aldeas que atraviesa, sino también por la configuración del terreno, corredoiras, sendas, caminos entre pequeños bosques de espesa vegetación y una sinfonía de colores con predominio del verde; hacen que el peregrino camine con agilidad y satisfacción.

Se sale de Arzúa por la rúa Carmo, junto a la fuente de los Franceses, muy pronto llegamos al lugar de As Barrosas, donde se encuentra el pazo de San Lázaro, por senda alcanzamos la primera aldea de Pregontoño, a esta la sigue Peroxa, Tabernavella y Calzada, que es la última aldea perteneciente al término de Arzúa.

Siempre caminando entre bosques de eucaliptos, pinos y robledales, nos dirigimos a Calle, en cuya localidad tomamos una senda empedrada, que sube a un robredal y que nos conduce a Boavista, y más tarde siguiendo la carretera entramos en Salceda.

2. Salceda - Santa Irene - 4.6 Km

Salceda es también una pequeña localidad, pero con algo más de movimiento por su proximidad con la carretera.

El Asfalto se abandona por una pista a la derecha, donde se encuentra el monumento al peregrino Gillermo Watt, fallecido en este lugar en el año 1993.

En constante ascenso, pasando por los caseríos de O Xen, Ras, Brea y O Empalme, se alcanza el Alto de Santa Irene, que es el punto más elevado de esta etapa.

Curiosidades

Fiestas de homenaje a los peregrinos

La importancia del Camino en el desarrollo de la villa queda reflejado en el hecho de que Arzúa acoge una de las escasas fiestas populares en homenaje a los peregrinos que se celebran en España. Se trata de una antigua tradición recuperada hace años. Coincidiendo con la noche de San Juan, los arzuanos eligen al azar a una peregrina de las llegadas ese día a la villa y se realiza con su nombre y procedencia una placa en forma de estrella.

Muro das Estrelas

Por la noche, en una celebración que tiene lugar en el campo de la fiesta de la parroquia de Santa María, a la que acuden gentes de la localidad y peregrinos, la elegida coloca una placa en el Muro das Estrelas o Muro dos Luceiros (Muro de las Estrellas). También es la encargada de prender fuego a la hoguera de esa noche mágica. Además, muchos romeros escriben un deseo y lo guardan en un baúl, un hecho que desencadenó hace pocos años una conocida historia. Una peregrina gaditana pidió en la noche de San Juan que se hallase una solución para un sobrino suyo, al que se le tenía que transplantar un hígado. A la mañana siguiente, recibió una llamada desde Cádiz anunciándole la buena nueva.

Qué ver en Arzúa

*En el entorno del albergue público, en la calle Cima do Lugar, se levanta uno de los principales monumentos de la villa, la **capilla de la Madalena,** el único vestigio de un convento de monjes agustinos del siglo XIV que, en la actualidad, sirve como sala de exposiciones y conferencias. A pesar de que en su mayor parte es de manpostería popular, la capilla conserva elementos de cantería, que revelan su origen románica. Muy cerca se levanta la **moderna iglesia parroquial de Santiago**, construida entre 1955 y 1958, que posee dos imágenes del Apóstol, una como Peregrino y otra como Matamoros. En la plaza principal, en la plaza de Galicia, se levantan el mencionado monumento a las queseras de la comarca, que data del año 1984, y una estatua que recuerda a Juan M.Vidal García, el alcalde republicano de la localidad muerto en 1936.*

*El **Centro de Divulgación do Queixo e do Mel**, donde conocer algo más de estos productos típicos de la zona, se localiza en la Feira Nova, s/n. Arzúa celebra por todo lo alto tres fiestas anuales. La principal, y más madrugadora, es la Festa do Queixo, un certamen musical y gastronómico que convierte a la localidad durante el primer fin de semana de marzo en el epicentro lúdico gallego. El 16 de julio, y con motivo del Carmen, Arzúa rinde culto a sus fiestas patronales, con varias jornadas de música, espectáculos y comidas populares.*

*El segundo fin de semana de agosto, la localidad acoge la **Festa dos Botes**, una exitosa convocatoria que ya suma treinta ediciones y que es la más esperada por los jóvenes arzuanos. En ella no faltan actuaciones musicales, guerras de almohadas, animaciones callejeras, un carnaval de verano y hasta una adaptación bañada en alcohol del popular juego de la oca. Para los peregrinos que lleguen a una hora temprana a Arzúa y busquen conocer el entorno hay tres visitas recomendables. Para llegar a alguno de estos destinos los viajeros deberán tomar la carretera que parte del centro de la localidad hacia Dombodán y Vila de Cruces.*

La primera recomendación es el embalse de Portodemouros, una hermosa presa cuyas orillas se sitúan en provincias distintas. La del norte, en A Coruña y la del sur, en Pontevedra. Un transbordador une los dos márgenes en una zona estrecha, de apenas 400 metros, del embalse. Cualquiera puede subirse a él a cualquier hora del día y será transportado de manera gratuita. Para llegar al destino habrá que cubrir primero los 9 kilómetros que hay desde el centro de la localidad hasta la ***parroquia de Dombodán*** *y a continuación seguir dos kilómetros por el propio vial que va hacia Portodemouros (AC-905). A 200 metros de allí se sitúa O Enredo do Abelleiro, un lugar instructivo sobre la miel y el mundo de las abejas orientado a los más pequeños de la familia abierto de 11 a 13 y de 16 a 19 horas).*

Próxima a los dos anteriores enclaves se halla también la fervenza das Hortas. Se trata de una cascada de más de 30 metros de altura con dos caídas de agua. Para llegar al lugar, los peregrinos deberán tomar en Arzúa la CP-0601 y continuar por ella hasta la aldea de Hortas. Una vez allí cogerán el desvío hacia ***Ponte San Xusto*** *y, a unos 200 metros, deberán tomar un cruce a la derecha junto a un bar. Seguirán esa pista hasta las últimas casas y dejarán el coche en un descampado a la izquierda. El sendero que conduce a la cascada sale por la izquierda en el mismo descampado en el que se deja el coche. La cascada es de fácil acceso.*

Información de Santa Irene

Santa Irene es un lugar de gran belleza conocido por su ermita consagrada a San Pedro, su fuente, con supuestos poderes curativos, y la robleda ubicada junto al santuario, en la que se celebra cada 29 de junio la conocida romería de San Pedro.

Santa Irene, a medio camino entre Pedrouzo y Arzúa en el Camino Francés

Todos los caminantes que se acerquen el 29 de junio hasta Santa Irene disfrutarán de la comida y música de estas típicas fiestas gallegas. La capilla, de finales del siglo XVII, de propiedad privada y sin culto, cuenta en su interior con un retablo barroco. Las documentaciones históricas destacan que en el 1808 las tropas napoleónicas, en su camino a Santiago, entraron y robaron en el lugar antes de ir a dormir al atrio de la ***iglesia parroquial de Arca****.*

Es posible que para muchos caminantes pase más inadvertida la fuente que está en su lateral *y que, sin embargo, guarda un sinfín de leyendas. Anteriormente existía en ella una imagen de la santa en granito, que databa de 1692 y que fue robada a finales de los años 80. Uno de los mitos que encierra el lugar cuenta, además, que el agua de esta fuente se recogía para las huertas ya que se creía que tenía el poder de acabar con las pestes y conseguir así que las cosechas fuesen óptimas.*

Otra leyenda apuntaba a que ***Santa Irene*** *podía curar de sus males a todos los niños y que, aquellos que lloraban demasiado, verían contenidos sus llantos si pasaban por debajo de la imagen de la Virgen.*

PUEBLOS

Arzúa - Villa

Clima:Oceánico con Temp. medias de 7º a 10º en invierno. Calor en verano. Descripción:Localidad agrícola y ganadera con toda clase de servicios Habitantes:6261 Banco / Caja:Dispone de la mayoría

Teléfono:981 50 00 00 Web:www.concellodearzua.com

Actualmente es una localidad moderna, dotada de todo tipo de servicios gracias al crecimiento que ha experimentado en los últimos años. Durante todo el recorrido por su municipio es magnífico el panorama ofrecido por la vegetación autóctona gallega. Debe buena parte de su fama a su extraordinaria riqueza quesera. En esta villa existió un convento del siglo XIV, de fundación agustina, actualmente en ruinas, que sirvió de albergue para los peregrinos pobres. Anexo a la ermita de la Magdalena.

Arzua es el punto en el que confluyen el Camino Francés y el Camino del Norte.

Ciudad moderna desarrollada a lo largo del Camino como tantas otras y bien dotada de servicios. Arzúa es la cuna del queso con denominación de origen Arzúa Ulloa, uno de los más representativos de Galicia.

Conserva, en un lamentable estado de ruina, el antiguo convento de la Magdalena, fundación Agustina del siglo XIV, que mantuvo un hospital o alberguería para peregrinos pobres.

La iglesia parroquial está dedicada a Santiago y en As Barrosas se levanta una capilla dedicada a San Lázaro, que recuerda un antiguo hospital.

Son abundantes rastros de los pueblos prehistóricos dejaron en nuestro condado. Eran las sociedades de cazadores y recolectores que entre 3500 y 1500 aC se desarrolló la cultura megalítica. Tenían como un elemento arquitectónico fundamental de su civilización o las momias medorras, monumentos funerarios que indican la existencia de una organización

y las creencias religiosas.

En Arzúa hay catalogados más de treinta de estas construcciones.Con los años, estas poblaciones probablemente pastores, comenzaron a practicar la agricultura rudimentaria y cada vez más sociable.

Iglesia Parroquial de Santiago

El templo que hoy podemos ver es moderno, pero conserva dos imágenes muy interesantes del Apóstol, una en su tradicional versión de Matamoros y la otra como Peregrino.

Convento de la Magdalena

Se encuentra en la parte vieja de la localidad. Fue una fundación de la Orden Agustina en el siglo XIV, que gestionaba un albergue para peregrinos sin medios. Hoy, por desgracia sólo podemos ver las ruinas.

Cruceiro de Santa María

Situado frente a la iglesia parroquial, sólo tiene originales la cruz y el capitel.. Estos elementos del Cruceiro de Santa

María de Arzúa son antiguos, de estilo tradicional y están bien realizados. La categoría de las figuras y la piedra escogida para realizarlas nos indican que la obra original completa debió ser de excelente categoría. La plataforma de cuatro plantas, el pedestal y la columna han sido tallados recientemente en una obra de rehabilitación perfectamente llevada a cabo.

Salceda

-Clima:Húmedo Descripción:Pequeña localidad pegada a la carretera. Habitantes: 120 Banco / Caja: No dispone

El camino y la carretera se fusionan. El pueblo se extiende a lo largo de la calzada y ofrece algunos servicios al peregrino.

A la salida se encuentra el monumento a Guillermo Watt, que murió en este punto a una jornada de Santiago

Salceda no es más que una pequeña aldea que se extiende a lo largo del Camino, donde se fusiona con la carretera y en cuyo lugar se levanto un monumento a Guillermo Watt,

peregrino fallecido en 1993, cuando únicamente le faltaba una etapa para postrarse ante el sepulcro del Apóst

Santa Irene - Aldea

Se encuentra tras el descenso del Alto de Santa Irene. Altitud 380 m. Clima:Húmedo Habitantes:18 Banco / Caja:No tiene

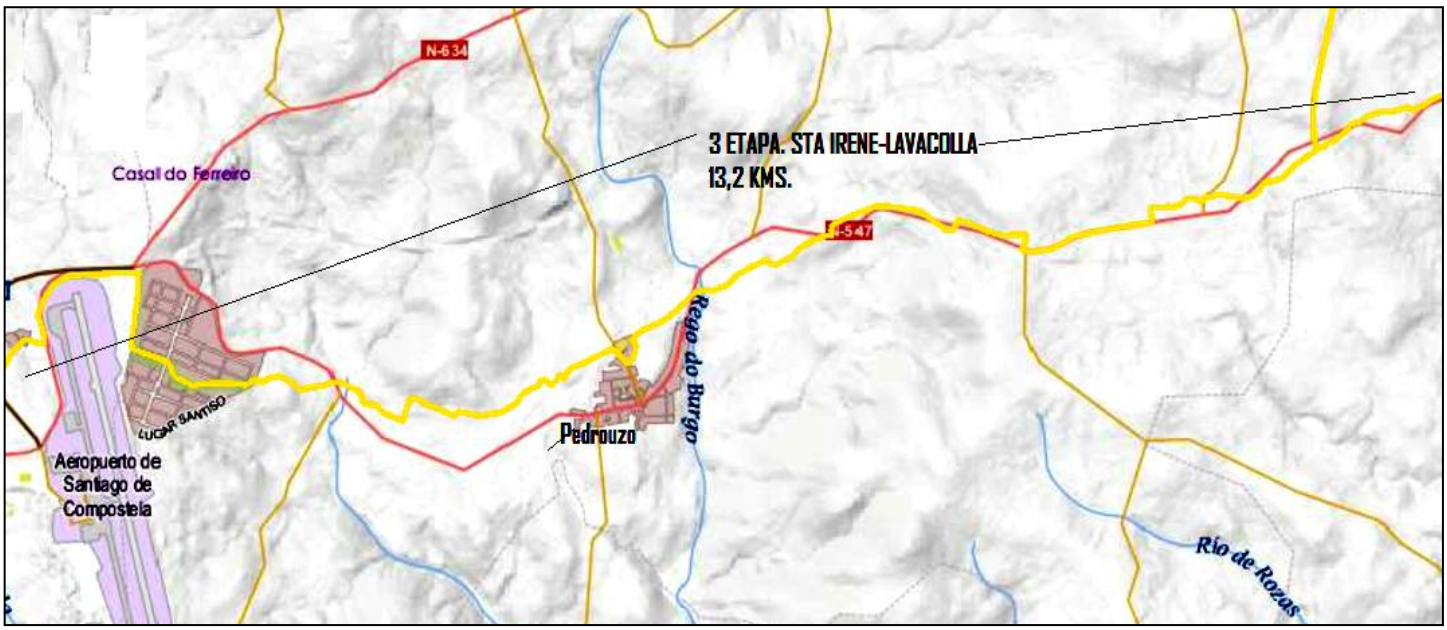
El camino pasa a la vera de la capilla dedicada a Santa Irene para venerar la memoria de la Santa, fue levantada una capilla rústica, rodeada de árboles, y una fuente santa. Su agua está recomendada para la piel y curación de las ampollas.

Este pequeño y encantador edificio es la llamada "capilla de Santa Irene", en el pueblo del mismo nombre. Es una modesta construcción realizada en piedra. Su exterior macizo se ve animado por el eje ascensional descrito por la superposición del vano de entrada, adintelado, la pequeña ventana superior y el pequeño campanario rematado por un crucifijo. Al exterior la cubierta del templo se realiza con una techumbre a dos aguas.<

>Miércoles 5. 3ª ETAPA. Sta IRENE-LAVACOLLA 13,2k.(T.39,7K) Noche Santiago

Desayuno. Salida Todos, con maletas, en autocar dirección Santiago.. A los peregrinos se les deja en Santa Irene para que continúen el camino. Autocar sigue con el resto a Santiago para Alojamiento. Sobre las 14 horas el autocar recoge a peregrinos en LaVacolla . Autocar y peregrinos a Santiago HOTEL SAN LORENZO c/ San Lorenzo 2, Santiago C.
Comida, Tiempo libre vista Santiago. Cena y Alojamiento.

*Desde **O Empalme** se desciende a través de una pista rodeada de eucaliptos, tras un nuevo paso bajo la N-547, hasta la capilla de Santa Irene. En Santa Irene (3 kilómetros a Pedrouzo) hay un albergue privado y otro de la Xunta, uno a cada lado de la carretera. Breve descenso a través de bosques de eucaliptos hasta **A Rúa** (1,5 kilómetros a Pedrouzo), encantador núcleo de casas de piedra cuyo nombre se deriva de la composición lineal de su calle principal. En ella los peregrinos encontrarán recomendables servicios y la oficina de turismo del Ayuntamiento. Por una pista asfaltada el Camino vuelve a acercar a los peregrinos hasta la general, carretera que deberán seguir los peregrinos que deseen hacer noche en **Pedrouzo**, ya que la ruta jacobea bordea este núcleo del ayuntamiento de O Pino.*



La etapa

Con la mente puesta ya en la meta arranca desde Pedrouzo (21,1 kilómetros a Santiago) la última etapa del Camino Francés, un recorrido que se deberá comenzar a una hora temprana si se quiere llegar a la misa del peregrino, que tiene lugar a las 12.00 horas en el templo compostelano. Desde el albergue de la Xunta se puede o bien retroceder 600 metros hasta reencontrar la ruta oficial, que corre paralela al norte de la localidad, o bien seguir la carretera hacia abajo y virar a la derecha para desembocar en el entorno de un campo de fútbol. La ruta gira en este punto a la izquierda y avanza por un camino de tierra hasta llegar a ***San Antón*** *(18,8 kilómetros a Santiago), una aldea situada en la vaguada formada por el río Brandelos. El trazado avanza a continuación por la que ya es la última gran robleda de la vía milenaria, sobre una pista que oscila entre asfalto y tierra. Bordea el castro de* ***Amenal*** *(16,8 kilómetros a Santiago) y arriba al propio enclave, en cuyo núcleo los romeros no hallarán un gran oferta de servicios.*

Será unos metros después, tras pasar el río Brandelos y cruzar la N-547 por un paso inferior arranque entonces por un sombrío camino el repecho más duro de la jornada, el que los conduce hasta ***Cimadevila****, con pendiente constante y pronunciada en un primer momento y más suave a continuación. El desnivel, que continúa por una pista forestal, se prolonga a lo largo de 2 kilómetros, hasta alcanzar el punto más alto, situado a 360 metros. El romero roza ya el entorno del* ***municipio de Santiago*** *y de su aeropuerto, una obra que junto a las carreteras que se acercan a él ha obligado a modificar de forma drástrica el trazado original de la vía milenaria. Múltiples cruces depositadas por los romeros en una valla que delimita el aeródromo y que el sendero deja a mano izquierda tratan de edulcorar esta triste llegada a la meta. En el entorno de la rotonda en la que confluyen la N-547, la N-634 y la autovía Santiago-Lugo, un monolito con bordón, calabaza y vieira, uno de los más fotografiados por los caminantes, anuncia la entrada al municipio compostelano.*

El peregrino bordea el contorno de la terminal aeroportuaria por la derecha a lo largo de un sendero con altibajos y no muy acondicionado. En época de grandes lluvias el barro acumulado en este tramo dificultará el tránsito para los caminantes y, sobre todo, para los ciclistas.

Por Lavacolla Después de cruzar una carretera secundaria y de proseguir travesía por debajo de unas parras el viajero alcanza el ***enclave rural de San Paio*** *(12,5 kilómetros a Santiago), agrupado en torno a su templo de piedra. En este lugar los peregrinos podrán hacer un alto en el asiento situado al lado del mojón del lugar o reponer fuerzas. La travesía se reanuda con un duro repecho por carretera vecinal que enlaza en lo alto con otro sendero, bien señalizado, que parte hacia la derecha y sigue recto entre eucaliptos y pinos. Poco después, y tras una bajada, la vía salva por un paso inferior la autovía que conduce al*

*aeropuerto santiagués y continúa, acto seguido, de frente, a través de un sendero estrecho bien definido. En un cruce de caminos la vía opta por la izquierda para descender, a través de un tramo asfaltado, hasta el lugar de **A Esquipa**, cuyo contorno se confunde ya con el de Lavacolla (10,5 kilómetros a Santiago).*

*El trazado sigue una curva hacia la izquierda y se aproxima por unas escaleras al entorno de un palco de música y a la **iglesia de San Pelayo de Sabugueira**, levantada en 1840. El sendero bordea el templo y su cementerio contiguo y se sitúa ante un cruce con la carretera N-634, conocida por los compostelanos como carretera de Lavacolla. La vía, que avanza en dirección Vilamaior, se encuentra al otro lado del asfalto y justo después, a menos de 100 metros, con el río Sionlla, uno de los regatos más conocidos de la ruta jacobea al ser donde los romeros de antaño tenían por tradicional e higiénica costumbre despojarse de sus sucias vestimentas y asearse de cuerpo entero antes de su inminente llegada a Santiago.*

Esta práctica de lavado integral era frecuente también en diversos hospitales del Camino de Santiago, empezando por los de Navarra. El Códice Calixtino ya lo relataba así: "Entre los ríos de agua dulce y sana para beber está Labacolla, porque en un paraje frondoso por el que pasa, a dos millas de Santiago, los peregrinos de nacionalidad francesa que se dirigían a Santiago se quitaban la ropa y por amor al Apóstol solían lavarse no sólo sus partes sino la suciedad de todo el cuerpo". (Capítulo VI del libro V del Códice Calixtino). El propio nombre de Lavacolla procede del verbo lavar.

TRAMOS

Santa Irene - Rúa - 2.0 Km

Partimos del Alto de Santa Irene, también conocido como O Empalme.

Por el asfalto y en rápido descenso, para aquellos que desprecien un camino que sale a la derecha, se llega a las localidades de Santa Irene y Rúa, separadas ambas por una corta distancia.

Más tranquila y más aconsejable es la pista forestal que discurre bajo los eucaliptos por la derecha de la carretera, la cual debemos cruzar a la altura del albergue Municipal de San Irene para entrar en el alargado caserío de Rúa.

Rúa - Pedrouzo (Arca) - 1.2 Km

Se sale de Rúa, y casi sin darnos cuenta, en suave ascenso, alcanzamos Pedrouzo (Arca). Todas estas localidades están muy cercanas entre si y el Camino serpentea con la carretera, cuya presencia es casi constante.

Pedrouzo (Arca) - Labacolla - 10.0 Km

La gasolinera es la referencia para tomar las señales, el Camino pasa al lado del campo de fútbol y sigue paralelamente a la carretera N-547, pasando por las aldeas de San Antón, Amenal y Cimadevilla, siendo poco antes de este punto donde cruzamos de nuevo el asfalto, que ahora quedará a nuestra derecha. Por una pista forestal y en duro ascenso subimos al alto de Barreira (360 m), desde donde podemos ver con toda claridad como los aviones despegan y aterrizan en el aeropuerto de Lavacolla.

Un camino forestal que bordea los cierres del aeropuerto nos acerca al núcleo de población de San Paio. La senda que separa esta localidad de Lavacolla ha sido recuperada para el peregrino recientemente.

Tras un fuerte repecho a la salida de San Paio se toma un camino de tierra a la derecha, el cual nos lleva en línea recta hasta cruzar la carretera AC 250. Le sigue un giro a la izquierda y descendemos a La Esquipa.

El caserío de Lavacolla se confunde con el de esta última localidad.

PUEBLOS: Rúa

Clima: Húmedo

Descripción: Pequeña aldea típica de la zona Habitantes: 53 Depende de la parroquia de Arca Banco / Caja: No tiene

Las casas de aspecto medieval, se extienden a lo largo del camino. El topónimo de Rúa nos recuerda que estamos en el viejo camino de peregrinos.

CULTURA:Una aldea viaria con buenas casas de piedra, que bvan siendo restauradas poco a poco.El topónimo de esta pequeña localidad nos recuerda que estamos en el viejo camino de peregrinos. Pertenece a Arca.

MONUMENTOS: Aunque notoriamente deteriorada, esta edificación era una bella casona perteneciente a la nobleza rural. Su alcurnia queda patente en el orgulloso blasón que aún hoy puede contemplarse sobre el dintel de la puerta principal, como motivo decorativo de la fachada.

Pedrouzo (Arca) - Pueblo

Clima:Húmedo Habitantes: 291 Banco / Caja: Caixa Galicia y Banco Gallego Descripción

Pedrouzo, núcleo principal de la parroquia de Arca, es la capital del municipio de O Pino, que, situado al sureste de la provincia de A Coruña, forma parte de la comarca de Arzúa, y limita, por el oeste, con Santiago de Compostela.

Esta privilegiada situación hacen de Pedrouzo una villa contrastada llena de matices, a medio camino entre la Galicia más tradicional, gobernada por los verdes e infinitos paisajes y sus costumbres ancestrales, y la Galicia más actual, incorporando todos los servicios e infraestructuras que la vida moderna conlleva.

La villa de Pedrouzo es, a menudo, conocida como "la última parada antes de Santiago de Compostela". Y con razón.

Su ubicación a menos de 20 kilómetros de la ciudad del Apóstol, constituyendo la última etapa de las rutas jacobeas del Camino del Norte, del Camino Primitivo y, sobre todo, del Camino Francés (la más transitada), convierten a Pedrouzo en un paraje idílico de obligada estancia para los peregrinos que, notoriamente, recorren a lo largo de todo el año sus avenidas, calles y sendas

Dispone de oficina de correos y telégrafos, junto al albergue.

CULTURA: Arca es la antesala de Santiagoy también es la pequeña capital del Municipio de O Pino. Hay que destacar un puente romano sobre el río Mera, así como quince castros celtas.

MONUMENTOS:Iglesia de Santa Eulalia

La Iglesia de Santa Eulalia, románico-gótica, muestra en si tímpano a la Virgen entre dos ángeles, y en el interior la talla de la titular.

Lavacolla - Pueblo

Situación: Junto al actual aeropuerto de Santiago de Compostela. Altitud 303 m. Clima: Húmedo Habitantes:305 Banco / Caja:No dispone

Ofrece algunos servicios al peregrino que se encuantran próximos a la carretera.

Antaño los peregrinos acostumbraban a lavarse de cuerpo entero dentro del riachuelo que pasaba por la localidad. Lejos de resultar extraña, esta práctica era habitual en bastantes hospitales del Camino de Santiago, como en Roncesvalles y Navarra.

CULTURA: Se cuenta que en el río que pasa por esta localidad y que da el nombre a la población, era donde los peregrinos, según cuenta Aymeric y también el boloñés Laffi, lavaban sus ropas y sus cuerpos para presentarse con el máximo decoro ante el Apóstol.

LAVACOLLA: MITO O COSTUMBRE

Dice Aymeric Picaud en su guía del peregrino del siglo XII (libro V del Códice Calixtino): "fluius quidam distat ab urbe sancti Iacobi duobus miliariis, in nemoroso loco, qui lavamentula dicitur, id circo in eo gens gállica peregrina ad sanctum Iacobum tendens nos solum mentulas suas, uerum etiam totius corporis sui sordes apostoli amore lauari solet, uestimentis suis expoliata *".*

Es decir:

…un río que está a unas dos millas de Santiago, en un paraje frondoso, que llaman Labacolla, porque en él suele la gente francesa que peregrina a Santiago lavarse, no solamente sus partes, sino también, por amor al Apóstol, la suciedad de todo su cuerpo, despojándose de sus vestidos.

Aymeric, que en este capítulo del Códice se dedica a hablarnos de la calidad del agua de los los ríos del Camino de Santiago, interpreta el nombre de Lavamentula como lavado de partes pudendas, lo que más allá de que pueda tratarse de un error etimológico, lo que nos relata el autor por conocimiento personal, es que allí se lavaban los peregrinos de su propia nacionalidad, hecho sin duda extensible a todos los peregrinos más allá de cual fuera su lugar de origen. Cualquiera que fuese el origen etimológico del topónimo lavamentula, éste era el lugar en el que tradicionalmente los peregrinos hacían sus abluciones o lavatorios para purificarse, y no solamente de su cuerpo, también de sus vestidos como preparación para limpiar luego su espíritu. El vado en este caso tiene aquí un significado de purificación ante la inminencia de la llegada al lugar santo.

Este hábito, que nada tiene de mito, como algunos autores quieren ver, sino de hecho normal y hasta necesario, perdura a finales del S.XVII, pues el peregrino Doménico Laffi, en su Viaggio da Napoli à San Giacomo di Galizia, también habla de ello, aunque lógicamente no se refiere al mismo lugar, ya que él llega a Santiago no por el camino de los franceses, sino de los portugueses: "más allá de al Menar (Amenal) llego a una fuente en compañía de otros peregrinos, donde refrescamos bien, mudando los vestidos, porque sabíamos estar cercanos a Santiago *".*

Es pues un hecho innegable y documentado este hábito extendido entre los peregrinos de lavarse, tanto el cuerpo como los vestidos, antes de su entrada en Santiago. En el Camino Francés esto ocurría en lugar llamado Lavacolla, más allá de cual pueda ser el significado etimológico del topónimo que, como suele ocurrir en los nombres propios de localidades, suele llevar a confusión y a interpretaciones múltiples, todas por la vía de la erudición filológica.

Compostela se sabe ya próxima, menos de una jornada de la meta tanto tiempo ansiada, apenas un par de leguas, la emoción y el nerviosismo se imponen, el Apóstol espera al otro lado del otero, y es el momento de asearse para el encuentro. Unos, remangándose la saya peregrina se introducen en el arroyo para adecentar sus partes más íntimas; otros se desnudan y se bañan de cuerpo entero; otros lavan sus ropas ajadas y sucias tras tan largo viaje, y otros aprovechan para beber aquellas aguas dulces y limpias, siguiendo la descripción de Aymeric.

Así es como nos cuentan las crónicas, que los peregrinos usaban estas aguas para purificar sus cuerpos antes de salir hacia el cercano monte del gozo, para entrar limpios en Compostela, como paso previo para purificar allí su alma mediante los sacramentos. Que hoy día sigue usándose para lavar es incuestionable para las lavanderas que siguen acudiendo allí para hacer su colada.

Haciendo caso omiso de los relatos de los propios peregrinos, algunos autores quieren redescubrir una verdad nueva desde la interpretación de las palabras y llegan a proponer que todo fue invención de Aymeric Picaud, que la tradición no existía, que la inventó él, y que acaso podría guardar algún contenido de purificación simbólica. Rizando el rizo de la desmitificación aparecen teorías que basándose en el origen filológico románico de los vocablos y tras sesudas disertaciones, apuesta por el término navea collea (río de cantos rodados) siendo su etimología naturalmente anterior a la peregrinaciones a Santiago, con lo que queda desterrada la tradición de las abluciones peregrinas por sabias deducciones filológicas y etimológicas.

No hay mayor miopía intelectual que la deformación profesional de querer explicar algo desde el dominio de la súper-especialización lingüística, omitiendo las descripciones odepóricas de los peregrinos como evidencia innegable. Lo único que cabe aceptar del meticuloso estudio del origen semántico de "Labacolla" o "Lavacolla", que de ambas formas se usa, es que no hay una relación entre el significado real del topónimo y el que se le atribuye por una cierta analogía semántica y conceptual, pero lo que no puede deducirse es que fuera inexistente el hábito, luego mitificado localmente, de asearse, también las pudendas partes del cuerpo, porqué no, con el significado de entrar en Santiago limpio de cuerpo y de espíritu.

Es habitual que a los topónimos se les busque un origen, mucho más cuando se los vincula con un significado emblemático. Con el topónimo "Compostela" ocurrió otro tanto, y fueron distintos los significados supuestamente originarios del término, que se sugirieron a criterio de distintos eruditos, desde el mítico "campo de estrellas", hasta "campo de sepulturas", o "pequeña urbe bien situada o bien compuesta", pasando por el nombre de mujer del lugar que figura como firmante en unos documentos medievales, y acabando por el más vulgar de "escombrera de minerales". Lo único que puede decirse es que la querencia, a

través del tiempo, puede vincular los topónimos con significados míticos que sintonizan bien con el valor emblemático del lugar, con la excitante perspectiva de encontrar en ello alguna explicación original y aclaratoria en la creencia de que hayan sido adjudicados para designar alguna función explicativa. Es una ilusión vana muchas veces, pues los topónimos no suelen ser más que nombres tradicionales cuyo significado original a menudo se desconoce y no tiene relación con ningún pretendido mensaje, o si lo tuvo se perdió en el tiempo, y se manejan con la única intención de denominar el lugar. La mayoría de las veces en los topónimos la importancia etimológica carece de verdadero valor que no sea mero interés lingüístico. Las teorías toponímicas encierran una carga emocional que busca un significado histórico revelador, pero nada hay que pueda verificarse con solidez y en cambio podrían ser topónimos vulgares y olvidada la antigua razón de su empleo, termina por no significar nada, como ocurre con casi todos los nombres de lugar, o asignarse un origen por analogía o deformación.

Es el caso de Achaia Marmarica, y es lo que pasa también con Lavacolla, que se le asigna por analogía un significado que encaja bien con el mensaje que se le adjudica, aunque no sea su verdadero origen semántico. La labor de asearse antes de entrar en Santiago se haría a buen seguro en lugares próximos a la ciudad, y fue este lugar el que se vinculó con tal hecho, no generalizable, por otra parte, pero sí de significado emblemático; unos se lavarían y otros no, de los mitos que se vuelven tradición o de la tradición que se convierte en mito, importa más su contenido que la cuantía de su realidad, y el mito en si mismo sería ya causa para que muchos lo hicieran realidad por su sola influencia, sea cual fuere el origen etimológico de Labacolla.

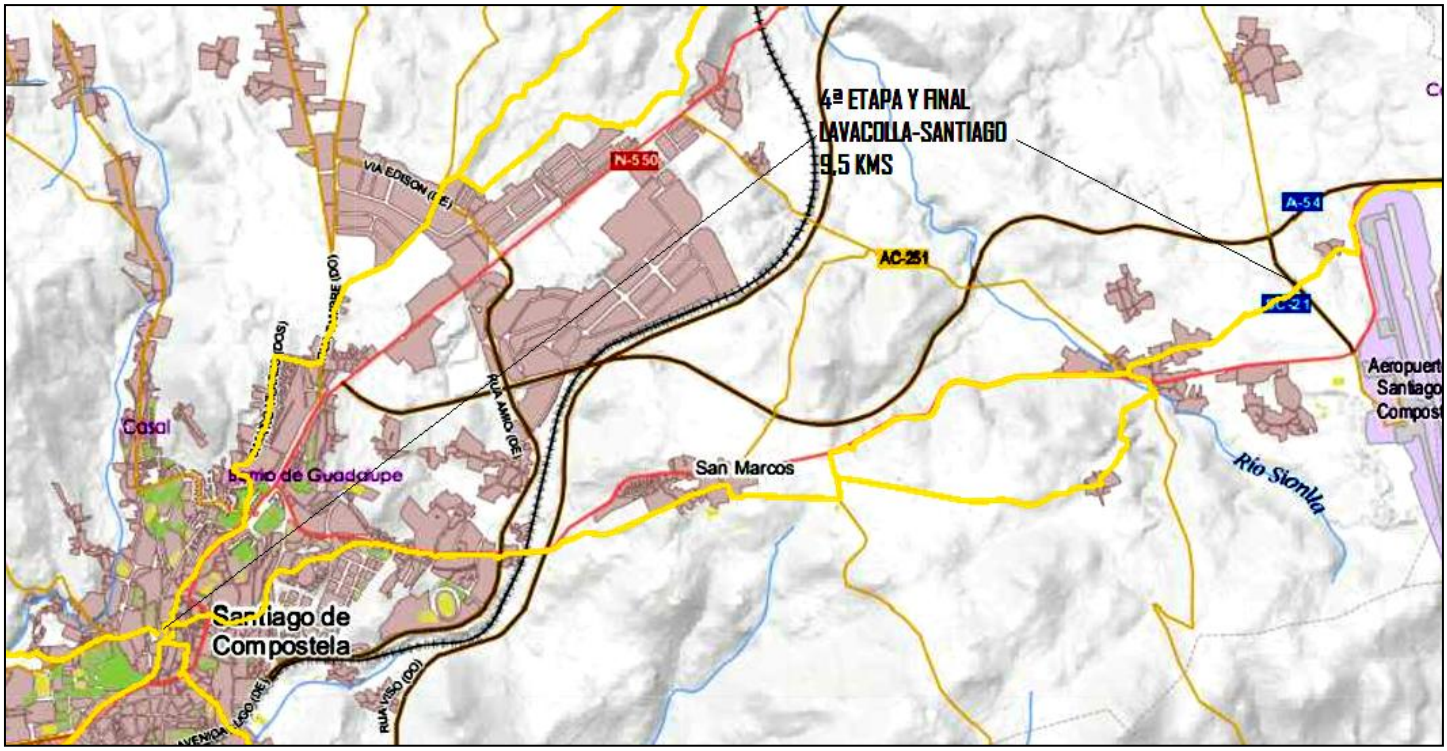
La explicación filológica es una teoría con su interés lingüístico, propia de un congreso jacobeo. Algo curioso y erudito, pero nada más. De otro modo debería llamarse "labacolla" a cualquier corriente de cantos rodados en Galicia. Pero una cosa es un nombre común, y otra un nombre propio o topónimo de lugar, en donde la etimología y la filología tienen ya muy poco que aportar que no sea meramente especulativo.

Son los mitos y los pensamientos los que generan las palabras y no al revés, y desde la explicación de las palabras no se pueden destruir los mitos y concluir que su contenido nunca existió. La demostración es sencilla, no hay más que allegarse al regato fruto del análisis filológico, y tras lavarse en él la parte del cuerpo que se desee, comprobar que, sea cual sea el origen etimológico del nombre del arroyo, cumple perfectamente la función que la tradición le asigna y que sin duda fue aprovechada por numerosos peregrinos de ayer y de hoy, tal como ellos mismos relatan.

Aunque esta tradicional costumbre haya menguado por el desarrollo de las condiciones higiénicas de hoy día, el río y las fuentes permanecen en el mismo sitio, y todo el que esté dispuesto a revivirla..

Jueves 6. CUARTA ETAPA. LABACOLLA-SANTIAGO C. 9,5 K (T.50K) ***Noche Santiago***

Salida peregrinos del hotel en autocar a Labacolla, se deja peregrinos en Labacolla. autocar vuelve a Santiago. Comienza ruta a pie en Labacolla. Celebración posible en Santiago. Peregrinos al Hotel de Santiago.



Para muchos romeros las ganas de llegar a Santiago y completar la ruta les hará avanzar rápido por esta etapa sencilla, de pendientes moderadas excepto en algún tramo y en la que la presión urbanística ha afeado la **antesala a** Compostela. A otros, sin embargo, el desaliento de ver cómo termina la aventura jacobea les hará ralentizar estos últimos pasos, que discurren entre pistas de hojarasca y enclaves de claro acento jacobeo con pequeños servicios. Lavacolla, en donde los peregrinos de antaño se lavaban de cuerpo entero para llegar limpios a Santiago, o el Monte do Gozo, una pequeña elevación desde la cual ya se tiene una lejana visión de las torres de la catedral, acercarán poco a poco a los caminantes al último recorrido urbano.

El Camino accede a **Santiago** por el barrio de San Lázaro, convertido en una auténtica zona de servicios, y tras recorrer la avenida do Camiño Francés, una calle que rinde honor a la propia ruta, ya se aproxima al casco histórico. A través de un breve paseo se adentra en la zona monumental y se sitúa al pie de la catedral. Santiago ofrece al peregrino la recompensa a todos los esfuerzos realizados.

Nada más cruzar el río arranca por asfalto un repecho de cierta dureza que se prolonga durante más de medio kilómetro hasta llegar a ***Vilamaior,*** *desde donde se suaviza. Poco después ya alcanzan, a través de un sendero recto, Neiro; tras un giro a la izquierda, la vía bordea también el centro emisor de TVE . La entrada en Santiago el romero está a punto de alcanzar las* ***proximidades de San Marcos*** *(5,1 kilómetros a Santiago), un pequeño núcleo con servicios tanto en la propia vía como en sus proximidades. Tras continuar recto el trazado lo guía hasta una ermita, desde donde deberá girar a la izquierda y*

encaminarse hacia uno de los grandes iconos de la vía milenaria, el Monte do Gozo (Montjoy, Montxoi o colina de San Marcos). Desde esta pequeña elevación, de 380 metros, los peregrinos tenían por vez primera la lejana visión de las torres de la catedral, de ahí el

topónimo con el que se conoce a este lugar.

La historia recuerda cómo los caminantes franceses, al vislumbrar la proximidad del montículo, gritaban «Mon joie!, mon joie!» y echaban a correr hacia su alto. Y es que quien llegaba primero era saludado como rey de la peregrinación por sus compañeros. Diversos estudios avalan que los apellidos Roy y Leroy, franceses, y Rey, español, tienen su origen en este hecho. En la cima del montículo se levantó un monumento conmemorativo de la visita que el ***papa Juan Pablo II*** *realizó a Santiago en 1982, durante el* ***Año Santo****, tratándose de una obra de la artista brasileña Yolanda D'Augsburg Rodrigues. Sobre una base pétrea se eleva una imponente escultura con cruz y concha, custodiada por las figuras de dos peregrinos. El pedestal está ornamentado con distintos grabados que reproducen de forma iconográfica la visita del pontífice a Compostela. El monte del Gozo, reconvertido desde el* ***Año Santo Compostelano*** *de 1993 en zona residencial para peregrinos y visitantes, así como en espacio de disfrute y encuentro, sitúa ya al romero en el inicio del tramo urbano que lo llevará a las puertas de la catedral santiaguesa. Con Santiago al alcance de la vista, una pista asfaltada bordea por la izquierda este complejo turístico del* ***Monte do Gozo****, que incluye el albergue con más capacidad de la ruta (400 plazas) y tras entroncar con unas escaleras –que los ciclistas evitarán al continuar por carretera-, alcanza el inicial barrio de San Lázaro.*

Se cruza entonces una rotonda, que salva la autopista AP-9, y que acerca a los fatigados peregrinos al parque ***Camino de la Concordia****, con el que se recuerda la concesión del* ***Premio Príncipe de Asturias 2004*** *a la vía milenaria. En esta zona ajardinada se levantó también la Porta itineris sancti Jacobi, escultura del artista compostelano Cándido Pazos con la que se trata de simbolizar que la puerta del Camino de Santiago ya se abre a la ciudad del Apóstol. Esta zona que atraviesa el peregrino experimentó un gran crecimiento en los últimos años. En ella se localizan el palacio de Congresos y Exposiciones y diversos centros administrativos del Gobierno gallego, como la Dirección Xeral de Montes, que ocupa uno de los edificios con más historia del entorno, el* ***antiguo hospital de San Lázaro*** *(leprosería), rehabilitado en el siglo XIX.*

Unos metros después, y tras adelantar diversos establecimientos donde se puede comer a precio módico, los romeros se encontrarán con la capilla de San Lázaro, de mediados del siglo XX. Prosiguen entonces por la propia avenida del Camino Francés, llamada así al ser la puerta de entrada de la vía milenaria, y después de zigzaguear a través de varias curvas desembocan en el barrio de Os Concheiros, donde se ubicaban los puestos que vendían las conchas de vieira a los peregrinos recién llegados.

Esta tradición hizo que a los romeros también se les conociese popularmente en la ciudad como concheiros. En Santiago Tras ascender unos metros se llega a la pequeña plaza de San Pedro, donde se levanta un crucero y desde donde ya se muestran al caminante las calles empedradas y edificios monumentales del corazón del enclave.

*Se baja entonces por la calle de San Pedro, de asfaltado irregular, que reúne varios de los restaurantes y bares más populares y tradicionales de la capital gallega, y se llega a la encrucijada de la **Porta do Camiño**, de significativo nombre, una de las históricas entradas a la antigua ciudad amurallada. Una vez superado este último paso, la ruta se adentra en el casco histórico a través de la calle Casas Reais, donde antiguamente se ubicaba el gremio de cambiadores de moneda y en la que los caminantes descubrirán la imponente capilla de las Ánimas, para desembocar, acto seguido, en la plaza de Cervantes, primer gran espacio histórico de encuentro y comercio de la ciudad y sede hasta finales del siglo XVIII del Ayuntamiento.*

*Las torres de la catedral se alzan majestuosas ante la orgullosa mirada de los romeros, que ven cumplida su peregrinación. Tan solo les restará descender unos metros más por la calle de A Acibechería (lugar donde se concentraban los múltiples artesanos del azabache) y dejar a mano derecha la imponente fachada del **antiguo monasterio de San Martiño Pinario** (siglos XVII-XVIII), que esconde uno de los claustros más impresionantes de Galicia.*

La catedral se sitúa justo enfrente, a la izquierda del caminante, el cual, si sigue la senda tradicional, deberá acceder al templo por esta puerta, la de A Acibechería, conocida ya en el Códice Calixtino como puerta Francígena. En la actualidad son muchos, sin embargo, los romeros que optan por demorar unos pasos más la llegada. Atraviesan el arco de bajada a la plaza del Obradoiro y se enfrentan desde allí a la espectacular y desbordante fachada barroca del templo. Tan solo durante los años santos los peregrinos deberán optar por entrar a la basílica por la Puerta Santa, situada en la plaza de A Quintana.

DESCRIPCIÓN

Es la etapa más gozosa de toda la ruta. Es prácticamente un tramo urbano, bien señalizado que sigue la traza histórica.

La mochila no pesa, las endurecidas piernas parecen volar sobre el asfalto. Apenas algún anciano se fija en el paso del peregrino, pero él siente millones de aplausos en lo más íntimo de su corazón.

Se madruga para llegar relativamente pronto a la Catedral, dar un fuerte abrazo al Santo sin tener que hacer largas colas y coger un buen sitio para la "Misa del Peregrino".

La emoción y los sentimientos que le embargan, no se pueden describir, atrás quedaron la dureza y grandeza del Camino con todas sus vivencias. Nada es comparable.

Labacolla - San Marcos - 4.8 Km

En este punto se inicia la subida hacia San Marcos y el Monte do Gozo, son casi 5 kilómetros a la primera localidad y uno más para llegar al "Gozo".

Se trata de un suave pero permanente ascenso, que resulta un poco pesado, pues las piernas comienzan a acusar la distancia de esta etapa.

Ya podemos ver las agujas de La Catedral ¡Aleluya!

San Marcos - Monte do Gozo - 1.0 Km

Un último esfuerzo, un último kilómetro por carreteritas, callejuelas y sendas asfaltadas y...el deseado MONTE DO GOZO.

PUEBLOS

San Marcos - Pueblo

Situación:Muy próxima al Monte do Gozo. Altitud 366 m. Clima: Húmedo Descripción: Pequeña población que da paso al Monte do Gozo. Habitantes:1025 Alcalde/sa: Pertene a Santiago de Compostela Banco / Caja: No tiene Descripción

San Marcos es el pueblo anterior al Monte do Gozo, en realidad está pegado a él. Hoy es también casi un barrio de Santiago de Compostela.

Monte do Gozo - Ciudad

Situado en un punto emblemático, al final de la ruta francesa del Camino Clima: Húmedo.

***Descripción**:La ciudad de Vacaciones Monte Do Gozo ofrece a sus clientes un amplio programa de actividades deportivas, culturales y de animación.*

Habitantes: 25 Pertenece a Santiago de Compostela. Banco / Caja:Tiene algún cajero

Dispone en sus instalaciones de tres restaurantes: Restaurante Santiago, Galicia y Xacobeo. Además dispone de un self-service, una cafetería, sala de animación, tiendas de souvenirs y alquiler de coches

También llamado "Montjoy o Montxoi". Monte de San Marcos.Aunque el Monte do Gozo se encuentra a las afueras de la ciudad, su proximidad y la facilidad en las comunicaciones con el centro, hace que sea considerado como una parte más de la Capital.

CULTURA:Desde lo alto de esta colina, los peregrinos medievales podían ver por primera vez la ciudad de Santiago y las agujas de su Catedral, se postraban de rodillas, gozosos de haber alcanzado la meta, que era privilegio de muy pocos, ya que muchos se quedaban por el Camino.

Algunos pernoctaban en este monte para alcanzar la ciudad al día siguiente, otros, como narra Domenico Laffi, continuaban hacia el burgo, entonando cánticos entre risas emocionadas y sollozos.

Ademas de albergue de peregrinos, el lugar se ha convertido en un centro de acogida para congresos, viajes turísticos y de estudios.

En el año 1992 recibió la visita de su Santidad el Papa Juan Pablo II y en lo más alto de la colina, además de un hermoso mirador con un monumento al Peregrino, se conmemora dicha ilustre visita con otro munumento a su Santidad.

El Monte Do Gozo dispone de un servicio de información cultural y de una biblioteca

Monte do Gozo - Santiago de Compostela 4.5 Km

este interesante, emocionante y último tramo discurre en su totalidad sobre el asfalto en suave descenso y pisando las avenidas, rúas y plazas de la deseada Santiago de Compostela. Pero ¡qué más da!...la Catedral se encuentra al alcance de la mano.

Dipone en sus instalaciones de tres restaurantes: Restaurante Santiago, Galicia y Xacobeo. Además dispone de un self-service, una cafetería, sala de animación, tiendas de souvenirs y alquiler de coches

Santiago de Compostela –

Provincia: A Coruña

Situación: Noroeste de la peninsula. A 76 km. de La Coruña y 632 km de Madrid Clima:Húmedo. 260 m.altitud Santiago es la meta de todos los caminos. No defrauda a nadie Habitantes:93500 Banco / Caja:Tiene todos los servicios.

Santiago de Compostela, es la capital de Galicia desde 1982, Incluye los antiguos municipios de Conjo (incorporado en 1925) e Infiesta (alrededor de 1970). La ciudad histórica de Santiago de Compostela es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1985.

Es la sede del gobierno autónomo gallego (Junta de Galicia), además de ser un importante núcleo de peregrinación cristiana, tras Jerusalén y Roma. Destaca también su Universidad, de más de 500 años de historia y la Catedral dedicada al Apóstol Santiago.

Santiago de Compostela fue declarada en 1985 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, al considerar que su belleza urbana y su integridad monumental se añadían a los profundos ecos de su significación espiritual como santuario apostólico y destino del más importante movimiento religioso y cultural de la Edad Media: la peregrinación por el

Camino de Santiago.

También es el fin de la vía originariamente construida por el Imperio Romano del Camino de Santiago

CULTURA: Antiguas narraciones cuentan, que en los primeros años de la cristiandad el Apóstol Santiago(Jacob), hijo de Zebedeo y hermano de Juan Evangelista, predicó el Evangelio por las célticas tierras de Galicia, situadas al noroeste de la península y que por los propios romanos fueron consideradas como el fin de la tierra (Finis Terrae).

En el año 44 y después de nombrar varios discípulos, regresó a Jerusalén, donde fue torturado y decapitado por Herodes Agripa.

Santiago de Compostela, el final del Camino para todo peregrino

Santiago de Compostela se cruza de punta a punta con un ligero paseo y no tiene nada que envidiar en cuanto a los servicios que ofrecen las grandes capitales. Solitarios y tranquilos rincones o bulliciosas calles de vinos, todo en un mismo escenario. Sin duda, el casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es la joya de la corona. Levantado piedra a piedra alrededor de la majestuosa Catedral de Santiago, muchas veces acapara todos los piropos de los forasteros. Pero Santiago de Compostela es mucho más que su zona vieja.

*Desde su dinámico **ensanche** hasta sus sencillos y encantadores barrios, a los más de dos millones de metros cuadrados de espacios verdes en los que coinciden turistas, estudiantes y vecinos. El descubrimiento de la tumba del Apóstol en el siglo IX transformó para siempre este lugar sagrado, que hasta entonces era sitio de paso. Desde ese instante Santiago de Compostela no ha cesado de crecer y crecer, y siempre respetando sus raíces, siempre relacionada con el universal Camino de Santiago.*

Qué ver

Santiago de Compostela

*La vía milenaria avanza por San Pedro, calle empedrada donde se concentra en la actualidad gran parte de la actividad hostelera y cultural de **Santiago de Compostela**. Tras descender por ella, y ya en el límite de la ciudad monumental, si gira hacia la derecha (desviándose del trazado jacobeo) el viajero se encontrará con el **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC) –recinto de exposiciones levantado por el arquitecto portugués Álvaro Siza en 1993- y, justo enfrente, a mano derecha, con el **antiguo convento de Santo Domingo de Bonaval**, construido en el siglo XIII por el peregrino santo Domingo de Guzmán. Sus muros acogen desde 1977 el Museo do Pobo Galego, un retrato etnográfico de Galicia con un amplio y variado conjunto de piezas de oficios tradicionales, del mar o de la arquitectura popular. En el recinto destaca su bella **escalera helicoidal triple**, de gran audacia estructural, uno de los elementos más singulares del patrimonio de Compostela y uno de los más fotografiados.*

El museo se puede visitar de martes a sábado (10.00 a 14.00 /16.00 a 20.00) y el

domingo, (11.00 a 14.00 horas). La iglesia del conjunto, construida en el siglo XIV a partir del estilo conocido como gótico mendicante, consta de tres naves separadas por arcos de medio punto. En una capilla lateral acoge el ***Panteón de Galegos Ilustres****, donde descansan figuras tan destacadas para la memoria galleguista y cultural de la comunidad gallega como los escritores Rosalía de Castro, Castelao, Alfredo Brañas o Ramón Cabanillas, así como el escultor Francisco Asorey.*

A partir del pasadizo que se forma entre los muros del CGAC y el Museo do Pobo Galego el peregrino accederá a uno de recintos ajardinados con mayor encanto y de mayor disfrute para los compostelanos, escenario perfecto para diversas manifestaciones artísticas. Se trata del propio parque de ***Santo Domingo de Bonaval****, antigua finca y cementerio del convento dominico. Proyecto dirigido también por Álvaro Siza y la paisajista Isabel Aguirre, se trata de un bello parque de diseño contemporáneo desde donde se tendrá una inmejorable panorámica de los tejados de la ciudad (la mejor vista se tiene desde lo alto del antiguo camposanto). En la parte inferior, utilizada antaño como huerta por los monjes, se sitúa una estatua de Eduardo Chillida conocida como La puerta de la música.*

Parque Santo Domingo de Bonaval. *Calle de Acibechería*

Ya de vuelta a la sirga peregrina el caminante llega a la ***puerta del Camino****, una de las siete históricas entradas a la antigua ciudad amurallada compostelana. La ruta se adentra entonces en el casco histórico a través de la calle* ***Casas Reais****, llamada así por haberse urbanizado con viviendas de propiedad real y donde antiguamente se ubicaba el gremio de cambiadores de moneda. Acto seguido los caminantes descubren la imponente capilla de las Ánimas, con fachada neoclásica, levantada gracias a las limosnas de los devotos de las ánimas del purgatorio. Dentro se guarda una importante colección de arte religioso. Tras esta visita, el caminante se dirige hacia la* ***plaza de Cervantes****, primer gran espacio histórico de encuentro y comercio de la ciudad y sede hasta finales del siglo XVIII del Ayuntamiento. Un busto del conocido autor de El Quijote corona su fuente. Este lugar era conocido en el siglo XII como El Foro, por ser donde el pregonero leía los acuerdos municipales.*

El viajero desciende a continuación por la calle de ***Acibechería****, lugar donde se concentraban los múltiples artesanos del azabache.*

Los árabes ya habían potenciado el uso de este mineral negro, aunque fue a partir del siglo XIII, y vinculado a las peregrinaciones jacobeas, cuando se produciría un gran desarrollo de la azabachería. En Compostela, los concheiros (gremio que vendía conchas de vieira a los peregrinos recién llegados) decidieron utilizar el azabache, por lo que se inició una producción de enormes proporciones que duraría varios siglos. Aún hoy en día son numerosos los talleres compostelanos que trabajan la talla de esta piedra semipreciosa.

Poco después, y si gira hacia la derecha, el viajero puede proseguir recorrido por A Troia, callejuela escoltada por bares y lugar de picoteo de los compostelanos.

*En ella se sitúa la literaria **Casa de la Troya**, antigua pensión de estudiantes inmortalizada por Pérez Lugín en la novela de mismo nombre. En esta obra, de 1915, se narran las aventuras y desventuras de la conocida vida universitaria compostelana del siglo XIX. El edificio que alberga el **Museo Casa da Troia** se construyó a mediados del siglo XVIII. En el primer piso se mantiene el antiguo salón-comedor, también habilitado como zona de estudio y que en la época de esplendor de la casa acogió el lugar de ensayo de la tuna compostelana.*

*En el segundo piso están los dormitorios mientras que en el ático, con grandes vistas al casco histórico compostelano, se conserva la cocina y otro pequeño dormitorio. El sótano, que antiguamente se usaba como corte de los caballos, está en la actualidad dedicado a las tunas universitarias y en él se pueden admirar diversos instrumentos musicales. El museo, gestionado por la **Asociación de Antigos Tunos Compostelans**, solo se puede visitar en verano. En el 2013 reabrió sus puertas el 2 de julio. Abre de martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas (los viernes, hasta las 22.00 horas) y los domingos tan solo por la mañana.*

Fachada del Monasterio de San Martiño

Si se prosigue por la calle de A Troia se avanzará hasta la plaza de San Martiño Pinario, donde se ubica la fachada de la iglesia del monasterio. En este templo, levantado a partir del siglo XVI y que, junto a la Catedral de Santiago, es el mejor ejemplo del barroco gallego, destaca su fachada plateresca y el frontón superior, en donde se presenta a San Martín partiendo su capa con un pobre. La escalinata barroca y las torres, de altura

prudencial para no superar a las de la catedral, son dos de sus elementos característicos. En su interior destacan el retablo mayor barroco y la sillería del coro, realizada en nogal y considerada la más importante de las realizadas en Galicia. La iglesia solo tiene culto en ceremonias privadas y actos especiales.

Si se bordea hacia la izquierda este cenobio se llegará a su puerta principal, situada enfrente de la fachada de Acibechería de la catedral compostelana. El ***monasterio*** *fue fundado por un grupo de benedictinos instalados en el lugar poco después del hallazgo de los supuestos restos de Santiago Apóstol. De grandes dimensiones, es el segundo monasterio más grande de España después de El Escorial. El conjunto alcanza su mayor desarrollo y riqueza en el siglo XV y es partir del siglo XIX cuando deja de ser monasterio. De gran sencillez de líneas, lo que más llama la atención de su fachada es la escalinata de acceso y las columnas dóricas que enmarcan la portada. Entre las figuras representadas está* ***San Martín de Tours****. En la actualidad, el conjunto acoge en su interior diversos usos como Seminario Mayor, Escuela de Trabajo Social, sede de los estudios de Teología, Archivo Diocesano o residencia universitaria.*

Plaza del Obradoiro

Si el peregrino continúa su descenso pasará por el arco que conduce hasta la plaza del Obradoiro y en el que es habitual que el sonido de una gaiteiro lo acompañe en su travesía. Llega entonces a la bellísima plaza que concentra los usos y oficios de esta localidad milenaria. A la derecha se levanta majestuoso el Hostal de los Reyes Católicos, hoy parador nacional y antaño Hospital Real para peregrinos. A su lado, y enfrente de la catedral, se sitúa el pazo de Raxoi, la sede del Ayuntamiento compostelano. A su izquierda se localiza el colegio de San Xerome, sede del ***rectorado de la centenaria Universidad de Santiago****, y, coronando la plaza, la fachada oeste de la catedral, de estilo barroco, el Plaza del Obradoiro*

Mención aparte por su vinculación jacobea merece el ***Hostal de los Reyes Católicos****, mandado construir el 3 de mayo de 1499 por los monarcas Isabel y Fernando, quienes, tras una visita a Compostela, constataron las carencias en cuanto a atención sanitaria a los romeros. En sus mejores épocas el Hospital Real llegó a contar con medios*

muy avanzados para la época y con médicos, ayudantes y una buena botica. Cuentan las crónicas que los peregrinos eran, incluso, atendidos en más de media docena de idiomas europeos.

Sin embargo, el complejo sufrió posteriormente un abandono y a los romeros tan solo se les podía facilitar comida. Como anécdota, cabe apuntar que en algunas épocas se llegó a concentrar a tres peregrinos por cama. En el conjunto destaca su bella fachada de estilo plateresco con una puerta estructurada a mano de arco triunfal sobre la que se conservan dos medallones con los ***bustos de los Reyes Católicos****. Sobre el friso se halla la ventana del aposento real, reservado para las estancias de los monarcas en Compostela. Curiosa atención merecen también las gárgolas que adornan la cornisa. En el interior destacan sus cuatro patios y una hermosa capilla ojival, con un crucero y una bóveda de bella factura.*

Desde mediados del siglo XX el complejo pasó a ser un lujoso parador, considerado por muchos como el hotel más antiguo del mundo, con elegantes estancias y un lujoso comedor. A pesar de ello, aún conserva en la actualidad una hospitalaria costumbre en recuerdo de sus orígenes como hospedaje para peregrinos. El hostal ofrece a los romeros diez desayunos, diez comidas y diez cenas, totalmente gratuitos, una vez que hayan presentado la credencial de haber completado el Camino. A menudo se las suelen sortear los mismos peregrinos que hacen cola ante el edificio de la plaza del Obradoiro. A modo de breve pincelada, cabe destacar que el ***colegio de San Xerome*** *fue levantado en el siglo XVI por el obispo Fonseca, quien anhelaba un espacio para los estudiantes pobres de artes. De estilo renacentista, tiene un portal tardogótico que perteneció originalmente al antiguo hospital para peregrinos ubicado antaño en la Acibechería.*

Por su parte, el ***pazo de Raxoi*** *fue levantado por un ingeniero francés en el siglo XVIII. De estilo neoclásico, entre sus usos estuvo el de servir de seminario de confesores, residencia de los niños del coro de la catedral o cárcel civil y eclesiástica. En su tímpano se conserva un relieve de la batalla de Clavijo, esa contienda tan recordada a lo largo de la ruta francesa en la que, según la leyenda, la intervención divina del Apóstol, presentado por primera vez como* ***Santiago Matamoros****, ayudó a ganar la batalla a la invasión musulmana.*

Convento de San Francisco

Si el peregrino deja a mano izquierda el Hostal de los Reyes Católicos y avanza por la calle de San Francisco se encontrará con la majestuosa Facultad de Medicina (construida entre 1910 y 1928) y, unos metros después, con un monumento a San Francisco realizado por el escultor Francisco Asorey y, detrás, con el propio ***convento de San Francisco****, monasterio franciscano levantado en el siglo XIII. La tradición sitúa que el santo peregrinó a Compostela en el año 1214 y que fue el fundador de este conjunto. Más allá de las diversas teorías fundacionales alimentadas por la imaginación popular, lo único cierto es una placa conservada en la portería del convento. Se reproduce a continuación por su interés: «Viniendo nuestro padre san Francisco a visitar al apóstol Santiago, hospedólo un*

pobre carbonero llamado Cotolay, cuya casa estaba junto a la ermita de San Paio, en la falda del monte Pedroso.

De allí salía el santo al monte a pasar las noches en oración. Allí le reveló Dios que era su voluntad la edificación de un convento en el sitio donde está, llamado Val de Dios y Val del Infierno, y sabiendo el santo era del ***monasterio de San Martín****, pidióselo al padre abad por amor de Dios y ofreció ser su forero y pagar en cada año un cestito de peces. Aceptó el padre abad y de ello se hizo foro firmando el santo, del cual dan fe los ancianos de San Martín han visto y leído. Habido el sitio, dijo el santo a Cotolay: "Dios quiere que me edifiques un convento de mi orden".*

Respondió Cotolay que cómo podía un pobre carbonero. "Vete a aquella fuente -dijo el santo-, que allí te dará Dios con qué". Obedeció Cotolay y halló un gran tesoro con el que edificó este monasterio. Bendijo Dios a la casa de Cotolay; casó notablemente. Fue regidor de esta ciudad y edificó los muros de ella que ahora van junto a San Francisco y antes iban por la ***Azabachería****. Su mujer está enterrada en la Quintana y Cotolay, fundador de esta casa, en este lucilo que para sí escogió. Falleció santamente el año del Señor de 1238». Del convento original tan solo se conservan cinco arcos apuntados que se hallaban en la sala capitular donde el rey Carlos V celebró cortes en el año 1520 –que se pueden admirar en el claustro- y el sepulcro del propio Cotolay. La reconstrucción del conjunto tuvo lugar a partir de 1742.*

Pazo de Fonseca

De vuelta a la ***plaza del Obradoiro****, y si el peregrino va en sentido contrario, se acerca hasta el entorno del* ***pazo de Fonseca,*** *un recinto pedagógico mandado construir por el arzobispo Alonso de Fonseca y que entró en funcionamiento en el siglo XVI. Fue sede de la Universidad. En el conjunto, junto a su fachada renacentista destacan el claustro, la capilla gótica y el salón artesonado, que acoge exposiciones temporales. En su primer piso también se esconde la* ***Biblioteca América,*** *un auténtico museo con fondos especializados sobre América Latina que la convierten en una de las más importantes del país. En total acoge cerca de 30.000 joyas bibliográficas. El edificio es sede desde hace años de la Biblioteca Xeral, uno de los recintos de estudio de mayor afluencia para los jóvenes en época de exámenes.*

Plaza de Platerías

Si el romero retrocede al entorno de la catedral y la rodea hasta llegar a la fachada románica de Platerías, podrá admirar la bella plaza contigua, que debe su nombre a los talleres de orfebres situados en su entorno en la Edad Media. En el centro de la plaza destaca su famosa ***fuente de los Caballos****. El conjunto, realizado en granito, incluye una figura femenina que levanta la estrella de Compostela. Es tradición de los peregrinos lanzar una moneda a esta fuente para que se cumpla un deseo.*

En la plaza también se halla el Museo das Peregrinacións, abierto en el año 2012. Alberga diversas exposiciones con contenidos vinculados a la historia de Santiago de Compostela y del Camino. Merece la pena ir a su cafetería, desde donde se aprecia una destacable vista de la torre de la Berenguela de la catedral.

Plaza de la Quintana

El recorrido por las plazas que rodean la catedral continúa entonces por la Quintana, imponente espacio abierto junto al templo y delimitado hacia el este por el muro del monasterio de San Paio de Antealtares. Lo más llamativo del recinto es su división en dos partes diferenciadas. En la inferior, conocida como Quintana de Mortos, se enterró a vecinos de Santiago hasta el año 1780 cuando, por falta de espacio, se comenzó a utilizar el cementerio de ***Santo Domingo de Bonaval****. La parte superior se conoce, por contraposición, como Quintana de Vivos.*

En la zona inferior se ubica la conocida como Casa da Conga, antigua Casa dos Canónigos, al ser levantada en 1709 por el arquitecto Domingo de Andrade como vivienda para los canónigos de la catedral. Esta construcción se estructura en cuatro edificaciones con un pórtico que las comunica. La situada más hacia la plaza de Platerías acoge la sede del Colegio de Arquitectos de Santiago, mientras que las situadas hacia el lado contrario son sede de restaurantes y bares nocturnos. En la Quintana de Vivos se localiza la barroca Casa da Parra, edificada también por Domingo de Andrade a finales del siglo XVII. Destaca su decoración a base de racimos. Acoge distintas exposiciones.

En la plaza descansa imponente el monasterio de San Paio de Antealtares, mandado construir en el siglo IX por Alfonso II, el monarca bajo cuyo reinado se encontraron los supuestos restos del Apóstol. Sus monjes benedictinos debían encargarse de custodiar las reliquias recién halladas, una función que cumplieron hasta el siglo XI, cuando se derivó al cabildo catedralicio. En el siglo XV los monjes son sustituidos por monjas de clausura, que aún permanecen en la actualidad. La iglesia del recinto alberga un Museo de Arte Sacro donde se guarda el altar encontrado junto al sepulcro del Apóstol.

Otros espacios destacados

Entre otros lugares que también merecen una visita se ubica, aún en pleno casco histórico, la plaza de O Toural, con el pazo de Bendaña, un palacio urbano del siglo XVIII que alberga el museo del pintor surrealista Eugenio Granell.

Casi en sus inmediaciones, aunque ya extramuros, descansa el parque de la Alameda, desde el siglo XIX el más tradicional jardín urbano y de ocio de los compostelanos. Es llamativa la disposición de su paseo central, con corredores diferenciados para las distintas clases sociales de hace 200 años. También, el arco triunfal que da acceso al circular paseo de los Leones, en uno de cuyos bancos se ha puesto una figura del insigne escritor gallego Valle-Inclán. Avanzado este paseo, los viajeros tendrán la posibilidad de admirar una de las más bellas perspectivas de la zona monumental. El conjunto, con una gran variedad de especies arbóreas, incluidos robles o castaños de Indias, también acoge la carballeira (robledal, en gallego) de Santa Susana, con una capilla.

Los peregrinos descubrirán en el parque un bello palco de música, algún palomar y, a su entrada, la colorida figura de las Dos Marías, Maruxa y Coralia Fandiño, dos hermanas que han pasado a formar parte de la historia viva y aún reciente de Compostela. Los santiagueses de más edad las recuerdan vestidas de punta en blanco y con un llamativo maquillaje. Siempre cuando el reloj marcaba las dos en punto iniciaban un paseo diario en la Alameda y se «encontraban» con las nuevas generaciones de estudiantes. Con un pasado de izquierdas, durante el franquismo fueron vejadas, por lo que adoptaron, como un mecanismo de defensa, un particular modo de vivir.

Quién fue Santiago

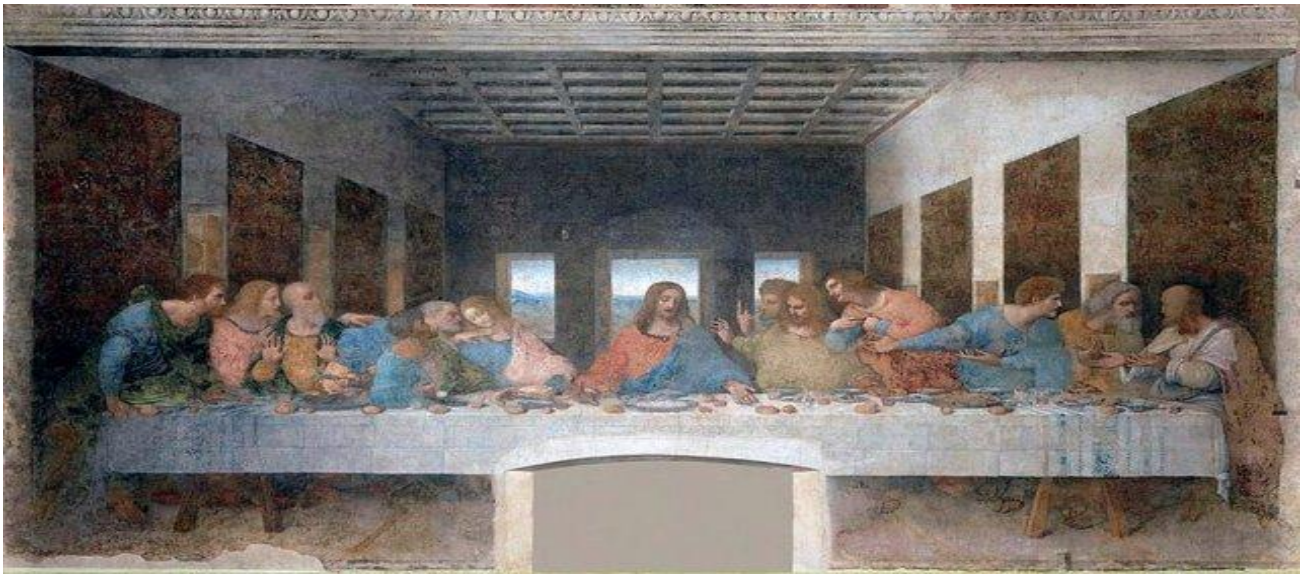
El Apóstol Santiago, patrón de España y evangelizador del norte de la Península Ibérica

En la Biblia se alude habitualmente a él bajo el nombre de Jacobo, término que pasó al latín como Iacobus y derivó en nombres como Iago, Tiago y Santiago (sanctus Iacobus). Santiago de Zebedeo o Santiago el

Mayor fue uno de los primeros discípulos en derramar su sangre y morir por Jesús. Miembro de una familia de pescadores, hermano de Juan Evangelista -ambos apodados Boanerges ('Hijos del Trueno'), por sus temperamentos impulsivos- y uno de los tres discípulos más cercanos a Jesucristo, el apóstol Santiago no solo estuvo presente en dos de los momentos más importantes de la vida del Mesías cristiano -la transfiguración en el monte Tabor y la oración en el huerto de los Olivos-, sino que también formó parte del grupo restringido que fue testigo de su último milagro, su aparición ya resucitado a orillas del lago de Tiberíades.

Tras la muerte de Cristo, Santiago, apasionado e impetuoso, formó parte del grupo inicial de la Iglesia primitiva de Jerusalén y, en su labor evangelizadora, se le adjudicó, según las tradiciones medievales, el territorio peninsular español, concretamente la región del noroeste, conocida entonces como Gallaecia. Algunas teorías apuntan a que el actual patrón de España llegó a las tierras del norte por la deshabitada costa de Portugal. Otras, sin embargo, dibujan su camino por el valle del Ebro y la vía romana cantábrica e incluso las hay que aseguran que Santiago llegó a la Península por la actual Cartagena, desde donde enfiló su viaje hasta la esquina occidental del mapa.

La llegada de los restos del Apóstol a Compostela



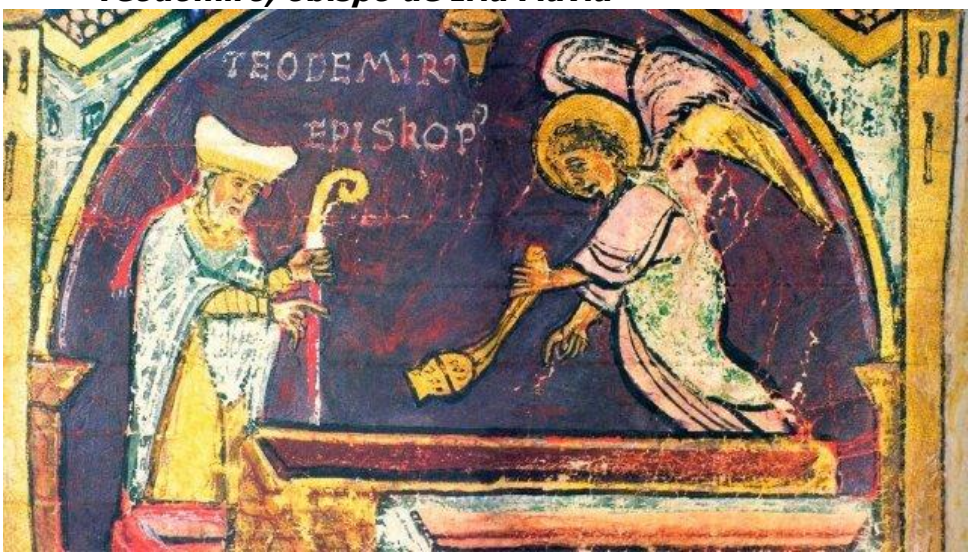
Tras reclutar a los siete varones apostólicos, que fueron ordenados obispos en Roma por San Pedro y recibieron la misión de evangelizar en Hispania, el apóstol Santiago regresó a Jerusalén, según los textos apócrifos, para, junto a los grandes discípulos de Jesús, acompañar a la Virgen en su lecho de muerte. Allí fue torturado y decapitado en el año 42 por orden de Herodes Agripa I, rey de Judea. Los supuestos testamentos relatan que, antes de morir, María recibió la visita de Jesús resucitado, a quién le pidió pasar sus últimos días rodeada de los apóstoles, que se encontraban dispersos por todo el mundo. Su hijo le permite que sea ella misma, a través de apariciones milagrosas, la que avise a los discípulos y, de esta forma, la Virgen se hace presente sobre un pilar de Zaragoza frente al apóstol Santiago y los siete varones, episodio hoy venerado en la basílica de Nuestra Señora del Pilar.

Fueron estos siete discípulos, relata la leyenda, los que, tras escaparse aprovechando la oscuridad de la noche, trasladaron el cuerpo del apóstol Santiago en una barca hasta Galicia, adonde arribaron a través del puerto de Iria Flavia (actual Padrón). Los varones depositaron el cuerpo de su maestro en una roca -que fue cediendo y cediendo,

hasta convertirse en el Sarcófago Santo- para visitar a la reina Lupa, que entonces dominaba desde su castillo las tierras donde ahora se asienta Compostela, y solicitarle a la poderosa monarca pagana tierras para sepultar a Santiago.

La reina acusó a los recién llegados de pecar de soberbia y los envió a la corte del vecino rey Duyos, enemigo del cristianismo, que acabó encerrándolos. Según la tradición, un ángel -en otros relatos, un resplandor luminoso y estrellado- liberó a los siete hombres de su cautiverio y, en su huida, un nuevo milagro acabó con la vida de los soldados que corrían tras ellos al cruzar un puente, pero no fue el único contratiempo con el que se toparon los varones. Los bueyes que les facilitó la reina para guiar el carro que transportaría el cuerpo de Santiago a Compostela resultaron ser toros salvajes que, sin embargo, también milagrosamente, fueron amansándose solos a lo largo del camino. Lupa, atónita ante tales episodios, se rindió a los varones y se convirtió al cristianismo, mandó derribar todos los lugares de culto celta y cedió su palacio particular para enterrar al Apóstol. Hoy se erige en su lugar la catedral de Santiago.

Teodomiro, obispo de Iria Flavia



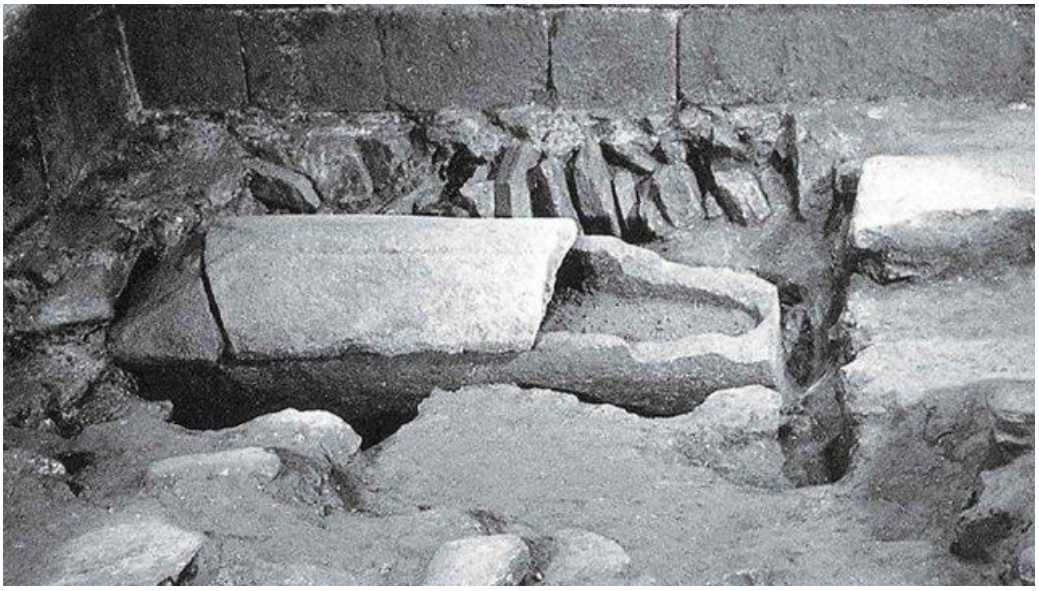
El milagroso hallazgo de los restos en el "Campo de la Estrella"

No fue hasta ocho siglos más tarde, en el año 813, cuando un ermitaño llamado Paio alertó al obispo de Iria Flavia, Teodomiro, de la extraña y potente luminosidad de una estrella que observó en el monte Libredón (de ahí el nombre de Compostela, campus stellae, 'Campo de la Estrella'). Bajo la maleza, al pie de un roble, se encontró un altar con tres monumentos funerarios. Uno de ellos guardaba en su interior un cuerpo degollado con la cabeza bajo el brazo. A su lado, un letrero rezaba: «Aquí yace Santiago, hijo del Zebedeo y de Salomé».

El religioso, por revelación divina, atribuyó los restos óseos a Santiago, Teodoro y Atanasio, dos de los discípulos del Apóstol compostelano, e informó del descubrimiento al rey galaico-astur Alfonso II el Casto, que, tras visitar el lugar, nombró al Apóstol patrón del reino y mandó construir una iglesia en su honor. Pronto se extendió por toda Europa la existencia del sepulcro santo gallego y el apóstol Santiago se convirtió en el gran símbolo de la Reconquista española..

La autenticidad de los restos del apóstol Santiago ha generado, sin embargo, no pocos y encendidos debates y protagonizado meticulosas investigaciones. El inverosímil traslado -por la dificultad que supone – del cuerpo del discípulo de Jesús hasta suelo gallego es solo una de las muchas lagunas de una tradición que se mueve entre el rigor histórico y las leyendas mágicas. Estudios arqueológicos han demostrado que Compostela era una necrópolis precristiana, pero jamás se han practicado investigaciones científicas sobre los restos que custodian los muros de la Catedral, hasta el punto de que algunos investigadores incluso han atribuido tales reliquias óseas a Prisciliano de Ávila, el obispo hispano acusado de herejía.

Sepulcro de Santiago



Hallazgo de los restos por León XIII

Sin embargo, la historia de los huesos del Apóstol no acaba aquí. Una vez descubiertas y honradas con un templo cristiano, las reliquias no pararon quietas mucho tiempo. Según la tradición oral, en el siglo XVI tuvieron que ser escondidas para evitar la profanación de los piratas que amenazaron la ciudad compostelana tras desembarcar en el puerto de A Coruña (mayo de 1589). Las excavaciones llevadas a cabo a finales del siglo XIX, al perderse la pista de los restos de Santiago, revelaron la existencia de un escondite -dentro del ábside, detrás del altar principal, pero fuera del edículo que habían construido los discípulos- de 99 centímetros de largo y 30 de ancho, donde se ocultaron, y se perdieron, durante años, los huesos del Apóstol. En 1884 el papa León XIII reconoció oficialmente este segundo hallazgo

Otras informaciones

Plaza del Obradoiro

El Obradoiro, el centro de peregrinación de Santiago de Compostela

El centro monumental de Santiago de Compostela es testigo de la historia de una ciudad milenaria: la Plaza del Obradoiro (palabra que describe el lugar de trabajo de los artesanos) es una de las más bonitas y reconocidas plazas de España y el centro monumental de la ciudad milenaria de Santiago de Compostela. Comprende varios edificios emblemáticos de la ciudad, espectadores de excepción su dilatada historia, que fusionan diferentes estilos arquitectónicos de varias épocas, como el barroco, el gótico, el renacentista o el neoclásico, recogiendo el legado cultural de más de 700 años de historia.

Las construcciones que delimitan precisamente esta Plaza del Obradoiro son el Palacio de Rajoy (o Pazo de Raxoi), que la cierra por su parte occidental justo en frente de la fachada principal de la Catedral de Santiago (la imagen más fotografiada de la ciudad); el Hotel Hostal de los Reyes Católicos y por último, el Colegio de San Jerónimo, actual sede del rectorado de la Universidad de Santiago. Los cuatro edificios emblemáticos de esta plaza tienen un significado que trasciende el tiempo y aún hoy en día goza de total validez. Se sustentan sobre los cuatro pilares de la capital gallega: la religión, la atención al peregrino, la administración pública y la educación universitaria. Aún hoy en día estos edificios siguen desempeñando estas cuatro funciones en el día a día compostelano del siglo XXI.

La Plaza del Obradoiro además guarda una simbología muy profunda al tratarse del final del Camino de Santiago para la mayoría de los peregrinos, tras cientos de kilómetros a sus espaldas; la casilla de llegada tras un largo viaje hasta Santiago. Entrar desde la Plaza del Obradoiro a la Catedral de Santiago por el Pórtico de la Gloria, del Maestro Mateo es una de las experiencias más esperadas por todos los peregrinos, un ritual que lleva cumpliéndose cada día durante cientos de años por millones de peregrinos venidos desde todas partes del mundo. El Obradoiro es un lugar de alegría e incesante bullicio, tanto de los peregrinos que felizmente alcanzan por fin su meta como de los numerosos grupos que llegan a Santiago para visitar su imponente patrimonio monumental.

Las plazas de Platerías, al sur; Azabachería, al norte y A Quintana, al este, acompañan a la Plaza del Obradoiro en la tarea de rodear la Catedral de Santiago dando lugar a un entorno arquitectónico y cultural que no te puedes perder si visitas Santiago de Compostela. Al día recorren este entorno cientos de personas, siendo ya un icono las mochilas apiladas de los caminantes que llegan exhaustos a la ciudad tras su peregrinación, apiladas en los soportales del Palacio de Rajoy.

NOTAS
PARA UN DISFRUTE

Santiago de Compostela fue declarada en 1985 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, al considerar que su belleza urbana y su integridad monumental se añadían a los profundos ecos de su significación espiritual como santuario apostólico y destino del más importante

Antiguas narraciones cuentan, que en los primeros años de la cristiandad el Apóstol Santiago(Jacob), hijo de Zebedeo y hermano de Juan Evangelista, predicó el Evangelio por las célticas tierras de Galicia, situadas al noroeste de la península y que por los propios romanos fueron consideradas como el fin de la tierra (Finis Terrae).

En el año 44 y después de nombrar varios discípulos, regresó a Jerusalén, donde fue torturado y decapitado por Herodes Agripa. El cuerpo fue trasladado por sus discípulos hasta Iria Flavia, la entonces Capital de la Galicia Romana situada en la costa Gallega, siendo enterrado su cuerpo en un compostum o cementerio, donde construyeron un mausoleo marmóreo.

Como consecuencia de las persecuciones a los cristianos y todo tipo de prohibiciones para la práctica del culto, la existencia del lugar cayo en el más absoluto olvido, hasta que en el año 812 un eremita observó ciertos fenómenos antinaturales en el lugar, que se podían definir como resplandores estelares (Campus Stellae, o Campo de la Estrella, de donde se deriva el actual nombre de COMPOSTELA).

Después de advertir del hallazgo a Teodomiro, a la sazón obispo de Iria Flavia, fue informado el Rey Alfonso II, que acudió al lugar y proclamó al Apóstol Santiago, Patrón del Reino, mandando edificar un Santuario, que posteriormente llegaría a ser la actual Catedral. A partir de este momento Santiago se convierte en referente de peregrinación para todo el cristianismo Europeo, al que acuden reyes, príncipes, santos y toda suerte de peregrinos..

Es el Papa Calixto II y posteriormente Alejandro III, quienes conceden a la Iglesia Compostelana el "JUBILEO" al proclamarla "Ciudad Santa" junto a Jerusalén y Roma

Expectación ante el vuelo del Botafumeiro.

En la Catedral de Santiago, uno de los momentos más esperados por los peregrinos, turistas, fieles o visitantes, es el vuelo del Botafumeiro. Bien dirigido por cuatro o cinco fornidos botabuleiros, vuela por los brazos de la Cruz Latina que dibuja la propia Catedral, al tiempo que desprende las mejores esencias del incienso.

Historia del **ROMÁNICO en el Camino**

Con la aparición de la tumba del Apóstol Santiago en Padrón, lugar próximo a Finisterre (fin de la tierra conocida) allá por el 813, durante el reinado de Alfonso II el Casto, Santiago de Compostela se convirtió en la ruta de peregrinación más concurrida de Europa.

Las 3 ciudades santas por antonomasia del mundo cristiano van a ser:

Roma, a donde se dirigen los 'romeros'.

Jerusalén, en Tierra Santa, donde acuden los 'palmeros'.

Y Compostela, meta de los 'peregrinos', porque su trayecto se realiza 'per agrum', es decir, por el campo.

El propio rey Alfonso II, rey de Asturias, mandó erigir una en el lugar de la tumba de Santiago una basílica donde se veneraran las reliquias del Apóstol.

El hallazgo del cuerpo de Santiago en Compostela fue difundido con rapidez por toda la Europa Occidental cristiana. Y así, desde mediados del siglo X Santiago de Compostela se convierte en núcleo de peregrinación.

Se construye una catedral, que está dedicada a Santiago Apóstol, y que atrae peregrinos de toda España y Europa.

ARQUITECTURA

El Arte Románico fue realizado durante los siglos XI y XII.

Su origen es francés, y se difundió por los reinos cristianos occidentales por dos medios:

Rutas de peregrinación a los Santos Sepulcros (Camino de Santiago, en España) Los monjes cluniacenses (Cluny, Borgoña, Francia), de la orden benedictina Es un arte esencialmente religioso, al servicio de la Iglesia, fruto de la espiritualidad de la época y del desarrollo monástico. La arquitectura es la base del arte románico. A ella se adaptan la escultura y la pintura, siendo por tanto subsidiarias de ella. Los principales edificios: Iglesias, Catedrales y Monasterios (claustros, fundamentalmente) de poca altura. Edificios civiles: castillos y fortalezas (en ruinas)

Elementos fundamentales de la arquitectura románica:

Los materiales utilizados para la construcción: piedra de sillería, sillares.

Las Plantas: Basilical de tres o cinco naves (forma rectangular) De influencia romana

De cruz latina: la nave transversal se llama transepto Donde se cruza la nave central y el transepto, se llama crucero. El crucero suele realzarse con una cúpula.

La nave central suele terminar formando un ábside, (semicircular en la cabecera) donde pueden colocarse nuevas capillas semicirculares (absidiolos)

La girola o deambulatorio: Es la prolongación de las naves laterales sobre la nave central por detrás de la capilla mayor. Arco de medio punto.

Bóveda de cañón, reforzada a veces y dividida en tramos por arcos fajones (como soporte)

Bóveda de arista(cruce transversal de dos bóvedas de cañón).

Bóveda de cuarto de esfera para los ábsides.

Los pilares cruciformes son otro elemento de soporte característico del románico, con columnas adosadas en sus frentes, aunque también emplearon columnas de fuste liso o estriado, con un diámetro desproporcionado con respecto a la altura.

Los capiteles, son el remate de pilares y columnas y están decorados con elementos vegetales, geométricos y figurativos.

Muros gruesos, y reforzados con contrafuertes para sostener el peso de las bóvedas.

Escasez de vanos, y éstos, abocinados, obteniéndose como resultado interiores con

poca iluminación que invitan a los fieles al recogimiento.

El rosetón, comienza a aparecer en los siglo XII y XIII aunque es más propio y característico del gótico.

Pórticos abocinados y decorados con relieves:columnas adosadas en las jambas (acodilladas) Dintel con parteluz (columna que soporta el peso del dintel en el centro) Tímpano decorado ("libro de piedra": carácter narrativo de los relieves)

Mandorla (en forma de almendra que alberga la imagen de Jesús). Pantocrátor (representación de Cristo como Juez Supremo) Tetramorfos (A los lados del Pantocrátor, y simétricos, se representan los símbolos de los cuatro evangelistas): Mateo: ángel , Marcos: león , Lucas: toro ,Juan: águila

ESCULTURA

La escultura en el arte Románico está integrada dentro de la arquitectura, a la que queda subordinada.

Frecuentemente ha sido calificada como antinaturalista, abstracta,..., pero a lo largo de los siglos evoluciona hacia un naturalismo y mayor expresividad de sus muestras.Tiene una triple finalidad:

Decorativa de espacios arquitectónicos

Religiosa: relatos de la vida de Santos o misterios cristianos

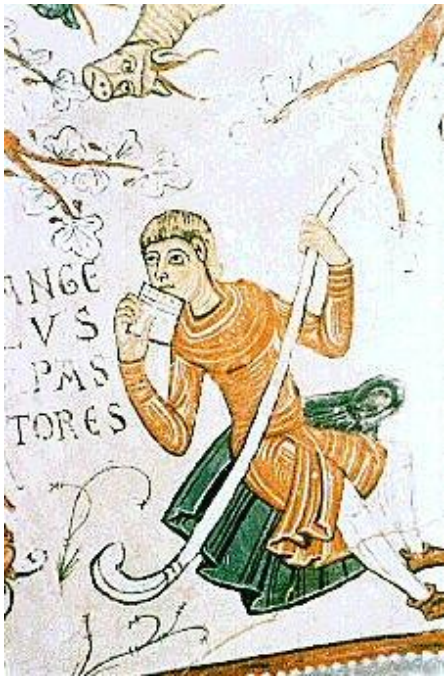
Didáctica o instructiva: para instruir a los fieles.

Religiosos: Historias del Antiguo Testamento, de los Evangelios, del Apocalipsis,la Virgen con el Niño,...

Luchas entre hombres y animales

El bestiario: muestras de animales fantásticos y monstruosos.

Motivos vegetales y geométricos.



Características:

Existe una despreocupación por la belleza formal, pues prima la claridad expositiva.

Las figuras se ajustan al espacio que las contiene.

Los espacios arquitectónicos decorados son: Portadas (tímpanos, arquivoltas, jambas, parteluz, dintel), Capiteles.

PINTURA

Las principales muestras se encuentran en las bóvedas del Panteón de los Reyes de San Isidoro, en León, consideradas como la "Capilla Sixtina" del Románico.

La pintura románica está, como ocurriera con la escultura, subordinada a la arquitectura. Al estar en función de la arquitectura, tiene que adaptarse al soporte arquitectónico que la contiene.

Asimismo, tiene una doble función: decorativa de interiores de iglesias y didáctica

La pintura generalmente es mural, realizada sobre muros, al fresco o al temple.

El colorido de las figuras es plano, carece de perspectiva. Las figuras representadas son hieráticas e inexpresivas, trazadas a base de líneas muy gruesas.

El lugar por excelencia para colocar las pinturas es el ábside de la capilla mayor. Allí pueden encontrarse el Pantocrátor, rodeado por una mandorla o almendra mística, con características idénticas a los tímpanos esculpidos.

Climatología

El clima de Compostela es templado y lluvioso como el de la mayor parte de la Galicia occidental, pero con trazos propios debidos a su separación de la costa, a la altitud y a la configuración del relieve. La diferencia se explica por la distancia de la costa, por la altitud y por el aislamiento del mar originado por macizos montañosos como el de la sierra de Barbanza.

En Santiago, el tiempo es muy variable y resulta frecuente que las masas de aire húmedo se concentren, penetrando fácilmente por el valle del Sar. En invierno, las nieblas acostumbran establecerse en los valles, provocando una humedad relativa muy alta. Este tipo de tiempo húmedo es el que ha dado a Santiago la fama de ciudad lluviosa.

Relieve

Santiago de Compostela se encuenta a 260 metros sobre el nivel del mar y está circunscrito por los castros originarios de Santa Susana, A Sionlla, Meixonfrío, San Marcos y monte Viso. Son puntos de referencia el Pico Sacro, los montes Pedroso y Viso y las riberas del Sar y del Sarela.

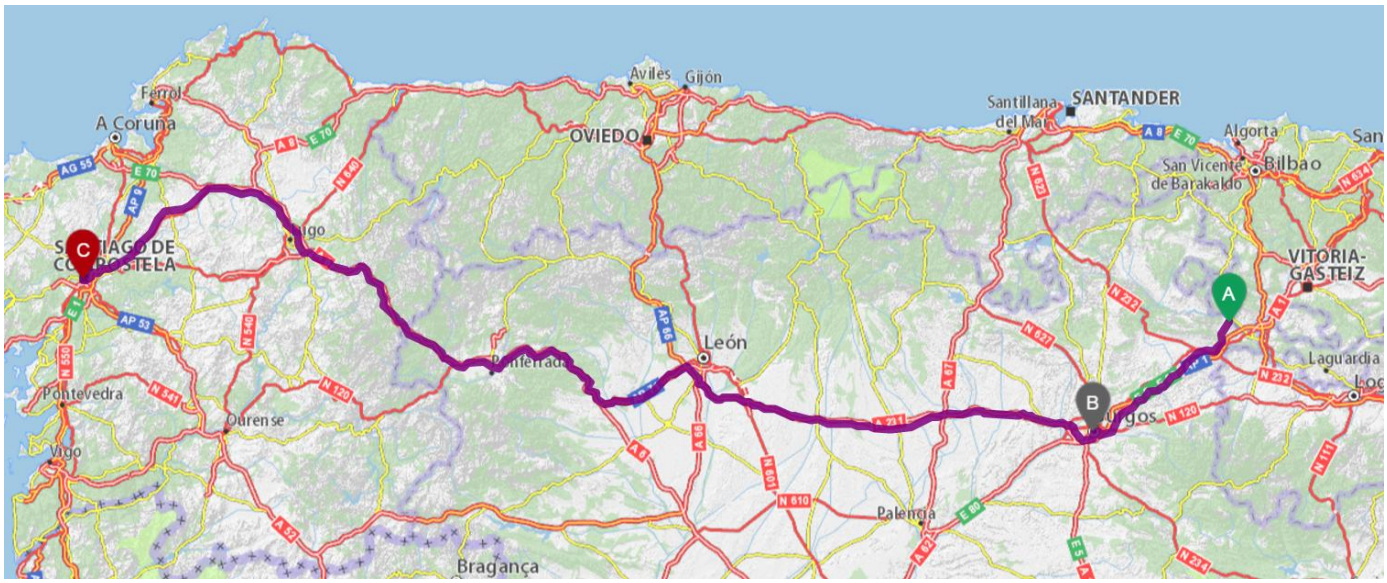
La tierra de Santiago es unha zona de contacto de dos zonas faunísticas y florísticas: la eurosiberiana en su provincia atlántica y la mediterránea. La eurosiberiana, asentada en el valle del Tambre, se caracteriza por la presencia de bosques de hoja caduca, tipo robledales, mientras que la mediterránea con influencia atlántica se manifesta en el valle del Ulla, allí donde los bosques son de árboles de hoja perenne, como el alcornoque. Esta mezcla le da una gran riqueza a la zona y ofrece valores naturales para los interesados en el conocimiento del entorno.

El relieve constituye un escalón intermedio entre los macizos montañosos de la Galicia oriental, que forman la dorsal gallega, donde nacen los ríos Tambre y Ulla, y los bloques costeros de los que está separado por la fosa Padrón-Tui, en el denominado escalón de Santiago. Es tierra de abundantes lluvias, con una media de 1.500 mm. anuales, Las temperaturas medias oscilan alrededor de los 12 grados y se dan las máximas en julio y en agosto.

>Viernes 7. Autocar SANTIAGO – LEON-- ESPINO 577 kms. Noche El Espino

9,30 h Salida de Santiago con Dirección a León . Llegada y tiempo libre. comida en León. Salida para el Espino. Llegada Espino y Reparto habitaciones.

21 horas: Cena 22 horas: Explicación del Encuentro. Descanso



SUPENDIDA ESTA OPCIÓN
Distancia ***583 km con 502 km por autopista***
SANTIAGO A BURGOS POR LA A6: 505 KMS. 5 HORAS Y MEDIA MÁS DESCANSO
BURGOS A NONASTERIO ESPINO: POR LA ap 1 SON 79 Kms.

Nueva propuesta

La parada para comida estaba prevista en Burgos pero por la distancia la cambiamos por una visita/comida en León a 318 Kms. de Santiago. León a El Espinoi 249.
Salida de Santiago sobre las 9,30 (Autobús debe de cumplir las 24 horas descanso.
Sobre las 13,30 horas… León. Comida y visita por libre a la ciudad
Sobre las 16 horas (según esté el tiempo se puede adelantare) salida para El Espino
Sobre las 19,30 llegada al Espino. Reparto habitaciones.
Siguimos proigramación del Espino.

Concurso fotográfico

Saca fotos en el Camino para después proyectarlas en el Acto que tenemos con los AA., en el Espino.

Cada participante podrá presentar tres fotografías

Premio: Placa conmemorativa y Camiseta XXX Aniversario con el pañuelo de Campo.

León

Es un municipio y ciudad española ubicada en el noroeste de la península ibérica, capital de la provincia homónima, en la comunidad autónoma de Castilla y León. León contaba en enero de 2015 con 127.817 habitantes8 repartidos en una superficie de 39,03 km², y un área metropolitana de 208.899 habitantes según el mapa de áreas funcionales de la Junta de Castilla y León (otros proyectos dan cifras diferentes9), distribuidos en quince municipios, siendo así la segunda más poblada de la comunidad.

Nacida como campamento militar romano de la Legio VI Victrix hacia 29 a. C., su carácter de ciudad campamental se consolidó con el asentamiento definitivo de la Legio VII Gemina a partir del año 74. Tras su parcial despoblación con motivo de la conquista musulmana de la península, León recibió un nuevo impulso como parte del Reino de Asturias.

En 910 comenzó una de sus etapas históricas más destacadas al convertirse en cabeza del Reino de León, participando activamente en la Reconquista contra los musulmanes, llegando a ser uno de los reinos fundamentales en la configuración del Reino de España. La ciudad albergó las primeras Cortes de la historia de Europa en 1188, bajo el reinado de Alfonso IX, gracias a lo cual en 2011 fue proclamada por la Junta de Castilla y León como Cuna del Parlamentarismo.1 Desde la Baja Edad Media la ciudad dejó de tener la importancia de antaño, en parte debido a la pérdida de su independencia tras la unión del reino leonés a la Corona castellana, definitiva desde 1301.

Sumida en un período de estancamiento durante la Edad Moderna, en la Guerra de la Independencia fue una de las primeras ciudades en sublevarse de toda España, y años después del fin de la misma, en 1833, adquiriría su rango de capital provincial. La llegada del siglo XX trajo consigo el Plan de Ensanche, que acrecentó la expansión urbanística que venía experimentando desde finales del siglo XIX, cuando la ciudad se convirtió en un importante nudo de comunicaciones del noroeste con motivo del auge de la minería del carbón y de la llegada del ferrocarril.

Su patrimonio histórico y monumental, así como diversas celebraciones que tienen lugar a lo largo del año, entre las que destaca la Semana Santa, y su situación como paso obligado del Camino de Santiago, considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, la convierten en una ciudad receptora de turismo nacional e internacional. Entre sus monumentos más representativos se encuentran la Catedral, el mejor ejemplo del gótico clásico de estilo francés en España, la Basílica de San Isidoro, una de las iglesias románicas más importantes de España, tumba de los reyes de León medievales y considerada como La Capilla Sixtina del Arte Románico, el Monasterio de San Marcos, primer ejemplo de la arquitectura plateresca y renacentista española, el palacio de Los Guzmanes, el palacio de los Condes de Luna, la iglesia del Mercado o del Camino la Antigua, la iglesia de Palat del Rey, la Casa de las Carnicerías y la Casa Botines, de estilo modernista y realizada por el genial arquitecto catalán Antoni Gaudí; todos ellos declarados Bien de Interés Cultural.

En 2013 se están llevando a cabo distintos proyectos en la ciudad tales como la línea de alta velocidad AVE, la reconversión del Feve en tranvía y el palacio de congresos, entre otros.

BASÍLICA DE LA REAL COLEGIATA DE SAN ISIDORO

El 21 de diciembre de 1063, los reyes Fernando I y Sancha consagran la iglesia antigua, de la que se conserva el muro norte, el oeste y la puerta occidental, tapiada. Doña Urraca, hija de los reyes, inicia y construye en buena parte la iglesia actual, "ella la amplió y la enriqueció con multitud de donaciones". Tras su muerte en 1101 continúan la construcción Alfonso VII y su hermana la infanta Sancha, la obra se encarga a Pedro Deustambem.

Es un templo de tres naves con cabecera formada por tres ábsides. La Capilla Mayor (1513) es un espacio cubierto por bóveda de crucería con terceletes, obra de Juan de Badajoz, el Viejo. El retablo es del siglo XVI. Presenta variado programa icnográfico: vida de la Virgen, Pasión de Cristo, vida de Santo Tomás y apostolado. En el centro del Altar Mayor se encuentra el trono donde, por privilegio inmemorial, se expone permanentemente el Santísimo Sacramento. En el interior del templete de chapa de plata, una custodia; debajo, el arca-relicario del cuerpo de San Isidoro de 1847. Columnas, puertas y ventanas van exornadas tanto al interior como al exterior, con capiteles, impostas ajedrezadas, grecas vegetales, trenzados, etc.

La puerta principal del templo se denomina Puerta del Cordero ya que éste es el tema principal que aparece en el tímpano, el Cordero místico sostenido por ángeles, el sacrificio de Isaac, Sara a la puerta de la tienda, Ismael el arquero cabalgando por el desierto. A la izquierda figura San Isidoro, a la derecha San Pelayo. Completan el programa iconográfico, el rey David, cinco músicos y los signos del zodíaco.Puerta del Perdón es el nombre que recibe el portal del crucero sur, que está consagrada a los peregrinos. Un perro y un león, guardianes del templo, sostienen el tímpano con el Descendimiento de la Cruz, las Marías ante el sepulcro y la Ascensión. A ambos lados del arco aparecen San Pedro y San Pablo.

EL PRIVILEGIO INMEMORIAL DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

En el siglo XVI, quienquiera que fuera el autor de La pícara Justina, pone en su boca esta descripción de la Colegiata de San Isidoro, que entonces se llamaba de San Isidro: "Si yo fuera muy devota, en lo que yo me había de ocupar era en ver a San Isidro de León, pues aquella casa, en reliquias preciosas, es una Jerusalén; en indulgencias, una Roma; en grandeza de edificios, un Panteón; en religión, la anacoreta; en coro, un cielo; en el culto

divino, riquezas, brocados, plata y oro, un templo de Salomón". Sabemos que en aquella época la Colegiata era eso y mucho más.

Sin embargo, lo que siempre ha atraído al pueblo leonés hacia su Basílica no son los tesoros de su pasada riqueza ni esas calificaciones excepcionales, sino la presencia permanente del Sacramento solemnemente expuesto, por privilegio inmemorial. Cuándo comenzó la Exposición perenne en San Isidoro? No lo sabemos. En el siglo XVI, ya tenemos una información amplia y segura: los Estatutos del Dr. Navarro, el testimonio del canónigo centenario Dr. Silíceo, el cronista Ambrosio de Morales y el testimonio, en 1593, del Nuncio de S. S. Camilo quien testifica que en San Isidoro de León, "por Privilegios e Indultos apostólicos, está siempre patente el Santísimo Sacramento". El pueblo de León ha hecho del privilegio de la Exposición la fundamental de sus devociones. La Basílica isidoriana, prácticamente, permanece abierta día y noche, a los adoradores.

CATEDRAL DE LEÓN

La Catedral de León es un templo de culto católico, sede episcopal de la diócesis de León, España, consagrada bajo la advocación de la Virgen María. Fue el primer monumento declarado en España mediante Real Orden de 28 de agosto de 1844 (confirmada por Real Orden el 24 de septiembre de 1845).

Iniciada en el siglo XIII, es una de las grandes obras del estilo gótico, de influencia francesa. Conocida con el sobrenombre de Pulchra leonina, que significa Bella Leonesa, se encuentra en pleno Camino de Santiago.

La catedral de León es conocida sobre todo por llevar al extremo la «desmaterialización» del arte gótico, es decir, la reducción de los muros a su mínima expresión para ser sustituidos por vitrales coloreados, constituyendo una de las mayores colecciones de vidrieras medievales del mundo.

Historia

Originariamente, en la actual ubicación de la catedral, la Legio VII Gemina había construido unas termas, con un tamaño superior al del actual edificio. Durante la gran restauración del edificio que se llevó a cabo en el siglo XIX fueron descubiertos sus restos bajo la catedral, y en 1996 se exploraron otros junto a la fachada sur. Poco queda de estas primitivas edificaciones, apenas algunos vestigios de mosaicos, tégulas y cerámicas, hoy expuestas en el museo catedralicio. Otros, como el hipocausto, permanecen aún bajo el solar catedralicio.

La primitiva catedraL

Durante la reconquista cristiana, las antiguas termas romanas fueron convertidas en palacio real. En el año 916 el rey Ordoño II de León, que hacía pocos meses había ocupado el trono de León, venció a los árabes en la batalla de San Esteban de Gormaz. Como señal de agradecimiento a Dios por la victoria, cedió su palacio para construir la primera catedral. Bajo el episcopado de Fruminio II, fue transformado el edificio en lugar sagrado. El templo estaba custodiado y regido por monjes de la orden de San Benito, y es muy probable que su estructura fuera muy similar a la de tantos otros existentes durante la mozarabía leonesa. Siguiendo la tradición cristiana de enterrar dentro de los templos a quienes encarnaban la autoridad "venida de Dios", aquella sencilla catedral muy pronto se

vio enriquecida con los restos del rey Ordoño II, fallecido en Zamora el año 924.

Hablan las crónicas del paso de Almanzor por estas tierras a finales del siglo X, devastando la ciudad y destruyendo sus templos. No obstante, parece que los daños ocasionados en la fábrica de la catedral debieron de ser inmediatamente reparados, ya que el año 999 era coronado en ella, en un acontecimiento lleno de esplendor, el rey Alfonso V. Tras una sucesión de revueltas políticas y de duras empresas bélicas, hacia el 1067 el estado de la catedral era de suma pobreza. Ello conmovería al rey Fernando I de León, quien, después de trasladar los restos de san Isidoro de Sevilla a León, «se volcó en favores a la misma». Con este rey se inició una época pacífica, cosechando grandes triunfos en la expansión del reino cristiano. Era el momento del florecimiento del arte Románico.

La catedral románica

Con la ayuda de la infanta Urraca de Zamora, hermana del rey, se inicia la construcción de una segunda catedral, acorde con las aspiraciones de la ciudad, y de estilo románico. Ocupaba la sede episcopal Pelayo II. Cuando el arquitecto Demetrio de los Ríos, entre los años 1884 y 1888 excavó el subsuelo de la catedral para reponer el pavimento y cimentar los pilares, encontró parte de los muros y fábrica de aquella segunda catedral. A través del plano que él mismo dibujó, podemos apreciar como se configuraba todo dentro de la gótica: era de ladrillo y mampostería, con tres naves rematadas en ábsides semicirculares, dedicado el central a santa María, como en la iglesia anterior. También se construyó un claustro en el lado norte.

Esta nueva iglesia tuvo unas dimensiones considerables, midiendo 60 metros de longitud y 40 metros de anchura máxima. Aunque toda ella estuviese ejecutada dentro de las corrientes internacionales del románico, contemplando lo que ha pervivido de su estatutaria podemos averiguar que tenía su carácter autóctono, utilizándose aún el arco de herradura, al menos como forma decorativa. Fue consagrada el 10 de noviembre de 1073 durante el reinado de Alfonso VI. Es de suponer que en ella trabajasen los mismos canteros que estaban construyendo la Basílica de San Isidoro de León.

Esta catedral se mantuvo en pie hasta finales del siglo siguiente. Cuando accede al trono el último rey privativo de León, Alfonso IX, se asiste en la ciudad y en el reino a un importante cambio social, de creatividad artística y desarrollo cultural.

Construcción de la catedral gótica[editar]

Interior de la catedral de León.

La construcción de la tercera catedral se inicia hacia 1205, pero los problemas constructivos de los cimientos hicieron que pronto las obras quedaran paralizadas, y no se reemprendiera la tarea hasta 1255, bajo el pontificado del obispo Martín Fernández y el apoyo del rey Alfonso X de Castilla, siendo esta nueva catedral de estilo enteramente gótico.

El arquitecto de la catedral parece ser que fue el maestro Enrique, tal vez natural de Francia, y que ya había trabajado anteriormente en la catedral de Burgos. Es evidente que conocía la forma arquitectónica gótica de la isla de Francia. Falleció en 1277 y fue sustituido por el español Juan Pérez. En 1289 fallecía también el obispo Martín Fernández, cuando la cabecera del templo ya estaba abierta al culto. La estructura fundamental de la catedral se finaliza pronto, en 1302 abriendo el obispo Gonzalo Osorio la totalidad de la iglesia a los fieles, aunque en el siglo xiv aún se terminaría el claustro y la torre norte, y la torre sur no se finalizó hasta la segunda mitad del siglo xv. Esta prontitud en las obras le da una gran unidad de estilo arquitectónico.

Fachada principal de la catedral de León.

La catedral de León, al igual que su hermana predecesora la catedral de Burgos, se inspira en la planta de la catedral de Reims (aunque de menor superficie), que bien pudo conocer el maestro Enrique. Al igual que la mayoría de catedrales francesas, la de León está construida con un módulo

geométrico basado en el triángulo (ad triangulum), cuyos miembros se relacionan con la raíz cuadrada de 3, al que responden la totalidad de sus partes y del todo. Este aspecto, como la planta, los alzados, y los repertorios decorativos y simbólicos convierten esta catedral en un auténtico edificio transpirenaico, alejado de la corriente hispánica y perteneciente a la más pura escuela de la Champaña francesa, que le ha merecido los calificativos de «la más francesa de las catedrales españolas» o el de Pulchra Leonina, pues si sus rasgos formales se relacionan con el gótico champaniense, sus significados simbólicos y programa arquitectónico están estrechamente ligados con los de la catedral de Saint Denis, la catedral de Notre Dame de París y la catedral de Reims. Geográficamente tampoco es ajena a aquel mundo, pues aunque levantada en la vieja capital de los reyes leoneses, la ciudad era uno de los hitos más importantes del Camino de Santiago, también llamado Camino Francés.

El convento de San Marcos

Es una de las grandes joyas de la arquitectura de la ciudad española de León junto con la catedral, la basílica de San Isidoro y la Casa Botines. Se encuentra hoy convertido en parador, además de iglesia consagrada y Museo de León, siendo uno de los monumentos más importantes del Renacimiento español.

Historia

Los orígenes de este edificio se encuentran en el siglo XII, cuando en tiempos de Alfonso VII de León, su hermana, la infanta Sancha de Castilla en julio de 1152 realizó una donación destinada a la construcción de un modesto edificio a las afueras de la ciudad amurallada y a orillas del río Bernesga,1 en el cual pudieran hospedarse «los pobres de Cristo», convirtiéndose así en un templo-hospital para refugio de los peregrinos que realizaban el Camino de Santiago. Asimismo, el edificio fue la residencia principal en el reino de León de la Orden de Santiago. En 1176 fue elegido el primer prior, y en 1184 recibió sepultura en su iglesia, Pedro Fernández de Castro, primer maestre Orden de Santiago

El Barrio Húmedo

Se trata de una zona del casco antiguo de la ciudad, a la derecha de la Calle Ancha y la Catedral, donde la mayoría de los locales son bares, tabernas o cosas por el estilo (Pubs, Restaurantes, etc.).De hecho, hay un bar al que se entra desde otro bar… !!!

Barrio Húmedo Calle Ancha. Si tenéis pensado ir de de tapas por León, tenéis que saber que son gratis y una obligación para cualquier tabernero. Y como es una tradición, los locales se han ido poco a poco especializando y la gente va a ese local en el que ya sabe que hay esto o lo otro.or ejemplo:Las patatas del Flechazo, las morcillas de La Bicha, etc.

Uno de los rincones más emblemáticos del Barrio húmedo es la plaza de San Martín. Allí están gran parte de los bares y locales más visitados del húmedo.

MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DEL ESPINO. SANTA GADEA DEL CID BURGOS

REDENTORISTAS

El día 22 de abril del año 1879 se ponía en Miranda de Ebro a pública subasta el convento benedictino de Nuestra Señora del Espino. Se presentaron a la puja dos contrincantes: un vecino de Ameyugo que proyectaba levantar con los sillares del Espino un hotel en el balneario de Sobrón, y un vecino de Miranda de Ebro que pretendía el antiguo monasterio para entregarlo a los Redentoristas.

Historia del Monasterio del Espino

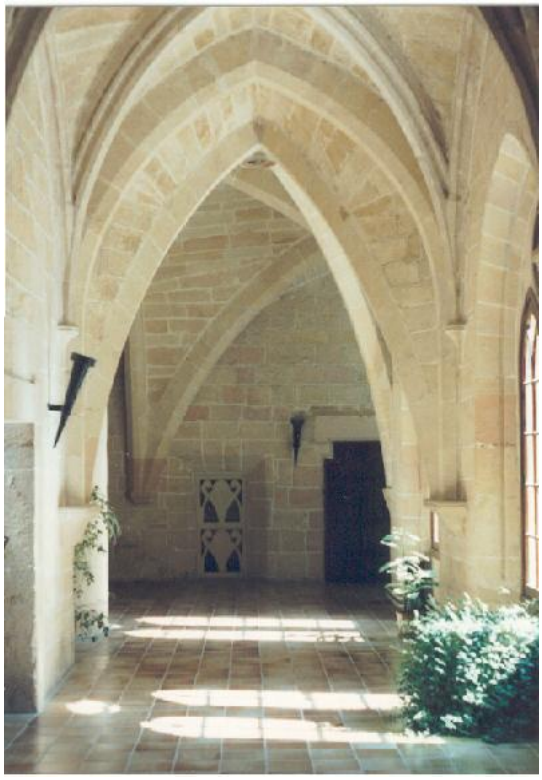
El origen de este santuario-monasterio se halla envuelto entre celajes de milagrosa leyenda y de historia documental. Una aparición milagrosa Era una radiante primavera "del día siguiente de Santa María de marzo del año 1399" cuando tuvo lugar la aparición de la Virgen sobre un corpulento espino, acompañada de un mensaje, cuyo texto original está recogido en documento oficial: "En Santa Gadea, a veinte y cinco días andados del mes de abril, del Nascimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo, de mil y trescientos y noventa y nueve años… Siendo presente Juan Martínez, escribano y notario de nuestro señor rey, y de los tesigos de iuso escritos, paresció presente un mozo de dicha villa, el qual avía por nombre Pedro, fijo de Iñigo García… e dixo: que el jueves siguiente al miércoles de Tinieblas, guardando el dicho Pedro las ovejas del dicho padre en el término, cerca del dicho lugar (iglesia que se llama de San Millán), súbitamente una Dueña que le pareciera grado que buenamente muy resplandeciente, en tanto no la podía mirar.. . y que le dixera que la visión que él avía visto, que la dixesse y publicase… que por todas partes supiessen cómo ella era la Virgen María en persona glorificada , la qual era aquella que él avía visto sobre el Espino.

Que era allí un lugar que se llamaba Montañana de Yerma… que toda la iglesia y cementerio y todo su circuitu vañado en sangre de los gloriosos Mártires que allí avían padescido; y porquanto la memoria de este Misterio iba pereciendo… mándote que disgas cómo la voluntad de mi Hijo Glorioso es que sea edificado aquí un convento

de la Orden de San Benito, con la cual memoria sea resurgido este secreto. Y mándote que digas que todas las gentes que vinieren e embiaren ayudas para edificar la Iglesia y Convento… sus personas y casas serán amparadas y guardadas en cada hora que con gran devoción en mí se encomendaren en remembranza de mi Aparición en este Espino…"

Otros documentos relativos a dicha aparición pueden constatarse todavía en el Archivo Vaticano: bulas expedidas ya en los años 1408, 1410, etc.

La primera ermita Así tan sencilla como providencialmente surgió este Santuario, dedicado a la Virgen en su advocación de Nuestra Señora de El Espino. En un lugar, escenario antiguo de peleas, razzias y gestas; camino asimismo de carros cansinos transportando lanas y cereales de Castilla a tierras y puertos del norte, pescados y sales del norte hacia Castilla; y ahora, desde el momento de la milagrosa aparición, convertido en un lugar privilegiado de paz y de oración. Ya que consta históricamente que tras reconocer el celestial prodigio, se procedió a levantar una sencilla ermita, a la cual se retiraron seis clérigos de Santa Gadea, con el doble fin de vivir en comunidad y atender a los numerosos peregrinos que acudían a rendir culto a la celestial Señora.



ESPINO BENEDICTINO

Por Bula de Benedicto XIII del año 1410, sabemos que el Abad de Santa María de Obarenes fue comisionado para erigir aquella casa-ermita en monasterio de monjes benedictinos, dando el hábito de San Benito a dichos clérigos y nombrando ya el primer Prior en la persona de Rodrigo Martín. Santuario Muy pronto en el lugar de dicha casa-ermita y cumpliendo el celestial mensaje de "cómo la voluntad de mi Hijo Glorioso es que sea edificado aquí un convento de la Orden de San Benito…" comenzó a surgir un edificio más amplio y más adaptado al culto creciente y a las exigencias normales de un convento.

El nuevo santuario-monasterio se fue levantando gracias a sus primeros bienhechores: Don Juan Hurtado de Mendoza, Prestamero Mayor de Vizcaya y don Fernán Pérez de Ayala, Merino Mayor de Guipúzcoa y embajador del rey de Castilla en el Concilio de Constanza. Este mismo señor obtendría del Papa Martín V (1417) otros muchos favores y gracias para este convento recién construido (Archivo Vaticano, Reg. Supl. 108, ff. 61r-62r). Monasterio De hecho, el nuevo edificio parece estar acabado hacia el año 1443, ya que un documento pontificio de Eugenio VI en favor del Espino habla de la construcción y edificación de la iglesia, campanario y claustro de Santa María del Espino (Arch. Vatic. Armadio LIII, tomo 13, ff. 131r-131v).

Por lo tanto, para esta fecha y gracias también al favor de otras familias nobiliarias (los Lara, los Sarmiento, etc.) la vida monasterial era ya una hermosa y prometedora realidad, bajo la tutela y ayuda de la más antigua e importante abadía de San Millán de la Cogolla. Sin embargo, no tardarían en llegar las primeras dificultades, porque al poseer dicha abadía riojana muchas tierras y rentas en torno al Espino (en Guinicio, Ayuelas, Bozoo, Valverde, Montañana, Sobrón…) amenazaba ahora el pleno desarrollo y expansión del nuevo convento. De ahí los continuos intentos para emanciparse de dicha tutela un tanto abusiva, ya que pretendía imponer supuestos derechos de visita y nombramiento de priores espinenses. Las cosas cambiarían finalmente en el año 1535, en tiempos de Carlos V y del Papa Paulo III, cuando definitivamente logra independizarse de San Millán, comenzando a llevar vida propia con título de Abadía de Nuestra Señora del Espino. Desde esta fecha, inicio de un creciente florecimiento religioso-cultural, hasta la exclaustración (1835), regentarán este convento setenta y siete abades, acogidos y agregados ya a la nueva reforma benedictina de Valladolid.

Llegó el siglo XIX que auguraba días aciagos y luctuosos también para el santuario-monasterio del Espino. Ya que primero, durante la Guerra de la Independencia, y luego durante las guerras liberal-carlistas, la iglesia y casa monasterial sirvieron de lugar de alojamiento a sus ejércitos, así como de almacén y depósito de sal, comestibles, paja y otros efectos militares. Aquí establecieron también su cuartel Espartero, San Miguel, Castañeda, Córdoba y otros. Finalmente, la inexplicable Ley de Mendizábal (11-10-1835), por la cual se expulsaba de sus monasterios y conventos a los monjes y frailes confiscando sus bienes, vino a traer a este lugar la máxima ruina y desolación.

Los benedictinos espinenses se vieron forzados a abandonar el santuario-monasterio, perdiéndose infinidad de tesoros (biblioteca, archivo, órgano, sillería, campanas…) que no pudieron recuperarse jamás. Hasta la imagen de la Virgen del Espino tuvo que abandonar su regio trono y recibir cobijo en la cercana iglesia parroquial de Santa Gadea, esperando tiempos mejores. Así durante cuarenta y cinco años permanecerá cerrado el santuario, mientras que el convento y su entorno pasaba a ser propiedad de un hacendado señor.

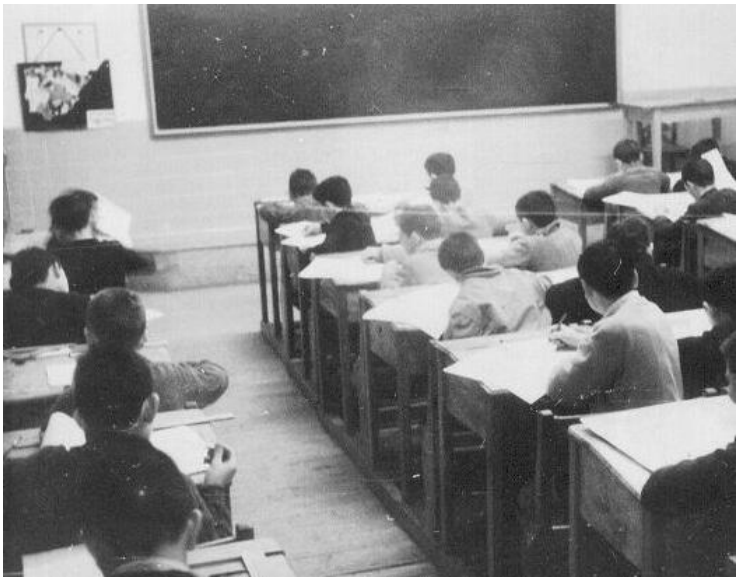
El día 22 de abril del año 1879 se ponía en Miranda de Ebro a pública subasta el convento benedictino de Nuestra Señora del Espino. Se presentaron a la puja dos contrincantes: un vecino de Ameyugo que proyectaba levantar con los sillares del Espino un hotel en el balneario de Sobrón, y un vecino de Miranda de Ebro que pretendía el antiguo monasterio para entregarlo a los Redentoristas.

Detalle providencial En principio, el edificio le fue adjudicado al licitador de Ameyugo. Pero en aquel momento el contrincante tuvo la feliz idea de solicitar a la otra parte que acreditara su personalidad. Al carecer de dicho documento acreditativo, el inmueble pasó según ley al segundo postor, quien se apresuró a donarlo a los Redentoristas, una congregación todavía joven y dinámica, fundada en el año 1732 por San Alfonso María de Ligorio. Así y casi de modo milagroso el Espino se salvaba de la piqueta demoledora o de verse convertido en un montón de ruinas, como le está ocurriendo al vecino convento de Santa María la Real de Obarenes o al más próximo convento de San Bartolomé-San Francisco, del que no queda ya piedra sobre piedra.

ASOCIACIÓN EL ESPINO

El Espino (Burgos), centro de formación y discernimiento vocacional redentorista desde el 16 de julio de 1882 hasta el 15 de julio de 1970. El grato y agradecido recuerdo del centro mantuvo siempre la simpatía de los alumnos que allí se formaron.

Antiguos alumnos, por iniciativa propia y con apoyo de la congregación, tuvieron unos escarceos de encuentro en El Espino con Dionisio Pérez de Paz en 1978. En 1980, nuevo encuentro, con asistencia de una treintena de personas. Los presentes deciden dar cuerpo de Asociación a la reunión y eligen al espinense Eugenio de Paz como coordinador y lanzan, como voz de convocatoria, la publicación "Espino 80", con direcciones de muchos antiguos alumnos del Centro. Todo iba surgiendo con la animación del Superior Provincial de aquellos años.



En 1981, reunión de Antiguos Alumnos en El Espino. Era como el encuentro fundacional y se definieron "Amigos de El Espino", con una inicial organización. La publicación "Espino" reseñó el evento con el subtítulo "Boletín informativo de amigos de El espino". Se concretan los fines: amistad, espíritu religioso, solidaridad y encuentros…

En 1987, la congregación seguía alentando la relación entre los Antiguos Alumnos. En este año, los reunidos en El Espino se denominaron "Asociación de Antiguos Alumnos de El Espino", con su Junta Directiva, que debía redactar unos estatutos. En 1988, reunión en Astorga de las tres Asociaciones de Antiguos Alumnos redentoristas en España los días 14 y 15 de agosto, celebrando el bicentenario de San Alfonso, con la presencia del alumno espinense P. Juan Manuel Lasso de la Vega, ahora Superior General de la congregación..

Año 1990, en la reunión conjunta de las tres Asociaciones de Antiguos Alumnos en El Espino, se nombró una Coordinadora general de las tres Asociaciones, presidida por el espinense Manuel Sánchez Toboso. Este año aparece la "revistilla", órgano de las tres Asociaciones: "Antiguos Alumnos Redentoristas. Boletín informativo, nº 1, 1990", con artículos del Superior General, P. Juan Manuel Lasso de la Vega, y de los portavoces de las Tres Asociaciones.

Año 1994, la reunión veraniega de los AA.AA.RR. de El Espino nombra a Manuel Martínez Morán como nuevo Presidente de la Asociación. En este período aparece AREAS, la revista conjunta de las tres Asociaciones de España.

Año 2010 hay renovación de cargos y en la reunión anual del Espino se nombra a Juan García Ruiz como nuevo Presidente de la Asociación que recogiendo el sentir de los asociados presenta en el registro del Ministerio del Interior los Estatutos de la Asociación que son aprobados el 4 de julio de 2011

JUAN GARCÍA Antiguo Alumno Espino Presidente de la Asociación

SENSACIONES DEL ESPINO

Por Emiliano Rodríguez Carrillo, Asociación de Santa Fe

Una vez más nos hemos encontrado los Antiguos Alumnos Redentoristas a la sombra amable de las viejas piedras del Espino. Las mismas sonrisas, los mismos gestos, las mismas caras que recuerdo entreveladas por el paso del tiempo; y la serenidad de la meseta castellana en la que algunos afortunados escrutabais de niños el horizonte a la espera de vuestro navío.

Y encuentro en cada cara a alguien que ha vivido los mismos ideales, parecidas ilusiones juveniles cuando nos creíamos capaces de todo, capaces de llevar al mundo un mensaje compartido. Os aseguro que por eso os reconozco, por eso os aprecio, por eso os veo con alegría. Esta identidad, este sello es un lazo fuerte e inamovible, no se puede borrar, es como una secuencia fija. Si acaso se puede enturbiar, oscurecer por el tiempo, pero no se modifica no desaparece. Es un espacio limpio sin cargos ni rencores; que estos no se asientan en los jóvenes pues son práctica de los adultos.

Una exposición antológica de imágenes, retales de 125 años de historia comprimida del Espino que han sido hilvanados con el esfuerzo y la mano maestra de un espinense Juan García. Así, cuelga de las recias paredes un tapiz multicolor que nos deja acariciar en plenitud el cuerpo desnudo de nuestros sueños, adentrarnos en la mansión que guarda una amistad revivida, oír de nuevo los latidos de nuestro corazón que conoce en silencio los viejos secretos de los días y de las noches. Y nos recuerda que algunos alcanzaron ya su destino en lucha con la fragilidad de la vida; otros estamos caminando entre la luz y la sombra que se relevan, rodeados de cosas que se mueven en un constante ir y venir, las que deseamos y las que rechazamos, las que nos repugnan y las que nos atraen, las que perseguimos y aquellas de las que huimos.

Fragmentos de historias del Espino, a cargo de Manolo Martínez Morán, nos traen a la realidad que ya no es el jardín del paraíso de la adolescencia y la juventud origen de sueños y esperanzas: unas frustradas o absurdas, otras logradas y hechas realidad.

Estamos en la vida real, dinámica, acción, cultivo o abandono de semillas sembradas.
Quisiéramos hacer del tiempo un caudaloso río a cuya orilla nos sentaríamos tranquilos a ver pasar las aguas; pero esta es la forma de escapar a la vida. Es justo abrazar el pasado con nostalgia; mas es

imprescindible unirse al futuro con ansia; el romanticismo vale para presentar al hombre como debería ser, el realismo para situarnos aquí y ahora.

Hasta aquí la experiencia sensorial de dos días de convivencia en el país de nuestros recuerdos escuchando los llantos y las risas de nuestro sueño. De esta experiencia he de extraer un corolario: el hombre se enfrenta a dos campos de acción interdependientes, pasado y futuro, en los cuales se demanda de él un constante ejercicio creativo y de elección. Tenemos que decidir qué conservar del pasado y luchar con ilusión por un futuro que es tanto como vivirlo en presente.

Fruto del pasado podemos traer la semilla de la amistad y enriquecerla con el abono del encuentro, la comunicación, el apoyo, el respeto a la libertad. Los que tenemos la suerte de vivir cerca lo tenemos más fácil, otros no tanto; por ello os animo a fomentar los encuentros, insistir en la relación, en la confianza pues estos serán el seguro de la pervivencia de una amistad cuya finalidad no es otra que la maduración del espíritu.

Os confieso que no limito zonas de exclusión en las relaciones humanas, cualquier persona de los ámbitos laboral, cultural, social me es válida para una amistad; pero cuando cuento a mis amigos me salen en cabeza de lista mis compañeros antiguos alumnos.

También podemos traer del pasado las enseñanzas recibidas, una apuesta por unos valores éticos que estoy seguro nos han acompañado en la búsqueda, que en libertad, hemos hecho cada uno de nuestra verdad.

Una última sensación me inquieta y entristece: nuestras asociaciones de AA RR. tienen el tiempo contado (20 – 25 años); no hay nuevas generaciones de antiguos alumnos que nos sucedan. Pero la razón me dice que tristeza y alegría son partes inseparables de un mismo binomio, vivir; que cuando una se sienta a nuestra mesa la otra está de camino y que para saborear las alegrías hay que haber conocido la tristeza.

Por ello, no quiero promover el desánimo, hay todavía mucho fruto que podamos recoger; por el contrario lo que proclamo es un alegato, una llamada a filas, un toque de arrebato para que nos apresuremos a recoger la cosecha de la amistad. Amistad hija de la oportunidad que nos dio la Congregación Redentorista a la que debemos devolver parte de lo que recibimos, pues aún tenemos energías y tiempo; si es que estamos convencidos de que aún somos semillas bajo la nieve que sueñan con la primavera que vendrá.

Muy cerca del espino se encuentra…..

HISTORIA

Escudo de PiedraSegún Madoz: Santa Gadea del Cid pertenece al partido judicial de Miranda de Ebro, está situada al pie de un cerro donde existe una torre anterior y un castillo medio derruído. En tiempos fue poblado fuerte y en el día se hallan sus murosos arruinados. Tiene una escuela de ambos sexos, una fuente, una iglesia parroquial dedicada a San Pedro Apóstol, dos ermitas tituladas la una de Candepajares y la otra de La Magdalena o San Lázaro, ambas en extramuros.

Contó con dos conventos, uno el de San Bartolomé, frenciscanos recoletos y el otro del Espino, con monjes benedictinos. Un arroyo mueve dos molinos harineros, uno de ellos hasta hace poco tiempo. Santa Gadea del Cid está situada a unos 11 kilómetros al noroeste de Miranda de Ebro, y perteneció a comienzos del siglo XI al señorío de Lantaron con el nombre de término.

En lo eclesiástico, perteneció al Obispado de Valpuesta y posteriormente fue otorgado a don Lope Díaz de Haro el V. En su término destacan edificios como las ruinas del castillo y el Ayuntamiento, construído en 1859. Santa Gadea del Cid perteneció a los Padilla y después al Duque de Lerma, hijo de la última Padilla en el siglo XVII, y más tarde a los duques de Medinaceli. Tiene el rango de Conjunto Histórico-Artístico Nacional por decreto 12-4-1973. En la villa se conservan diferentes casas con sus escudos heráldicos, como el de los Samaniego en buen estado de conservación, o el de los Núñez, con sus dos calderas, y algunos más.

El legado milenario de Santa Gadea del Cid

En la silueta de Santa Gadea se dibuja un emblema que la distingue, su castillo La villa medieval celebró su milenario en 2012 con importantes actos

El primitivo asentamiento de Santa Gadea dista un poco de la actual villa. Sus orígenes nacen, eso sí, al abrigo de la peña en la que se ubica su castillo. Hoy **apenas quedan un torreón de vigilancia y parte de la vieja muralla** que se extiende bajo la fortaleza en el mismo casco urbano. A la vieja Santa Gadea se le conoció por Término y así aparece primera vez en el año 1012: **"Merino in Termino, García Rama".**

Por ese motivo, la villa **celebraba hace poco más de dos años el milenario de su fundación** con importantes actos y exposiciones conmemorativas que recorrieron parte de la provincia de Burgos para dar a conocer su historia milenaria y la instalación de un monumento en recuerdo de tan significativa fecha, una enorme escultura pétrea en la entrada de la villa que muestra al visitante una placa conmemorativa con la leyenda 'Milenario Término Santa Gadea 1012-2012'. U**na efeméride que sirvió para reivindicar el legado histórico de la villa.**

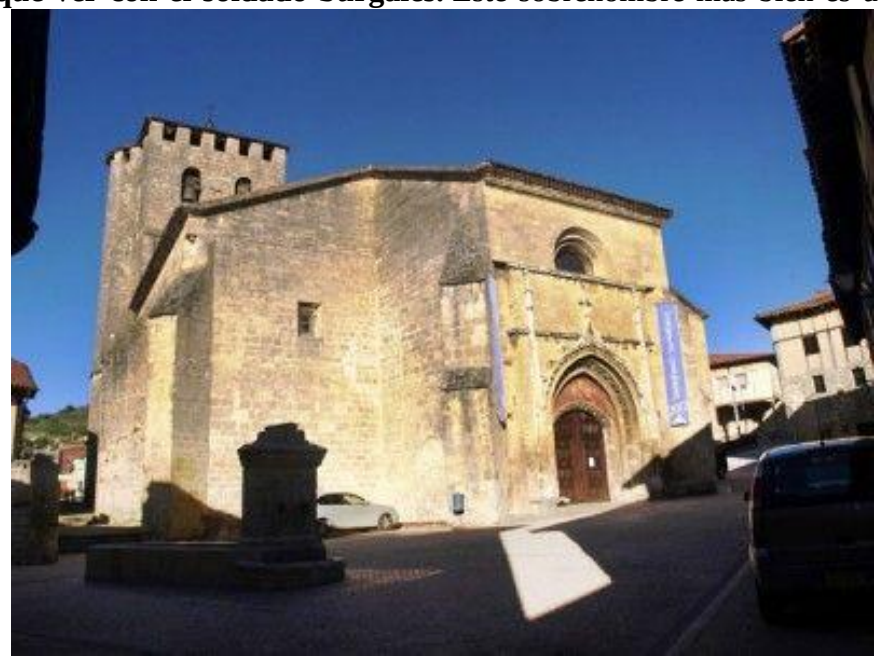
De hecho, Término, entendido como frontera, es el primer nombre de la villa. Su ubicación así hace entender que **se trataba del límite natural entre las tierras de Castilla y Álava y el Reino de Navarra**, en tiempos en los que en estas tierras gozaba de dominio el conde Sancho García.

La primitiva iglesia de Santa Gadea data de los tiempos del inicio de la construcción de la Catedral de Burgos, o incluso antes, dado que los datos históricos señalan que fue **consagrada por el obispo Mauricio, quien ordenaba en 1221 el inicio de la seo capitalina**.

Ya antes de esa fecha, en la etapa de la repoblación de Castilla, Alfonso VIII dató y localizó el asentamiento y conquistó la plaza. Antes, Alfonso VII le concedía la extensión del Fuero de Cerezo a esta localidad y su entorno.

Caminar por las calles de la villa es adentrarse en una villa medieval. Sus **recias construcciones en piedra, sus calles angostas, su castillo, su templo parroquial, su fuente**, en definitiva, el entorno, supone realizar un viaje en el tiempo. Tiene el encanto de pueblo viejo y el atractivo de la modernidad porque sus comunicaciones son rápidas, lo que contribuye a que pueda atraer mucho turismo.

Hacia 1175, los documentos ya otorgan a la villa el nombre de Santa Agatea, nuestra Santa Águeda, advocación a la que estaba dedicada la parroquia del asentamiento de población. Hoy su templo está dedicado a San Pedro Apóstol. Sin embargo, **su apellido, del Cid, nada o casi nada tiene que ver con el soldado burgalés.** Este sobrenombre más bien es un añadido puesto en el siglo XIX para diferenciarla de otras poblaciones con el mismo nombre en la zona del actual embalse del Ebro, como recoge Madoz en su diccionario de topónimos.



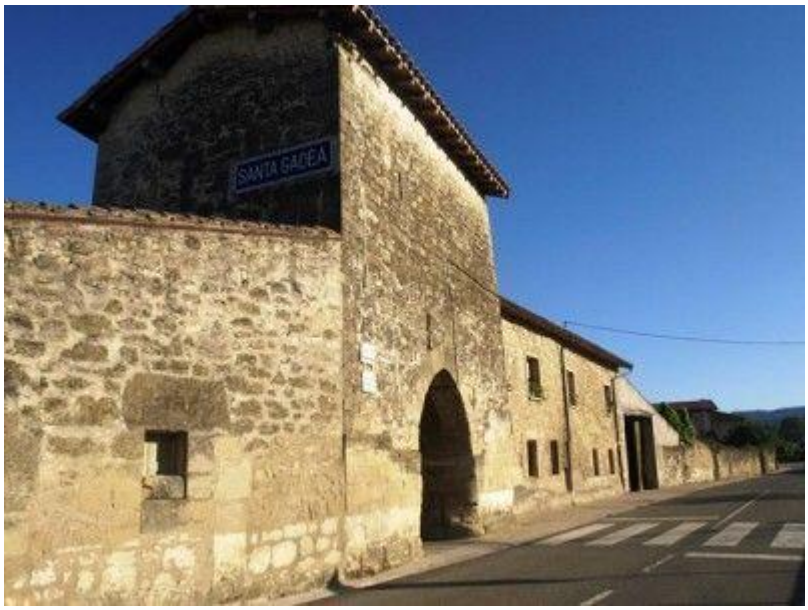
Precisamente, Madoz recoge en su particular testimonio que Santa Gadea "tiene una escuela de ambos sexos, una fuente, una iglesia parroquial dedicada a San Pedro Apóstol y dos ermitas, tituladas la una de Candepajares y la otra de La Magdalena o San Lázaro, ambas en extramuros".

Iglesia de San Pedro. BC

Visible desde cualquier punto de la carretera, el castillo es uno de los símbolos más reconocidos de la villa y merece una especial mención por la importancia histórica que tuvo. Desde su privilegiada posición **se divisa toda la comarca casi hasta la cercana ciudad de Miranda**. La roca en la que se construyó supone un hito en la zona por su altitud. El pueblo se distribuye bajo la fortaleza al abrigo de la peña que lo alberga. Nació en torno al otro emplazamiento, este religioso, la ermita de Nuestra Señora de las Eras.

Del castillo de Santa Gadea **sólo queda en pie la torre del homenaje y parte de la cerca**. Formaba parte de la antigua muralla. En el casco urbano del pueblo aún quedan dos puertas, del siglo XV, con vestigios de los escudos de armas nobiliarios de las casas más importantes de la villa. La fortaleza se remonta al siglo XI, pero fue reconstruida en el XV por Don Pedro López Manrique.

Contó con dos conventos, uno el de San Bartolomé, de franciscanos recoletos y el otro del Espino, con monjes benedictinos, que mantiene su actividad como establecimiento hostelero. Está situada a 11 kilómetros de Miranda de Ebro, y **perteneció a comienzos del siglo XI al señorío alavés de Lantarón.**



Pero hay muchas más cosas que ver en Santa Gadea. Un claro ejemplo de ello es la cercana **necrópolis de Villanueva Soportilla, que la Diputación ha recuperado en los últimos años** a través de un proyecto de puesta en valor. Pero además, Santa Gadea y los municipios de su entorno también han buscado nuevos nichos de turismo de naturaleza.

Jura de Santa Gadea

La Jura de Santa Gadea, de Armando Menocal. 1887. (Ayuntamiento de Alfafar).

La Jura de Santa Gadea es una leyenda medieval transmitida por el Romance de la Jura de Santa Gadea, en la que se narra el juramento que supuestamente hubo de prestar el rey Alfonso VI de León en la iglesia de Santa Gadea de Burgos, a finales del año 1072, a fin de demostrar que no había tomado parte en el asesinato de su propio hermano, el rey Sancho II de Castilla, quien había sido asesinado durante el Cerco de Zamora, que se hallaba en manos de su hermana, la infanta Urraca. Este hecho no se produjo históricamente.

La leyenda

El relato difundido por la tradición cuenta que Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, obligó a Alfonso VI, rey de Castilla y de León, a jurar que no había tomado parte en el asesinato de su propio hermano, el rey Sancho II, quien fue asesinado ante los muros de la ciudad de Zamora en el año 1072, ciudad que se hallaba en manos de su hermana, la infanta Urraca, que protegía los intereses de su hermano Alfonso, quien se hallaba refugiado en la Taifa de Toledo.

Según la tradición, el juramento que hubo de prestar Alfonso VI tuvo lugar en la iglesia de Santa Gadea de la ciudad de Burgos, a finales del año 1072

Mito medieval

La historiografía y los estudios de literatura afirman que este hecho nunca tuvo lugar y que es un mito creado en el siglo XIII, alrededor del año 1236, tras la unión definitiva de los reinos de Castilla y León en la persona de Fernando III el Santo, hijo de Alfonso IX:

No hubo, pues, juramentos en la iglesia de Santa Gadea; ni enemistad del Rey ni destierro por este motivo. Esas son leyendas elaboradas en épocas más tardías. Al revés, en un principio, el Cid gozó de la amistad y el favor del Rey más que ningún otro noble de la Corte: le colmó de privilegios, le casó con una sobrina suya, doña Jimena, fue delegado del Rey en varios juicios, aparte de otras consideraciones.

Obligando al rey a prestar juramento en público, el Cid se convertía en representante de los derechos de los castellanos, quienes no sentían demasiada simpatía por Alfonso, al tiempo que pasaba a ser paladín de la verdad, de la justicia y del bien común.

No será hasta el último tercio del siglo XIII cuando la leyenda adquiera el relieve y los detalles con que pasó a formar parte de las crónicas y el romancero, y de ahí al teatro del Siglo de Oro, con su inclusión en la Leyenda de Cardeña que fue introducida en la Estoria de España alfonsí hacia 1270.3

La Jura de Santa Gadea en el cine[editar]

En la película El Cid, rodada en el año 1961 y protagonizada por Charlton Heston, en el papel del Cid Campeador, y Sophia Loren en el de Doña Jimena, aparece el siguiente diálogo en la escena de la Jura de Santa Gadea, entre el rey Alfonso VI y el Cid:

REY ALFONSO: Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid, ¿por qué vos os negáis a mostrarme fidelidad?
EL CID: Señor, todos los aquí presentes, aunque no se atrevan a decirlo, abrigan la sospecha de que habéis tramado la muerte de vuestro propio hermano. A menos que probéis vuestra inocencia, nunca podréis contar con súbditos leales, y la duda destrozará vuestro reino, y en tanto sea así no puedo juraros fidelidad, ni aceptaros como soberano.
REY ALFONSO: ¿Cómo queréis que os demuestre mi inocencia?
EL CID: Jurando sobre las Sagradas Escrituras.
REY ALFONSO: ¿Os atrevéis a decirme que jure?
EL CID: Señor, os lo estoy diciendo.
REY ALFONSO: Está bien.
EL CID: ¿Juráis no haber ordenado la muerte del rey Don Sancho ni haber participado directamente en ella?
REY ALFONSO: Lo juro ante Dios.
EL CID: ¿Juráis igualmente que jamás habéis aconsejado que se le quitara la vida al rey Don Sancho?
REY ALFONSO: Lo juro también.
EL CID: ¿Y también juráis que no fuisteis el que proyectó la muerte del rey Don Sancho, ni teníais intención de hacerlo?
REY ALFONSO: Lo juro.
EL CID: Si hubierais jurado en falso, permita Dios que muráis del mismo modo que vuestro hermano, apuñalado por la espalda por mano de un traidor. Decid amén.
REY ALFONSO: Lleváis las cosas demasiado lejos, Rodrigo. EL CID: Decid amén.
REY ALFONSO: Amén.

Bandera

Escudo

VITORIA

En euskera: Gasteiz y oficialmente: Vitoria-Gasteiz es una ciudad española, capital de Álava y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.

Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de "muy noble y muy leal".

Cuenta con 243.918 habitantes (INE, 2015), ocupando así el puesto número 17 entre los municipios más poblados de España.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes.Además, durante el año 2012 Vitoria fue Capital Verde Europea, tomando el relevo durante el año 2013 la ciudad francesa de Nantes.

FUNDACIÓN

Tras la crisis del Imperio romano, llegaron a la zona donde se asienta Vitoria varias tribus del norte de Europa. En este contexto, el lugar quedó en una zona marginal entre los visigodos (al sur) y los francos (al norte).

Tradicionalmente se ha afirmado que la ciudad denominada Victoriacum, que fue fundada por el rey visigodo Leovigildo en el año 581, corresponde a Vitoria. Esta afirmación se basa en el siguiente texto:

Anno V Tiberii, qui est Leovegildi XIII annus, [...] Leovegildus rex partem Vasconiae occupat et civitatem, quae Victoriacum nuncupatur, condidit.

Sin embargo, este dato no está suficientemente probado y expertos historiadores opinan que Victoriaco no estaba en la actual Vitoria o antigua Gasteiz sino en una zona cercana, probablemente a los pies del monte Gorbea donde hay un pueblo llamado Vitoriano en el municipio alavés de Zuya. A. Barbero y M. Vigil opinan que también pudo tratarse del oppidum de Iruña, la Veleia de Ptolomeo, complejo romano de gran importancia ubicado en tierras alavesas, a 11 km de Vitoria.

De cualquier manera, no parece que la influencia, sea visigoda o franca, fuera importante en la zona de Vitoria. Según muestra la reja de San Millán de la Cogolla, en el siglo XI la mayoría de topónimos de la Llanada Alavesa, donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban diezmos al monasterio de San Millán. La primera mención documentada de una aldea denominada Gastehiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con Fernan González en 931 y, después, a la Corona de Castilla cuando esta es fundada gracias al reparto del Reino Navarro que hace Sancho III de Navarra a su muerte en 1035.

……ETC. ETC. ETC….

Catedral de Santa María de Vitoria

La catedral de Santa María de Vitoria, conocida popularmente como Catedral Vieja, es un templo católico de estilo gótico situado en Vitoria-Gasteiz, capital del País Vasco, España. Desde verano de 2015 el templo está en la lista de monumentos Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO bajo la denominación Caminos de Santiago: Camino francés y caminos del Norte de España.

Se encuentra situada en la parte más alta de la colina sobre la que se asentó la primitiva ciudad, fundada en 1181 sobre la antigua aldea de "Gasteiz", con el nombre de "Nova Victoria", por el rey Sancho VI de Navarra (Sancho el Sabio), y que dio origen posteriormente a la ciudad actual. Con el nacimiento de la diócesis de Vitoria en el año 1862, adquirió la categoría de catedral. Es conocida como la Catedral Vieja, para distinguirla de la Catedral Nueva, dedicada a la Inmaculada Concepción de María y construida en el siglo XX en estilo neogótico.

Este templo, atendiendo a criterios estilísticos y formales, es discreto y su relevancia la da su compleja construcción y su biografía llena de diversos avatares ligados con la historia de la ciudad. Desde finales del siglo XX (en el año 1994 fue cerrada al público) es objeto de un complejo e integral plan de restauración que ha obtenido diversos reconocimientos internacionales

El pórtico

La portada del pórtico Santa María está considerada como una de las mejores manifestaciones de la plástica peninsular del siglo XIV. La capilla de la Piedad, construida a instancias del abad Diego Fernández de Paternina en el siglo XVI, lo altera en el lado norte.

La portada está realizada según un esquema de fachada tripartita. En el portal izquierdo se aprecia en su tímpano escenas de la vida de San Gil (estudios iconográficos actuales ponen en duda esta afirmación). Está planteado como una superposición de frisos la cual incrementa la narrativa. En los registros inferiores se representan la salvación de unos marineros y el encuentro con el monarca, en el segundo registro y la resurrección de un niño y la construcción de un monasterio en el tercero. Acompañando a la portada continúan las arquivoltas y pilastras en la composición de los arcos formeros y nervaduras de las bóvedas.

Portada central del pórtico

En el portal central se relata la vida de la Virgen. El registro central trata de la Ascensión, Pentecostés, el viaje de los apóstoles y la muerte de María y se remata con la escena de la coronación de la Virgen por su hijo. El tímpano de este portal está ocupado por una imagen de la Virgen con el niño del siglo XV.

El portal derecho muestra el juicio final. En él se puede observar a San Miguel pesando las almas, las cuales se dirigen, bien a la puerta de la Gloria o al cortejo del infierno.

En las jambas se ubican diferentes imágenes que representan figuras del Antiguo Testamento como Isaías, Ezequiel, Salomón o la Reina de Saba y figuras de santas como Margarita, Magdalena, Marta, etc. Hay también imágenes de la Virgen con el niño, el arcángel Gabriel y la Anunciación. Originalmente todo el pórtico estaba policromado.

Para evitar corrientes de aire se cerraron los vanos que han sido abiertos y cubiertos por cristaleras recientemente.Mediante un sistema de proyección de vídeo, denominado "el pórtico de la luz" se puede apreciar la evolución de la policromía a lo largo del tiempo, desde el siglo XVI al XX.

QUÉ VER EN VITORIA

El Ensanche. Lo primero que te recomendamos es un paseo por la Zona del Ensanche. La plaza de los Fueros, obra de Chillida y Peña Ganchegui, y el Parque de la Florida, con dos siglos de vida y que acoge una variada flora con un romanticismo propio de los jardines decimonónicos. Junto a éste se encuentra el Parlamento Vasco.

plaza-virgen-blanca-vitoria. Tras este paseo por un entorno de paz, llegarás a la Vitoria Neoclásica. Podrás retratarte en la Plaza de España y la Plaza de la Virgen Blanca, junto al monumento conmemorativo de la Batalla de Vitoria y a la escultura vegetal, colocada en 2012 como símbolo de la Capitalidad Europea Verde que ostentó Vitoria. La Virgen Blanca es el lugar en el que, cada 4 de agosto, la ciudad se congrega para disfrutar de la bajada de Celedón, un aldeano que, con su llegada a la ciudad, da inicio a seis días de fiesta.

El Casco Medieval. Precisamente en la Balconada de San Miguel se encuentra una estatua de este personaje, mirando fijamente a la hornacina de la Virgen Blanca, la patrona de nuestra ciudad. A la derecha de la balconada llegamos a Los Arquillos. Es una solución arquitectónica del siglo XVIII que permitió a la ciudad salvar de forma magistral el desnivel existente.

Subimos hacia la **Plaza del Matxete**, la puerta de entrada al Casco Medieval. Seguimos subiendo (son ya las últimas escaleras) y alcanzamos la cima de la colina. Podemos disfrutar de la recreación de las antiguas murallas y las neveras recién rehabilitadas. Tras ello seguimos paseando por la Calle Fray Zacarías hasta el Palacio Escoriaza Esquivel, uno de los mejores ejemplos de arquitectura renacentista del País Vasco.

Una vez allí llegamos a la **Catedral de Santa María**. Su visita al interior es obligada, aunque antes de entrar echemos un vistazo a la Plaza de las Burullerías y al edificio de El Portalón. Ya en la Catedral, además del proceso de restauración, podrá conocer la historia de la ciudad de Vitoria. Para su visita es necesario reservar con antelación en su página web

Tras abandonar la Catedral, atravesamos el portón del **Cantón de las Carnicerías** y tenemos enfrente de nosotros la Torre de Doña Ochanda, junto a uno de los numerosos murales que pueblan las fachadas del Casco Viejo. Esta torre alberga el Museo de Ciencias Naturales. Siguiendo por la Calle Herrería llegamos hasta la Iglesia de San Pedro y, más adelante, hasta la Plaza de la Provincia.

En la otra parte de la Colina, por la Calle Cuchillería, conviene pararse en la visita al **Museo de Naipes**, un museo único en el mundo.

Entre pintxo y pintxo disfrutaremos también con otros murales y podremos entrar en la Casa del Cordón, un edificio en el que pernoctaron figuras ilustres como Felipe el Hermoso o Adriano VI. Construida en el Siglo XV, la residencia rodea a una antiguo torreón del Siglo XIII.

Anillo Verde Tras el paseo por el Casco Viejo, conviene acudir a disfrutar de la parte más verde de Vitoria. Es el anillo verde, cuyo exponente más espectacular es el parque de Salburua, donde además se encuentra el Centro de Interpretación de la Naturaleza. Hasta allí puedes llegar en un cómodo paseo en bici. También puedes ir en autobús o en coche, ya que allí no tendrás problema para aparcar.

FISIOTERAPIA EN EL CAMINO

Presentación

El Colexio Oficial de Fisioterapeutas de Galicia pone a dis- posición del peregrino este manual de recomendaciones para afrontar el Camino de manera saludable, ofreciéndoles una serie de consejos sobre cómo planificar y prepararse físicamente para encarar las etapas, cómo elegir el tipo de mochila más idóneo, cómo llenarla y transportarla, qué tipo de calzado y ropa se debe utilizar, las mejores técnicas para caminar, la importancia de la hidratación, el cuidado de los pies, cómo combatir la fatiga, qué hacer en caso sufrir algún tipo de lesión, con un capítulo dedicado a las personas con algún tipo de discapacidad... y que se complementa con una guía de Centros de Fisioterapia próximos al Camino.

la peregrinación a Santiago de Compostela cons- tituye todo un reto físico y metal que debemos preparar a conciencia.

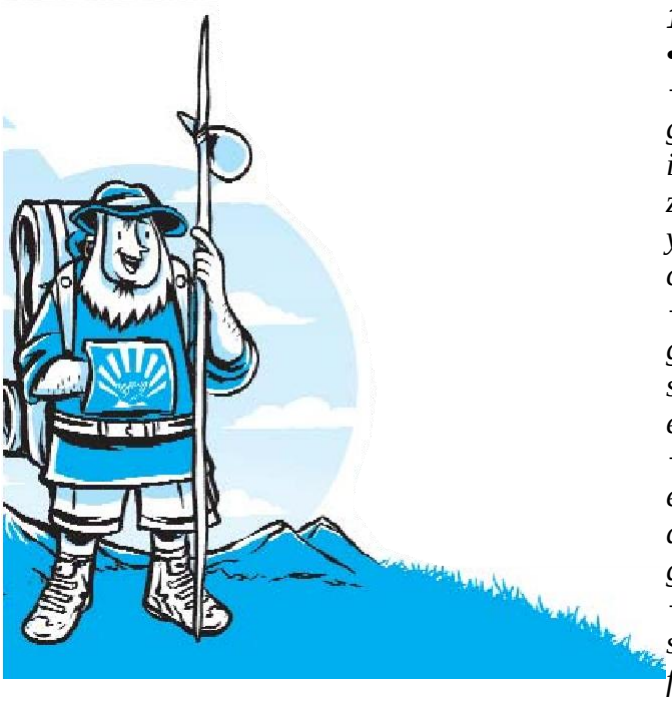
•Preparación previa:

+ Realizar una preparación física previa, con gimnasia diaria para tonificar el cuerpo y dar elasticidad a los músculos de las piernas, espalda y cuello.

+ Elaborar un plan de etapas, de 25/30 kilóme- tros al día a pie y de 60/100 kilómetros en bicicleta de montaña. Tener siempre en cuenta las distancias entre refu- gios y las posibilidades físicas de cada uno.

+ Contemplar las previsiones climatológicas, para adaptar la vestimenta al calor o al frío y también la humedad. Atención porque la humedad puede afec- tar a dolencias crónicas de tipo músculo esquelético.

+ Acudir al fisioterapeuta para poder descargar la musculatura e iniciar el Camino en las mejores condiciones físicas posibles.



1.Entrenamientos previos:

•Peregrinación a pie:

+ Si no estamos muy acostumbrados a caminar largas distancias, comenzar con paseos cortos, que se irán alargando progresivamente; si es posible, realizar salidas al monte, para habituarnos a las subidas y bajadas, hasta que lleguemos a dominar la distancia que planificamos para cada etapa.

+ Realizar las últimas salidas con la mochila cargada, para irnos haciendo a su peso. También nos servirá para darnos cuenta si el peso que lle- vamos es excesivo.

+ Adaptar la mochila al contorno de la espalda, evitando demasiada holgura o compresión. El peso debe ir cerca del eje del cuerpo y su centro de gravedad.

+ Los que no hayan tenido posibilidad de entrenarse antes de empezar, deberán iniciar el Camino de forma muy suave y, poco a poco, aumentar las distancias, en la seguridad de que el propio cuerpo nos avisará si estamos actuando correctamente.

2.Indumentaria

+ Adecuada a la estación del año, teniendo en cuenta que muchos tramos discurren a alturas de unos mil metros sobre el nivel del mar.

+ Usar gorras o sombreros para evitar la exposi- ción solar directa en la cabeza, en prevención de insolación, golpe de calor, hipertermia…

+ Llevar un bordón (palo o vara que emplea el peregrino tradicional- mente). Ayuda además de a sujetarse y tantear terreno, a realizar un intercambio energético con la tierra, lo que ayuda a evitar las tendinitis.

+ El secreto no es llevar muchas capas de ropa, sino que sean aislantes, para permitir que una fina capa de aire caliente mantenga la temperatura entre ropa y piel y no haya pérdidas caloríficas y por tanto frío.

3.Calzado

+ Botas de treking o montaña que se adapten bien al pie, de tejido ligero e impermeable, que permitan la transpiración, protejan los tobillos de posibles lesiones y faciliten caminar entre piedras y barro.

+ Utilizar calcetines adecuados para caminar, de algodón y sin costuras.

+ En verano, también pueden utilizarse zapatillas de deporte para caminar, con una suela adecua- da para terrenos pedregosos. Es más aconseja- ble utilizar botas de verano.

+ Llevar también unas zapatillas, sandalias o chancletas para descansar el pie en los momen- tos de descanso y para "airear" el pie en el caso de ampollas o heridas que deban cerrar pronto.

+ Botas ya domadas. Nunca estrenarlas en el camino, pues evitaremos rozaduras previsibles.

4.Mochila

+ Ha de ser cómoda, adaptable y ligera, tipo ana- tómico, con correas en la cintura o en las caderas y el pecho y con bolsillos laterales y superiores.

+ No cargar excesivamente la mochila (no más de 10 kilos).

+ Evitar las rozaduras de las correas.

5.Técnicas para caminar

+ Antes de empezar, realizar algunos estiramien- tos, especialmente de los gemelos: colocándo- nos con las manos contra la pared, apoyamos paulatinamente toda la planta de los pies hasta notar una cierta tensión detrás de las rodillas a medida que el cuerpo se va acercando al suelo. También es interesante estirar cuádriceps (cara anterior del muslo) e isquiotibiales (parte poste- rior del muslo).

+ Comenzar la marcha con paso suave y rítmico, nunca con prisas, hasta que el cuerpo se caliente. Después, la marcha debe ser regular y continua.

+ Descansar cada una o dos horas al menos diez minutos, o más si fuera necesario.

+ Mantener siempre un paso que nos resulte cómodo, que nos permita sin ningún tipo de esfuerzo poder mantener una conversación. Caminar tiene que llegar a ser tan natural como respirar, que lo hagamos sin darnos cuenta.

+ En terreno llano, vayamos con nuestro paso normal, ni demasiado largo ni demasiado corto; en las subidas, puesto que no tenemos prisa, con paso más corto y lento, aflojándonos el cinturón de la mochila para poder respirar mejor y apoyan- do el pie con la totalidad de la planta en el suelo, para evitar sobrecargar determinadas zonas.

+ En las bajadas y siempre que el piso nos lo per- mita, con paso largo y rápido, clavando bien los talones y apretando un poco más la mochila a la cintura, para que nos descansen los hombros.

+ Terminaremos dando sobre un millón de pasos, pero no tenemos que descuidar ninguno y ver dónde ponemos el pie; un solo paso mal dado nos puede obligar a retirarnos; por tanto, especialmen- te cuando vayamos por terrenos accidentados

con desniveles o recove- cos, de piedra suelta o guijarros, debere- mos estar aten-
tos al pisar.
+ Si vamos en compañía de alguien que tenga el paso más rápido, no debemos tratar de seguirlo, pues en sólo unas horas nos puede dejar agota- dos muscularmente.
+ Ayudarse tanto en las subidas como en las bajadas con el bordón, que, además, hace menos monótono el andar.

6.Hidratación

+ Una buena hidratación es absolutamente necesaria antes, durante y después de la cami- nata (tres vasos de agua 1 ó 2 horas antes de iniciar la etapa y dos vasos 15 minutos antes de comenzar; beber una cantidad similar a un vaso de agua cada 40 minutos, aproximada- mente, durante la etapa. En total, 2 litros de agua/día.)

+ Beber incluso antes de tener sensación de sed. Beber puede ayudar a prevenir problemas mus- culares, como los calambres.
+ El mayor recorrido sin beber agua no debería superar los 15 kilómetros.
+ No consumir agua de arroyos, manantiales o fuentes de dudosa o incierta potabilidad.

7.En las paradas/descansos

+ En verano, buscar un lugar fresco a la som- bra.
+ Aflojar el calzado y poner los pies en alto.
+ Puede aprovecharse para beber y comer algo (frutos secos, chocolate, fruta, barras energéti- cas… pero en poca cantidad, suficiente para reponer fuerzas).
+ Las paradas no han de ser muy prolongadas (máximo 5-10 minutos).
+ En bicicleta, las pausas se realizaran fuera de cualquier carretera o arcén.
+ Las paradas en la bicicleta serán poco frecuen- tes y de corta duración.
+ Si la etapa del día está dividida en dos sesio- nes, realizaremos una gran parada para comer y recuperar fuerzas.

8.El cuidado de los pies

+ Prestar gran importancia a la higiene: al terminar la etapa del día, caso de no poder ducharnos, lavarlos cuidadosamente; si no disponemos de agua, frotar- los con una crema que alivie la fatiga y los refresque.

+ Para evitar las ampollas, todos los días antes de comenzar a andar, les aplicaremos un poco de vaselina, especialmente en y entre los dedos, planta y talón.
+ Utilizar calcetines de algodón sin costuras si llevamos zapatillas de deporte; si llevamos botas, además de los de algodón, otro par de lana, tam- bién bien limpios.
+ Es bueno refrescar los pies en una fuente o ria- chuelo por corto espacio de tiempo, teniendo la precaución de secarlos muy bien; la mejor forma es que se sequen al aire.
+ En caso de ampollas: pinchar la ampolla con una aguja hipodérmica (atravesar la piel por uno o dos puntos) y conseguir que drene bien hasta que se vacíe; nunca cortar la piel, que va a servir de protección a la zona lesionada; colocar encima de la ampolla, ya sin líquido, un trocito del apósi- to de gelatina, que va a aliviar el escozor y a ser- vir de almohadillado; poner una tirita, cuidando de que se acople bien y recortándola si es preciso. Cuando se termine la jor- nada, debe levantarse esta cura y, después lavar y secar minu- ciosamente lospies, repetir la operación des- crita, volviendo a pinchar la ampolla si se

hubiera vuelto a formar. Al día siguiente, antes de comenzar la marcha, se procederá a hacer una nueva cura.
+ Cómo curar el pie de atleta: El "pie de atleta" es una micosis (hongos) que aparece entre los dedos de los pies y se caracteriza por la aparición de grie- tas, dolorosas o no. Para tratarlas: después de lavar y secar minuciosamente los pies, aplicar entre los dedos un antimicótico en atomizador o spray y dejar secar al aire; poner nuevamente los calcetines, siempre de algodón; no se aconseja la utilización de pomadas, porque mantendrían una humedad entre los dedos de la que se aprovechan los hongos para crecer. Esta misma operación se realizará antes de iniciar la marcha y al terminar la jornada.

9.Combatir la fatiga
+ Hay que descansar cuando no estamos excesi- vamente cansados para tener una buena recuperación; si llegamos al agotamiento, la recupera- ción será mucho más lenta y problemática.
+ Descansar puede implicar dormir las horas sufi- cientes de sueño o bien conseguir relajar nuestro cuerpo y nuestra mente por periodos cortos de veinte minutos.
+ Si nos encontramos muy cansados, debería- mos incluso descansar un día completo por semana.
+ Para evitar el cansancio muscular, beber mucho líquido, incluso alguna bebida energética, que reponga las sales minerales perdidas.
+ Cuando una persona sufre "agotamiento por calor", se la colocará en lugar fresco, dándole de beber líquido abundante (en un litro de agua, disolver media cucharada de bicarbonato y una de sal).

10.LESIONES MÁS FRECUENTES
Ante cualquier lesión lo más aconsejable es acu- dir al fisioterapeuta más cercano. No obstante, en este apartado ofrecemos una serie de consejos sobre las lesiones más frecuentes entre los peregrinos:
•Tendinitis o "tirón" muscular (pequeñas roturas de fibras)
+ Caminando una media de 30 kms./día y cargan- do una mochila, es normal que aparezcan tendinitis o tirones musculares.
+ Aplicar frío local para evitar la inflamación y dis- minuir el dolor. En caso de aplicar hielo, no hacer- lo directamente sobre la piel sino introduciendo un papel o tela para evitar quemaduras.
+ Si hay dolor intenso, tomar un analgésico del tipo Paracetamol y untar la zona con pomada antiinflamatoria varias veces al día.
+ En caso inflamación en la zona, tomar además un antiinflamatorio, siempre con el estómago lleno.
+ Para la tendinitis buscaremos la ayuda de un fisioterapeuta próximo.
+ En el caso de un tirón con pequeña roturas, habría que aplicar un vendaje comprensivo y consultar a un médico y al fisioterapeuta para buscar la funcionalidad en el resto del camino.

•Tendón de Aquiles
+ La tendinitis más frecuente en los peregrinos es la del tendón de Aquiles.
+ Esta lesión se caracteriza por la aparición de un dolor en la parte posterior del talón, que suele aparecer por las mañanas, al dar los pri- meros pasos, desaparece total o parcialmente con la marcha y vuelve con mayor intensidad durante y después de la actividad física, haciéndose cada vez más intenso. El dolor tam- bién se va haciendo cada vez más duradero, incluso permanente, hasta impedir la actividad física.
Camino, las princi- causas son: la dife- ia de altura del cón (sobre todo en mujeres acostum- bradas a usar zapatos de tacón, ya que el cambio a un calzado de suela lisa obliga a una elongación a la que el tendón no está habi- tuado); el uso de calzado con talonera excesiva- mente blanda; la marcha por terrenos cuesta arri- ba provoca igualmente un estiramiento excesivo del tendón forzando los límites de su elasticidad; y, por último, la presión directa del calzado sobre el tendón, provocado por botas de caña alta exce- sivamente apretadas a nivel del tobillo.
+ Se puede prevenir fundamentalmente con la elección correcta del calzado. Debemos usar botas de suela dura, sin amortiguación blanda del talón, y fijándonos en que lleven un rebaje de la caña en la

parte posterior. Casi todas las buenas botas en la actualidad, llevan rebajada la caña en la parte posterior del tobillo, precisamente para evitar la tendinitis del tendón de Aquiles. También, sobre todo las mujeres acostumbradas a usar zapatos de tacón, deberían realizar ejercicios de estiramiento del tendón de Aquiles en intensidad progresiva, unas semanas antes de comenzar a caminar con las botas que vayan a usar en el Camino.
+ Si a pesar de todo se produce la lesión, antiin- flamatorios y hielo local y visita al fisioterapeuta.

•Esguinces (lesión producida en una articulación por elongación o rotura de sus ligamentos)
+ El esguince más frecuente suele ocurrir a nivel del tobillo y se produce cuando el tobillo se nos tuerce (generalmente con el pie hacia dentro) por un mal apoyo del pie en el suelo.
+ Cuando esto ocurre sentimos un fuerte dolor en la parte externa del tobillo.
+ Los esguinces de tobillo suelen producirse cuando transitamos por terreno irregular, sobre todo en bajada.
+ Si vamos muy cargados, el sobrepeso va a influir negativamente sobre el ligamento, llegando incluso a provocar su rotura, lo que agravaría enormemente la lesión.
+ Podemos evitar los esguinces de tobillo si utiliza- mos botas que nos sujeten el tobillo suficientemen- te y, por supuesto, cargando el menor peso posible.
+ Una vez producido el esguince, si no hay rotu- ra del ligamento, la aplicación de hielo sobre la parte dolorida y un día o dos de reposo suelen ser suficientes.
+ También puede ayudar el tomar algún antiinfla- matorio.
+ Un esguince tipo II (con rotura parcial o total del ligamento) nos echa del Camino y nos manda a casa sin remedio.

•Artritis traumáticas, sobre todo de miembros inferiores
+ Los microtraumatismos que se producen sobre la articulación producen, al final, un cuadro dolo- roso limitado a la articulación, que puede obligar a interrumpir la actividad.
+ Lo más frecuente es que se produzcan en las rodillas tras descensos prolongados.
+ Contribuyen a la aparición de estas lesiones las etapas excesivamente largas, los descensos pro- longados (¡Triacastela!) y cargar una mochila excesivamente pesada.
+ Podemos tratar de evitar la aparición de la artri- tis traumática programando etapas no excesiva- mente largas y limitando al máximo el peso que carguemos en la mochila.
+ Una vez producida la lesión, tratarla con antiin- flamatorios y frío local.
+ Este tipo de lesiones, si las cuidamos un poco, no deben representar un gran problema, aunque sí nos harán algo más penosa la mar cha.

11.CONSEJOS PRÁCTICOS PARA PERSONAS CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD

+ Un peregrino con discapacidad física debe pre- viamente estar en un tono físico conveniente, que le permita mantener un ritmo adecuado diario en el discurrir de kilómetros y kilómetros que deberá transitar.
+ Es recomendable que lleve repuestos para la silla de ruedas, tacos para las muletas, guantes, y algún tipo de crema o producto tópico para ami- norar las ampollas.
+ El peso de la mochila será acorde al nivel que puede soportar, teniendo en cuenta los tramos hacia arriba que deben superarse.
+ Contar con algún tipo de coche de apoyo y realizar el camino acompañado de alguien que en los tramos más complicados nos sirva de apoyo y sostén.

+ Las personas con discapacidad psíquica debe- rían peregrinar acompañados de personas que conozcan su discapacidad concreta para ayudar- les de la manera más específica posible si llegara el caso.
+ Las personas con discapacidad auditiva tienen que extremar la precaución a la hora de cruzar carreteras, lo cual debe hacerse en numerosas ocasiones a lo largo de todas las rutas composte- lanas.
+ Respecto a las personas con discapacidad visual aconsejamos que caminen acompañados siempre, debido a los cruces, desvíos, irregulari- dades del terreno y cualquier otro aspecto que sea relevante y que una discapacidad visual hicie- ra más complicado.

ES bueno SABER.... LA COMPOSTELA
¿Qué es la Compostela?
Es el documento que te entregan, si lo deseas, en la oficina del peregrino al llegar a Santiago de Compostela y que acredita que se ha hecho el Camino en peregrinación.
El texto de la Compostela:
" El cabildo de esta Santa Apostólica y Metropolitana Iglesia Catedral Compostelana custodio del sello del Altar de Santiago Apóstol, a todos los Fieles y Peregrinos que llegan desde cualquier parte del Orbe de la Tierra con actitud de devoción o por causa de voto o promesa hasta la Tumba del Apóstol, Nuestro Patrón y Protector de las Españas, acredita ante todos los que observen este documento que D..... ha visitado devotamente este Sacratísimo Templo con sentido cristiano (piedatis Causa) "

Preparación Mentalmente
El futuro peregrino tiene que tener la predisposición de que en el Camino se puede disfrutar mucho, y de echo así será, pero también se padece, y por lo tanto tiene que estar dispuesto a soportar momentos no tan felices y salvar las dificultades que se presenten.

legir el Camino
Un dicho dice que "el Camino a Santiago empieza en la puerta de la casa de cada uno" y así era en otros tiempos, pero desde nuestras casas no hay refugios y albergues, por esta razón la inmensa mayoría elige el Camino francés o el tramo aragonés, que son hasta la fecha los que tienen mejor infraestructura.
Últimamente se están potenciando mucho otros Caminos, especialmente La Vía de la Plata, la Ruta del Ebro y El Camino del Norte.

HOTEL SANTIAGOSANTIAGO
COMPOSTELA HOTEL SAN LORENZO 3*
Día 5 y 6

CONFIRMAMOS GRUPO.
Nuestro número de teléfono es el 981-580133. Carlos REGUEIRO Hotel "San Lorenzo"
** ***

El Hotel San Lorenzo es un hotel familiar y tranquilo que cuenta con 54 habitaciones equipadas con todas las prestaciones y comodidades para disfrutar de su estancia en Santiago de Compostela. Debido a su cercana ubicación con la catedral, su privilegiado entorno con amplias zonas verdes de recreo y su estratégica posición como comienzo del camino hacia Finisterre, es sin lugar a dudas un sitio único e ideal para hacer que se sienta como en su casa.

Este moderno hotel está situado a poca distancia del centro de Santiago, a sólo 500 metros de la catedral. Hay Wi-Fi gratuita, calefacción central y aire acondicionado .

Todas las habitaciones disponen de TV con pantalla de plasma con canales vía satélite y Canal Plus. También tienen un teléfono, una caja fuerte y un baño privado con secador de pelo. Algunas habitaciones ofrecen vistas al campo.

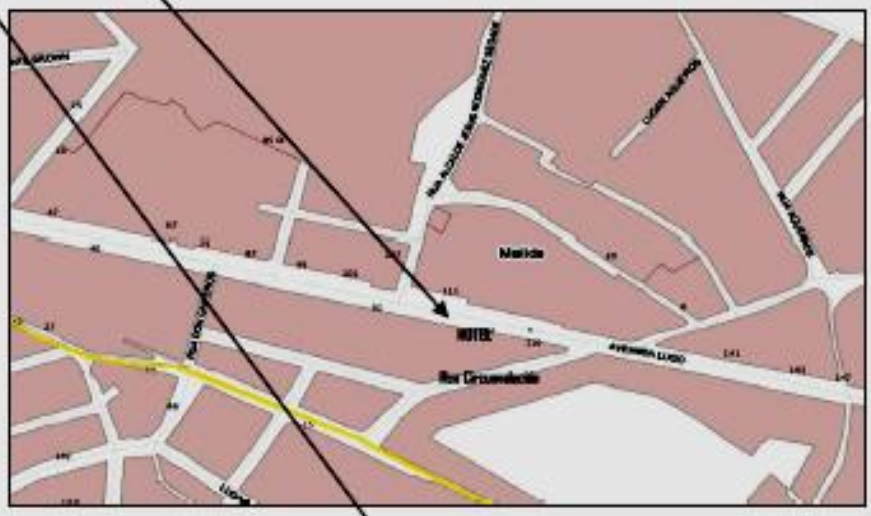
La Plaza del Obradoiro está a sólo 5 minutos a pie, mientras que la Alameda y el Campus de la Universidad están al lado del hotel.

COMIDA
Día 5: Comida…. Caldo Gallego; Ternera Asada; Flan casero
Cena …… Sopa de Fideos con Pollo; Bacalao al Horno; Tarta de San Marcos.
Día 6: Comida…...Garbanzos con Bacalao; Pollo al Ajillo; Crema de oitro pais
Cena……Crema de Verduras; Lomo cerdo a la pimienta; Tarta de Santiago

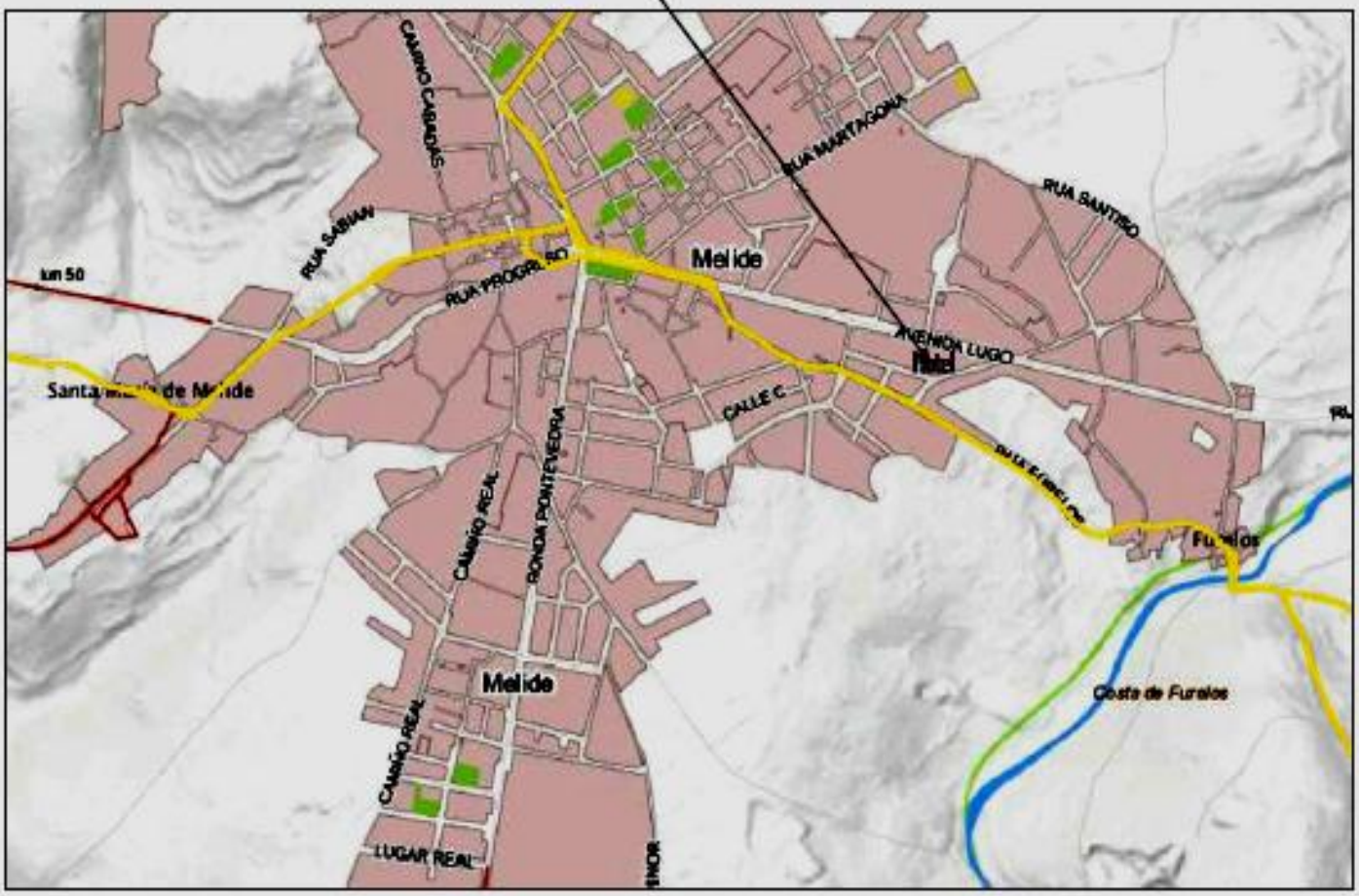
MAPAS DE RUTAS. **Camino de Santiago en amarillo** *por Luis Mesa*

MELIDE HOTEL CARLOS 96 Avenida de Lugo, 119-.Teléfono: 981507633

XXX ANIVERSARIO

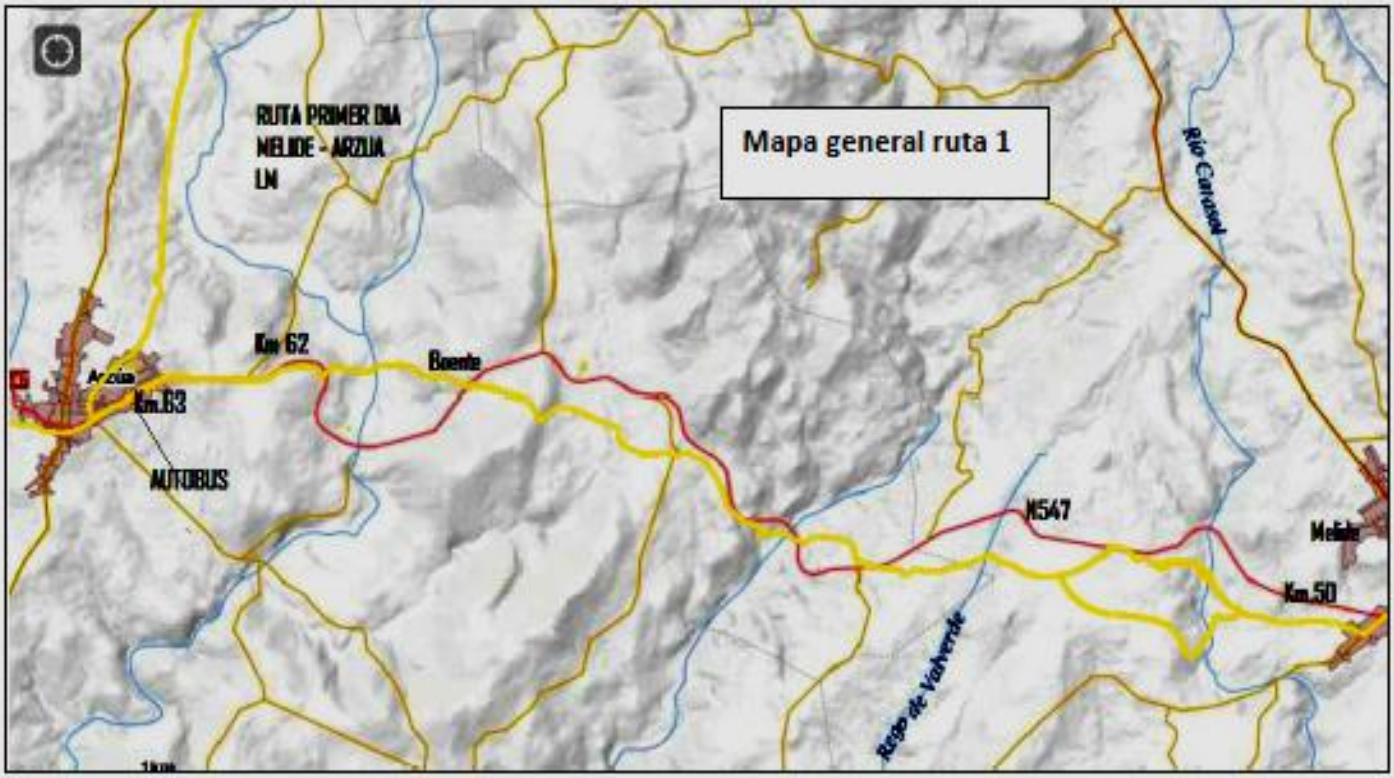


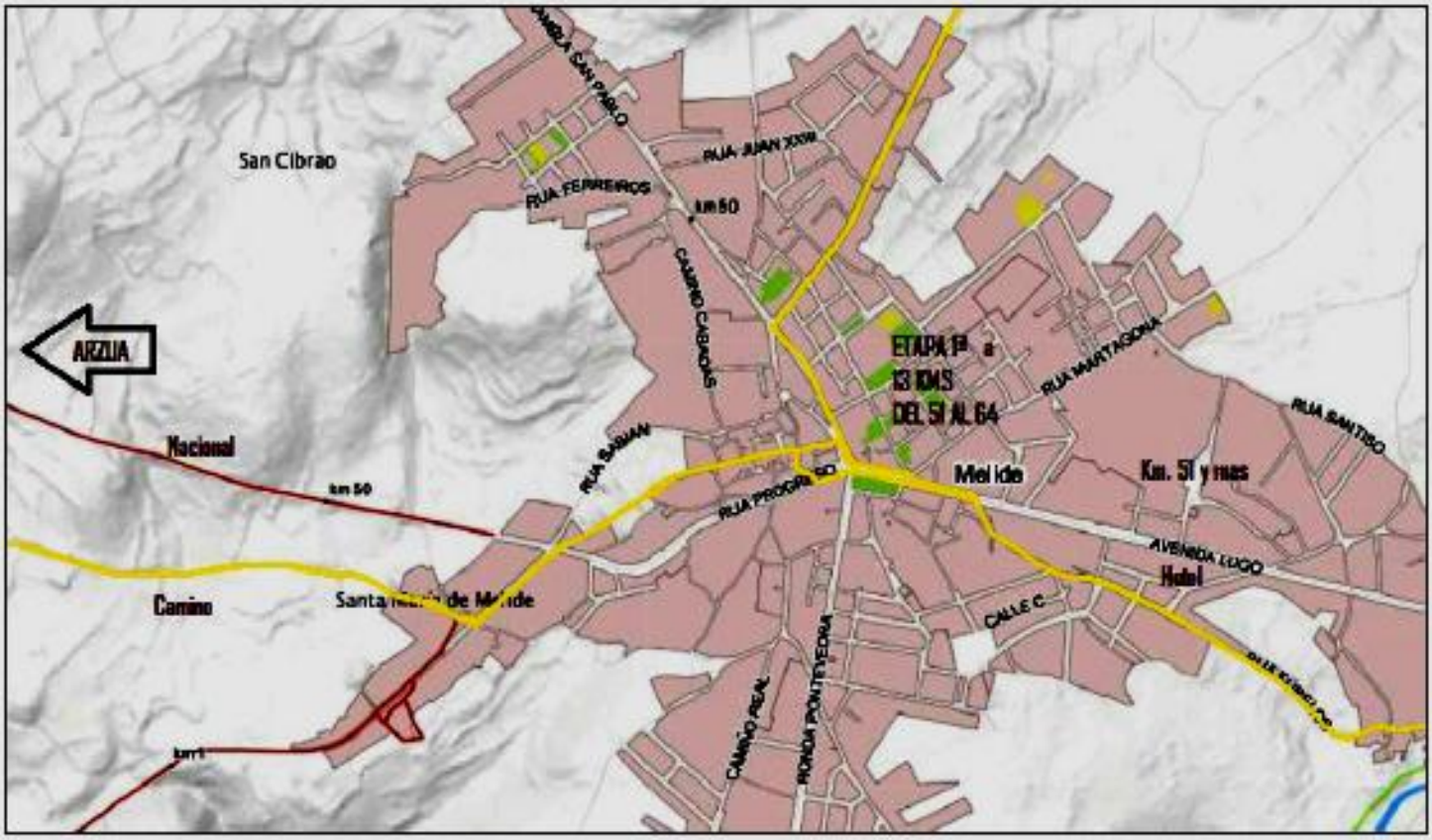
ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS REDERNTORISTAS GRANADA

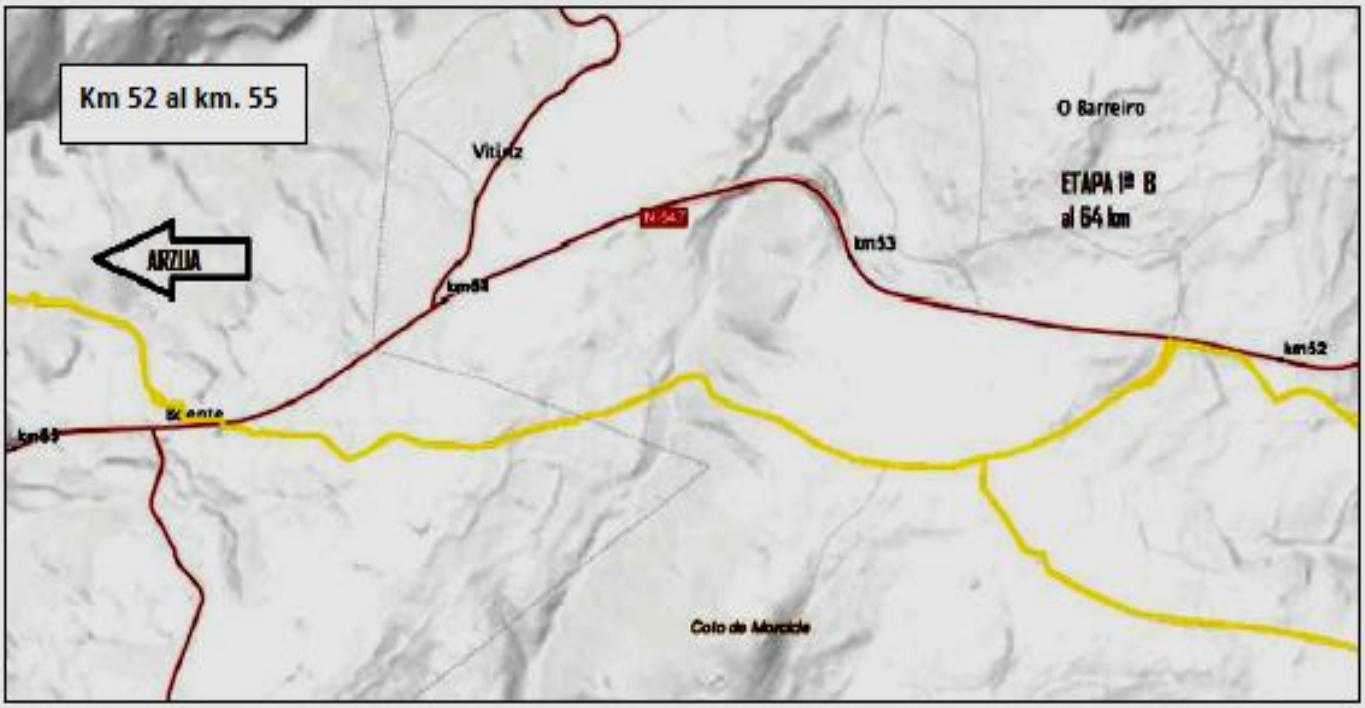


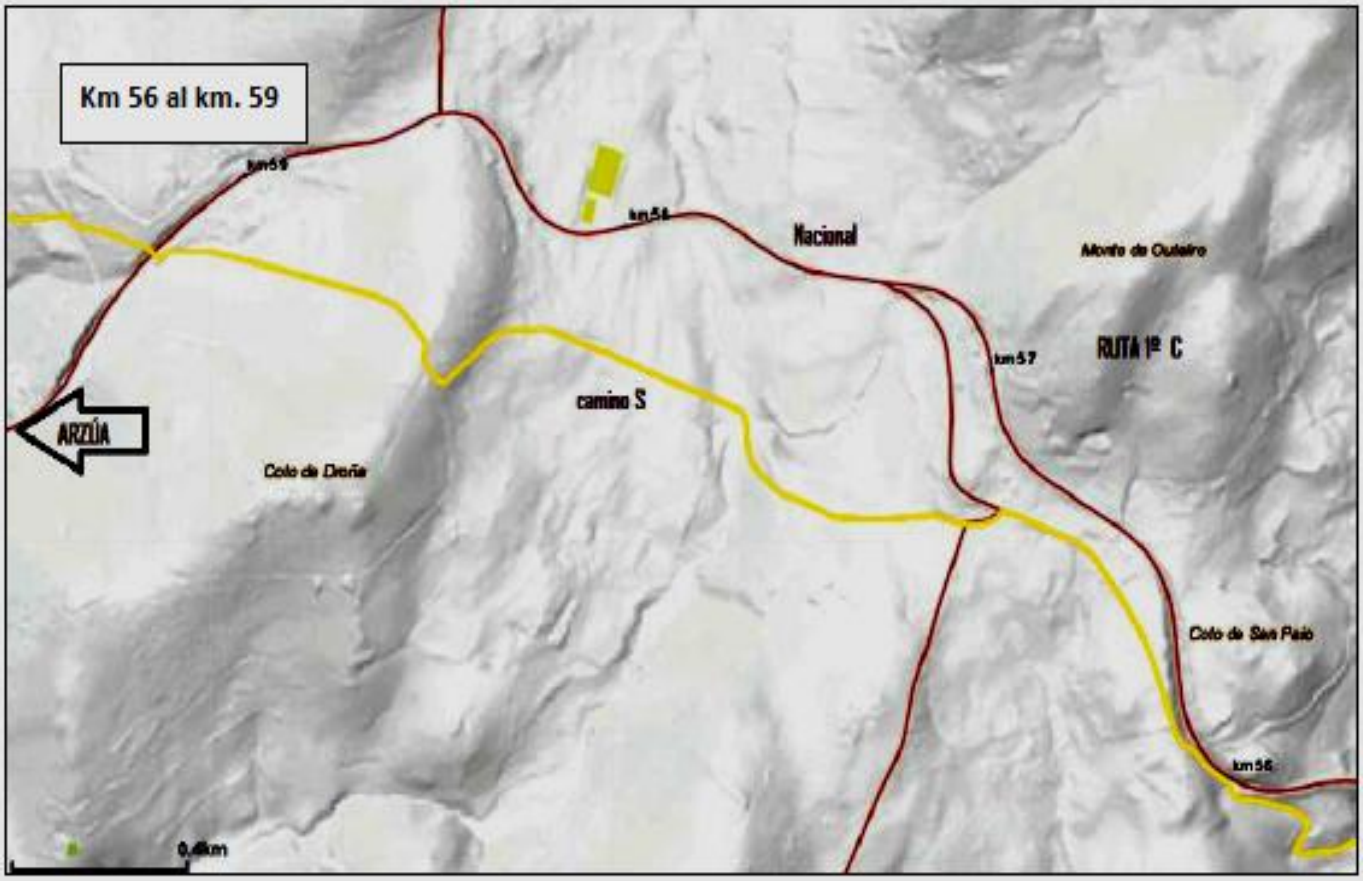
1ª ETAPA. MELIDE – ARZUA 13k

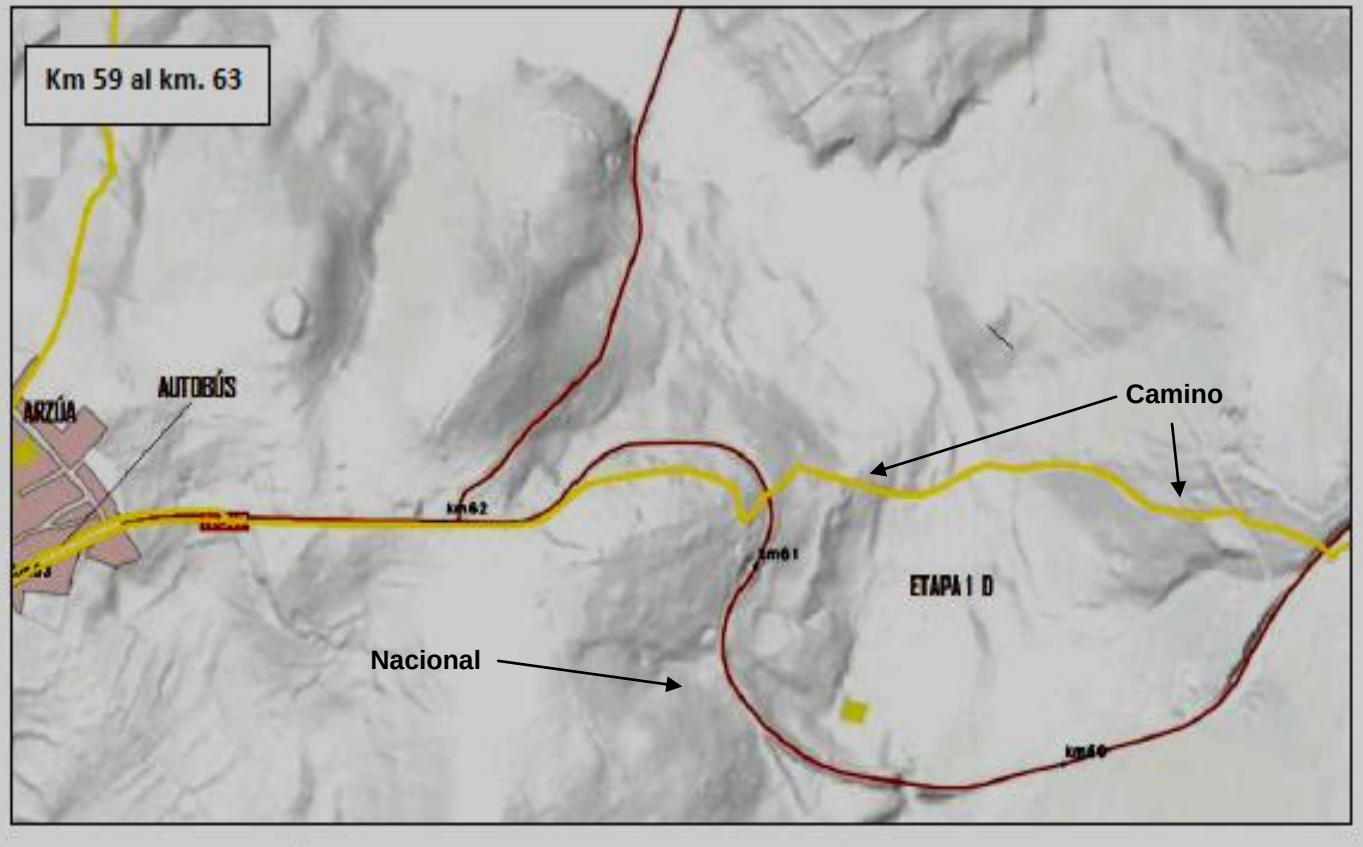
LUGAR DONDE NOS RECOGERÁ AUTOCAR...Entrada a ARZÚA Km. 63 de la N-547



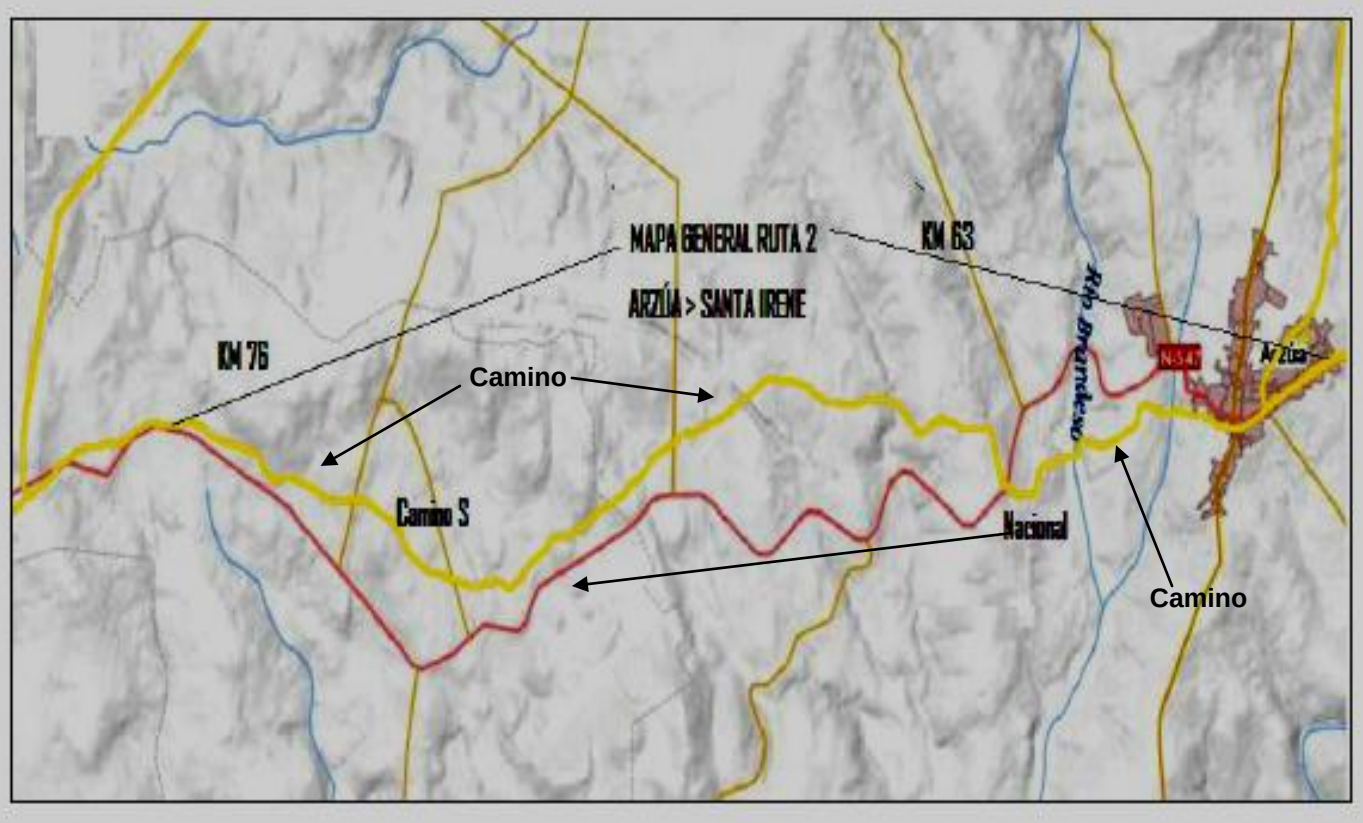



Km 52 al km. 55
O Barreiro
Vitiriz
ETAPA 1ª B
al 64 km
ARZÚA
km53
km52
Coto de Morcicle

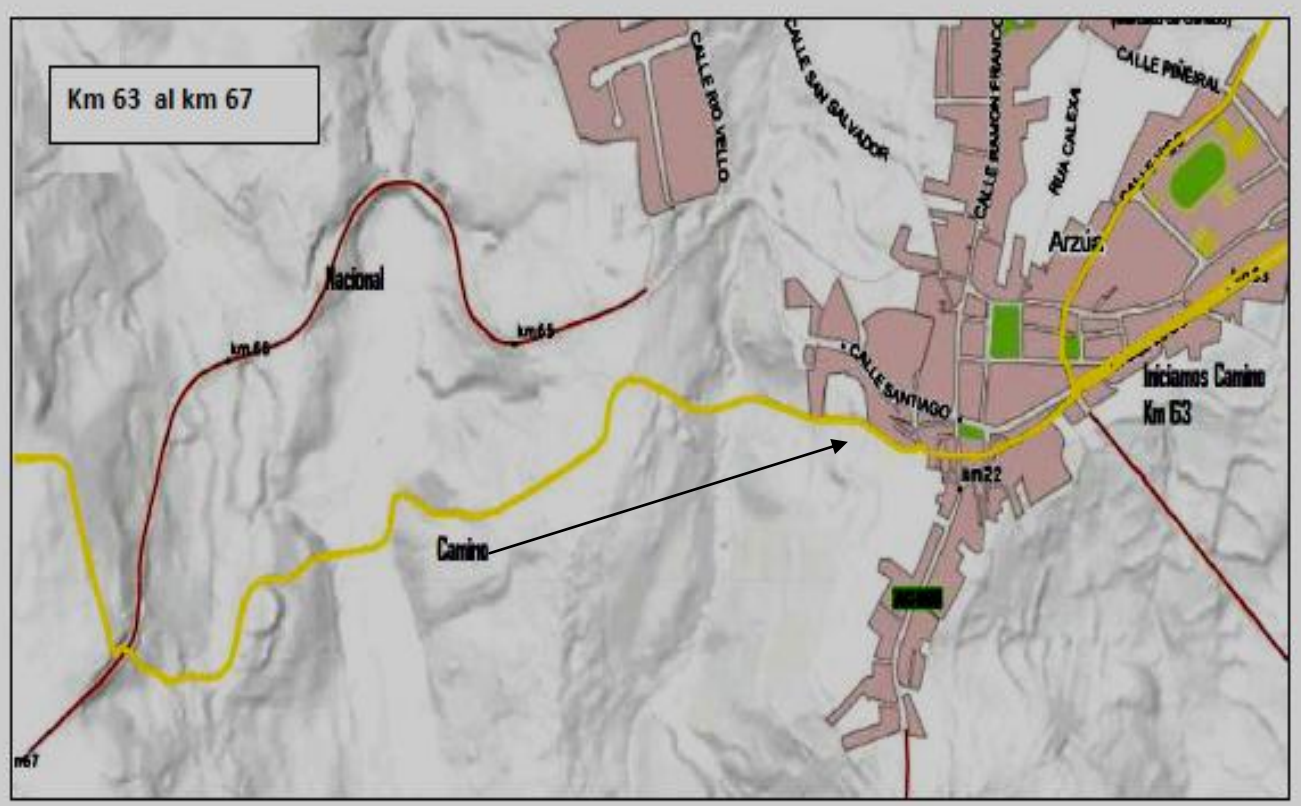

Km 56 al km. 59
Nacional
Monte de Outeiro
RUTA 1º C
km57
camino S
ARZÚA
Coto de Droña
Coto de San Paio
km56
0,4km

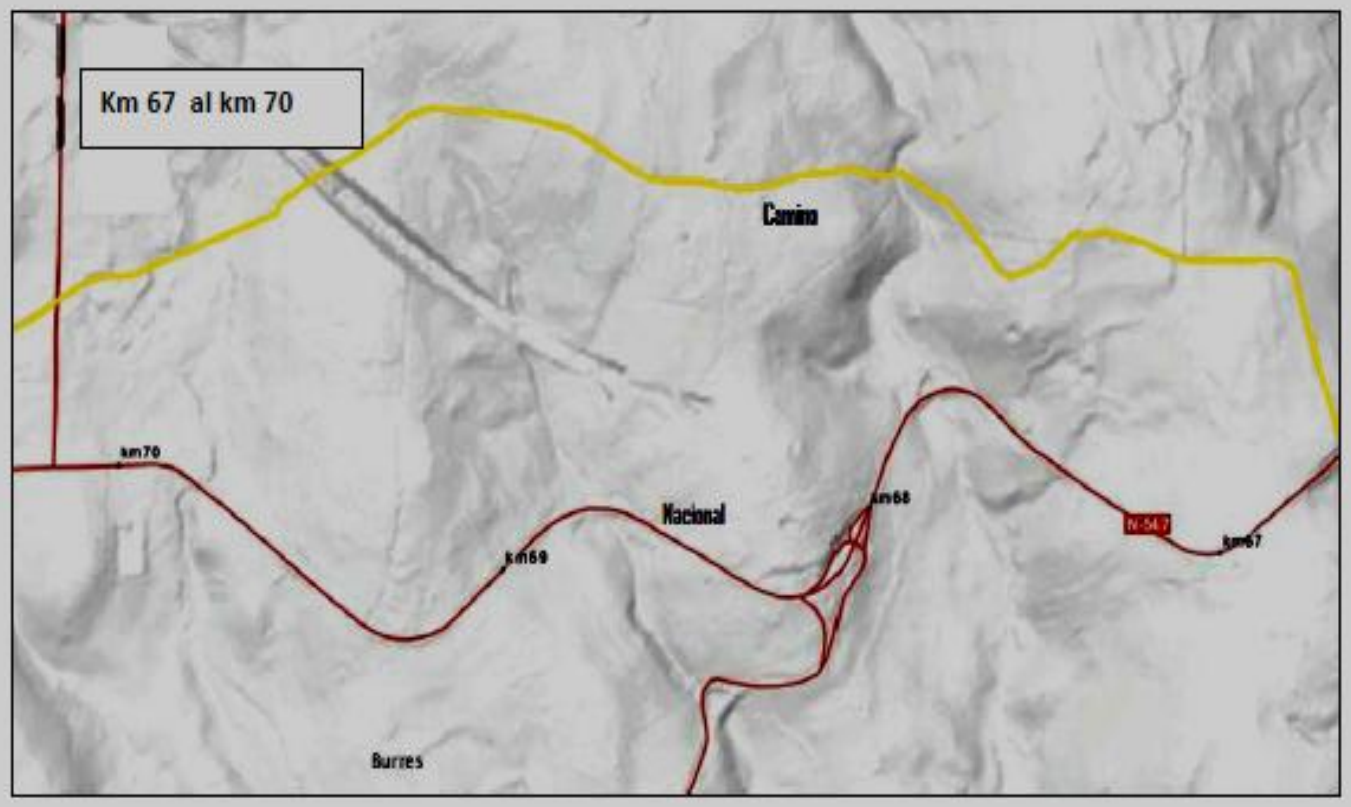


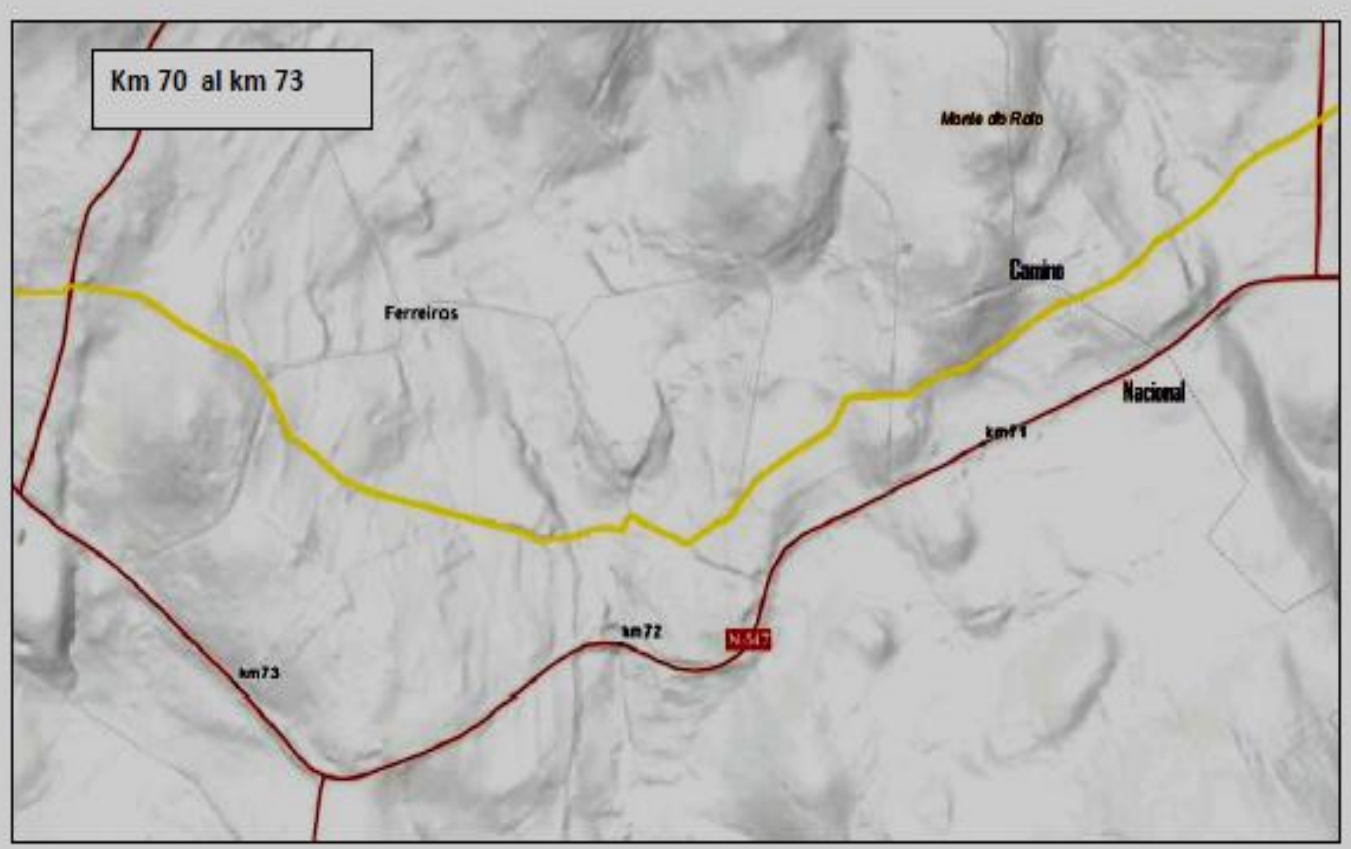
2ªETAPA. ARZÚA-SANTA IRENE 13,5k. (T.26,5K.)

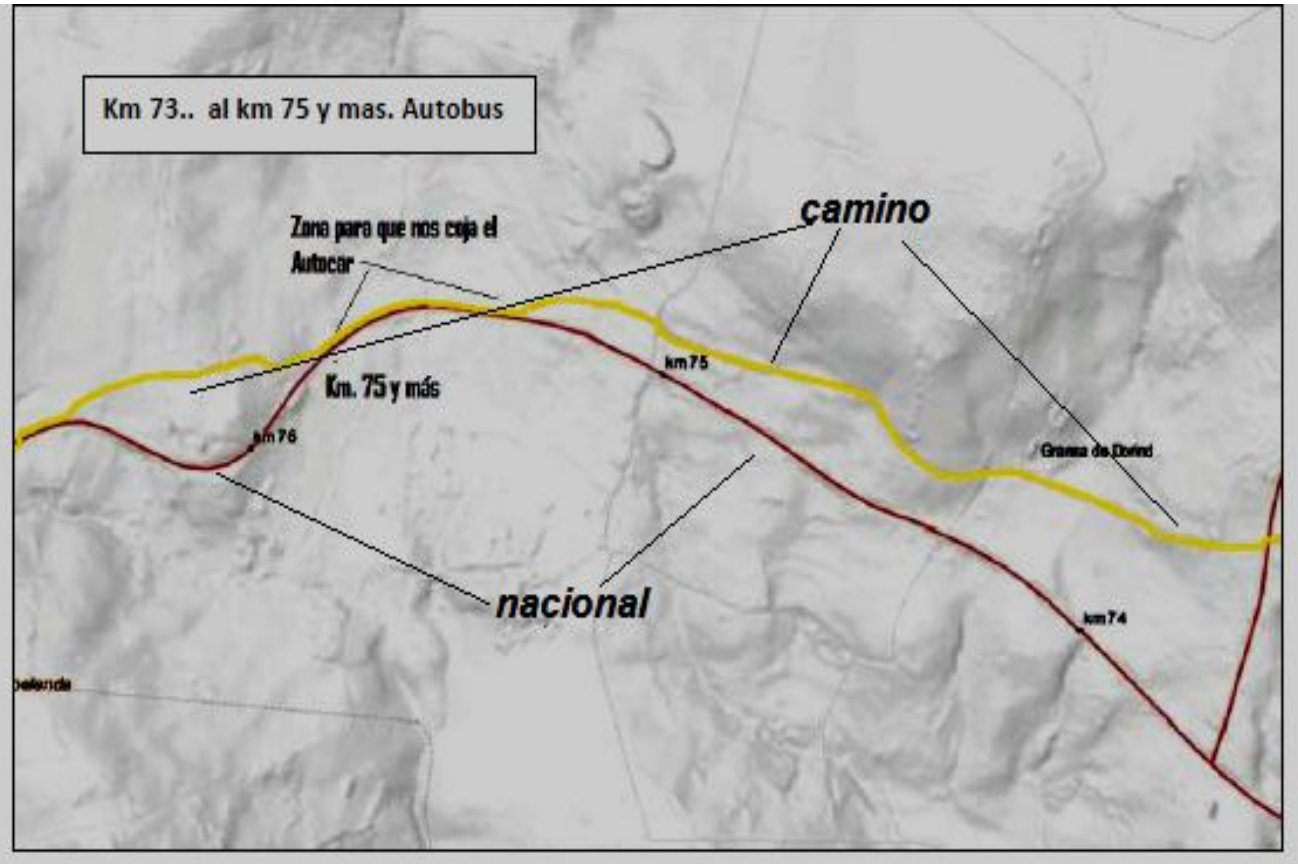


Km 63 y paso Arzúa
CALLE PIÑEIRAL
CALLE RAMON FRANCO
RUA CALEXA
CALLE SAN SALVADOR
CALLE ISO
Arzúa
CALLE CASTRO
CALLE FONTE FRAGA
CALLE FRAGA DO REI
CAMINO MAGULAN
Nois deja Autocar
Km. 63
km64
CALLE PADRE PANTO
RUA ALCALDE JUAN VIDAL
N-547

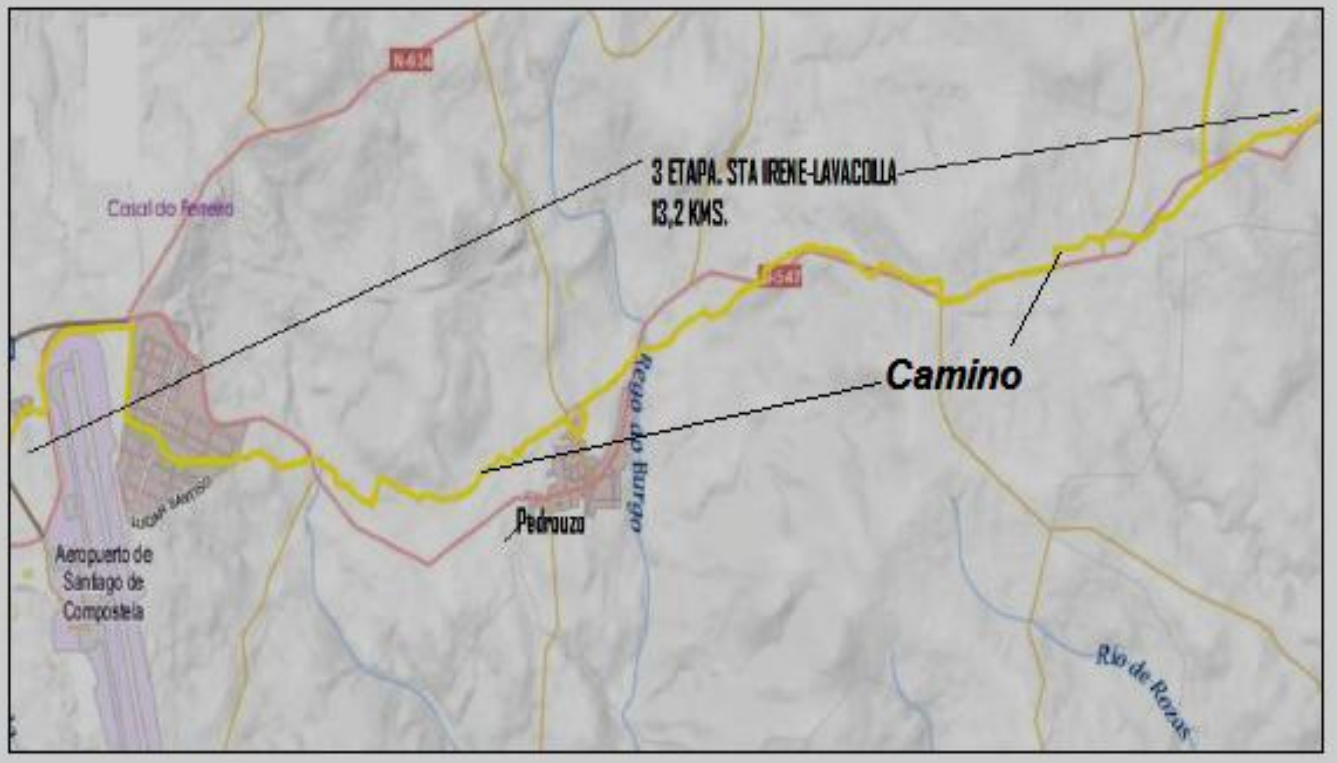

Km 63 al km 67
CALLE RIO VIELLO
CALLE SAN SALVADOR
CALLE RAMON FRANCO
CALLE PIÑEIRAL
RUA CALEXA
Nacional
km66
km65
CALLE SANTIAGO
Iniciamos Camino
Km 63
km22
Camino
m67

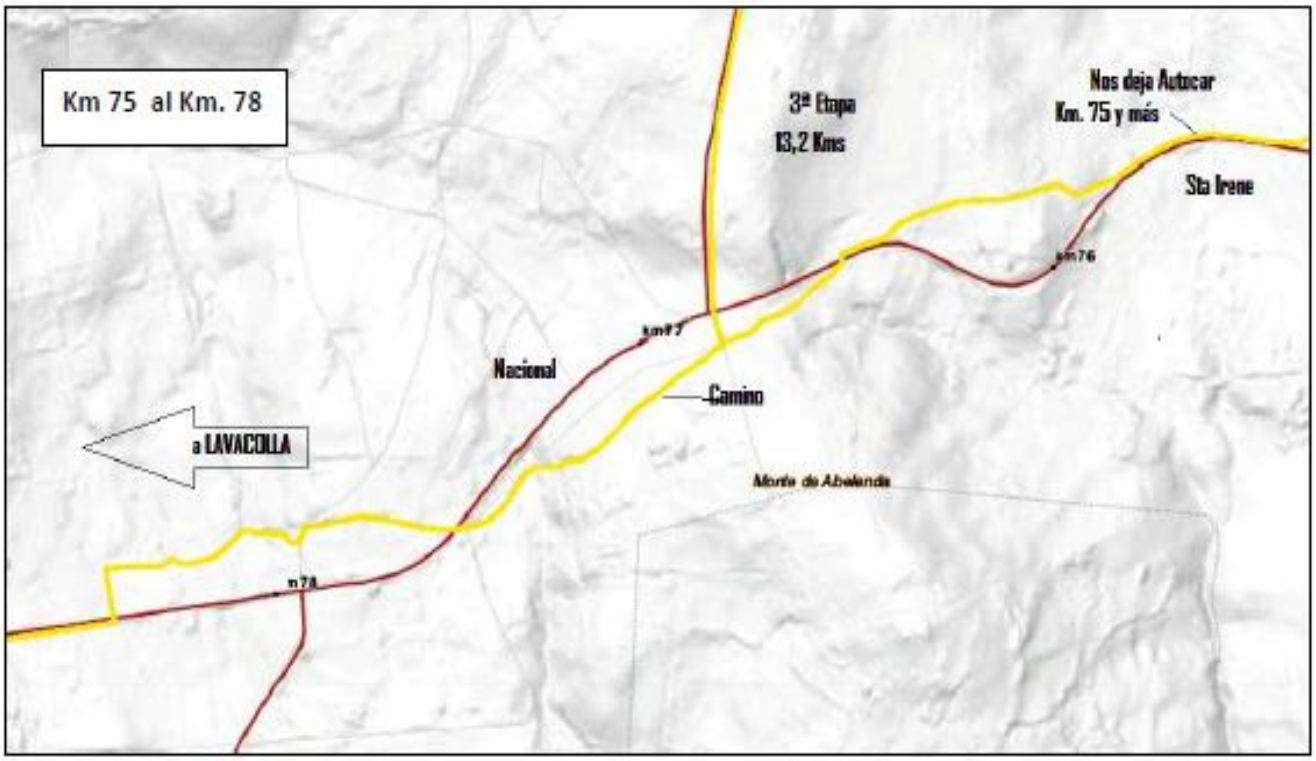

Km 67 al km 70
Camino
km70
Nacional
km68
N-547
km67
km69
Burres

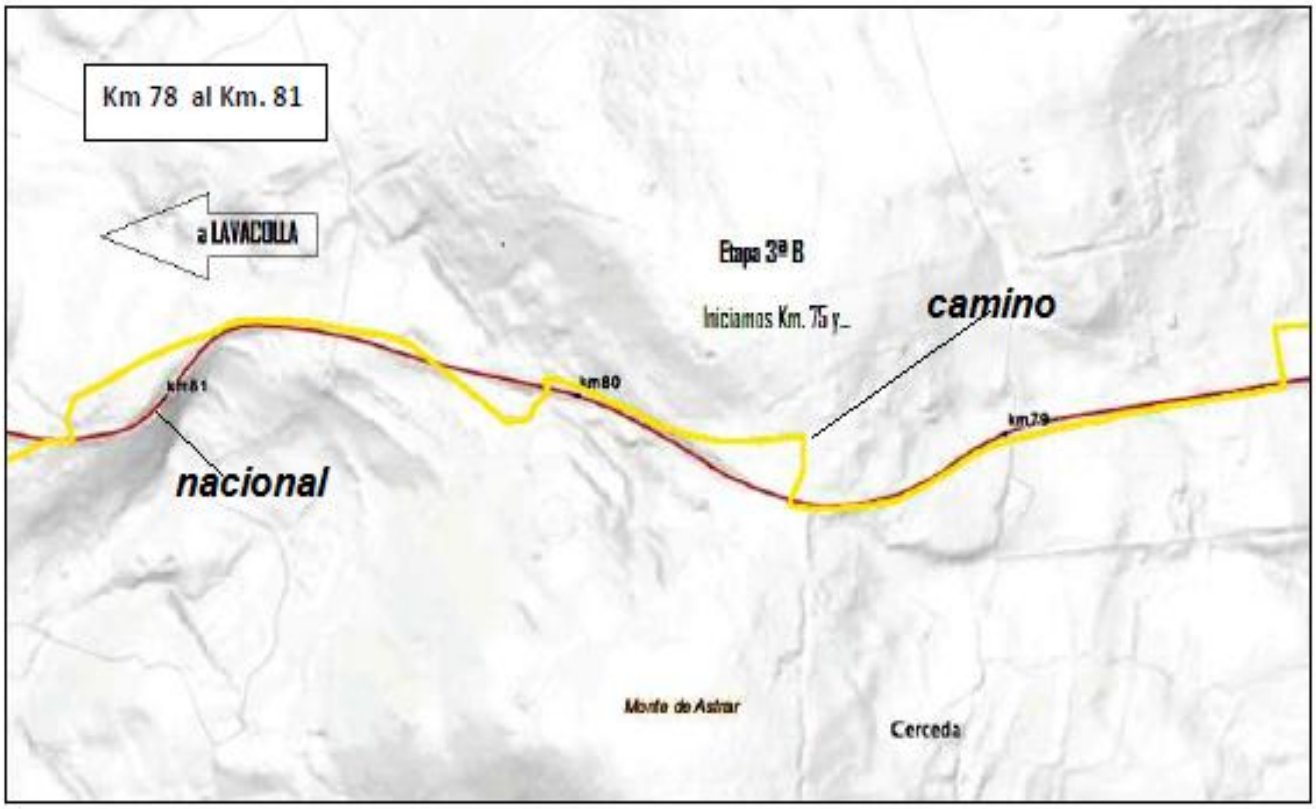

Km 70 al km 73
Monte do Rolo
Camino
Ferreiros
Nacional
km71
km72
N-547
km73

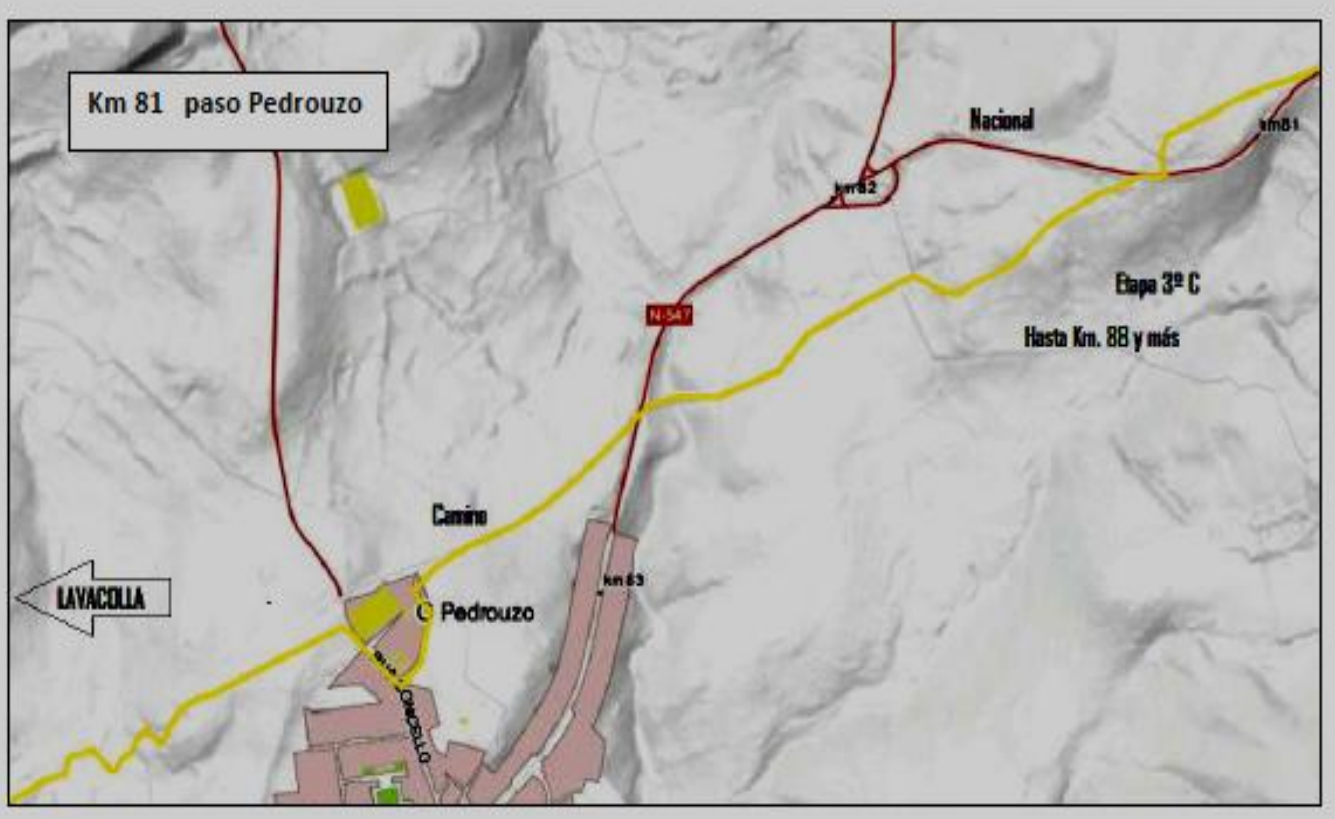


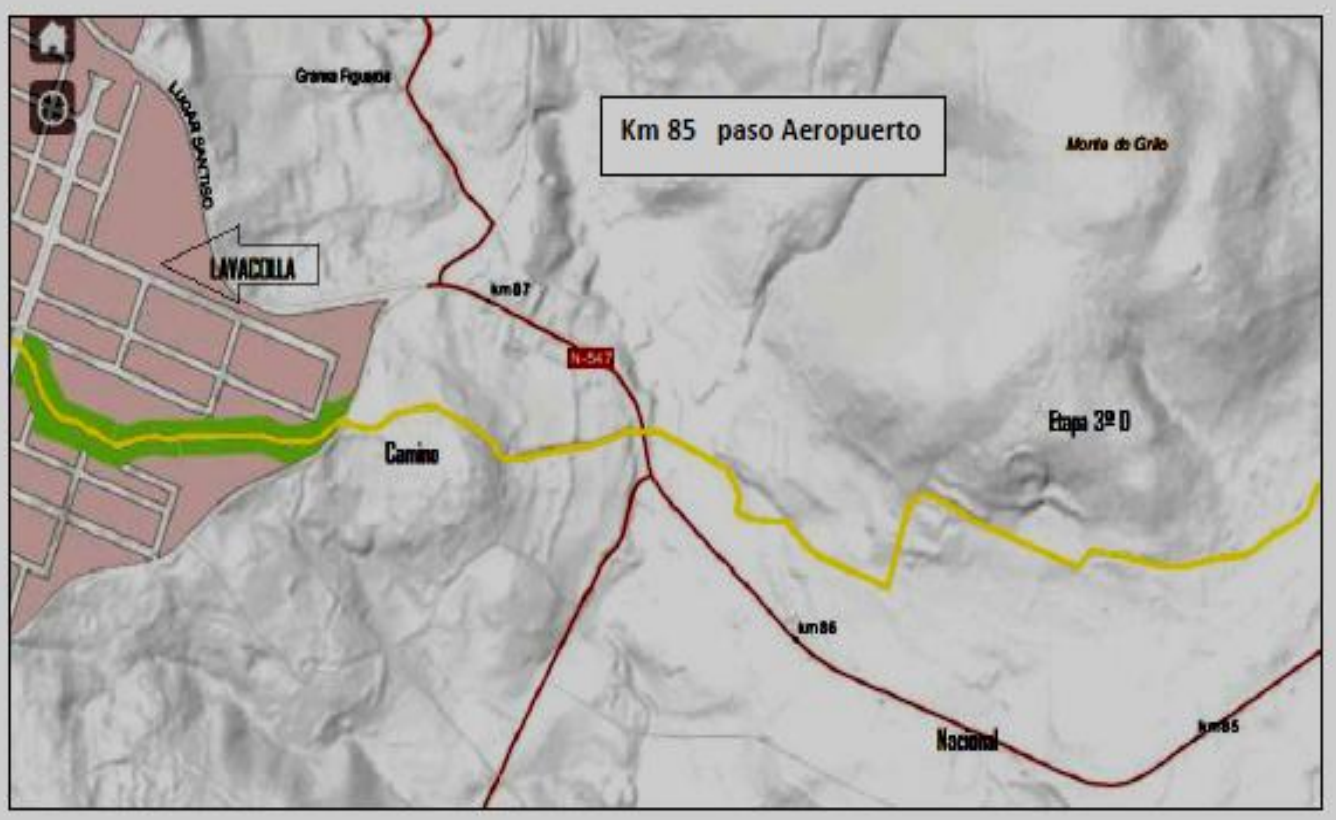
3ª ETAPA. Sta IRENE-LAVACOLLA 13,2k.(T.39,7K)

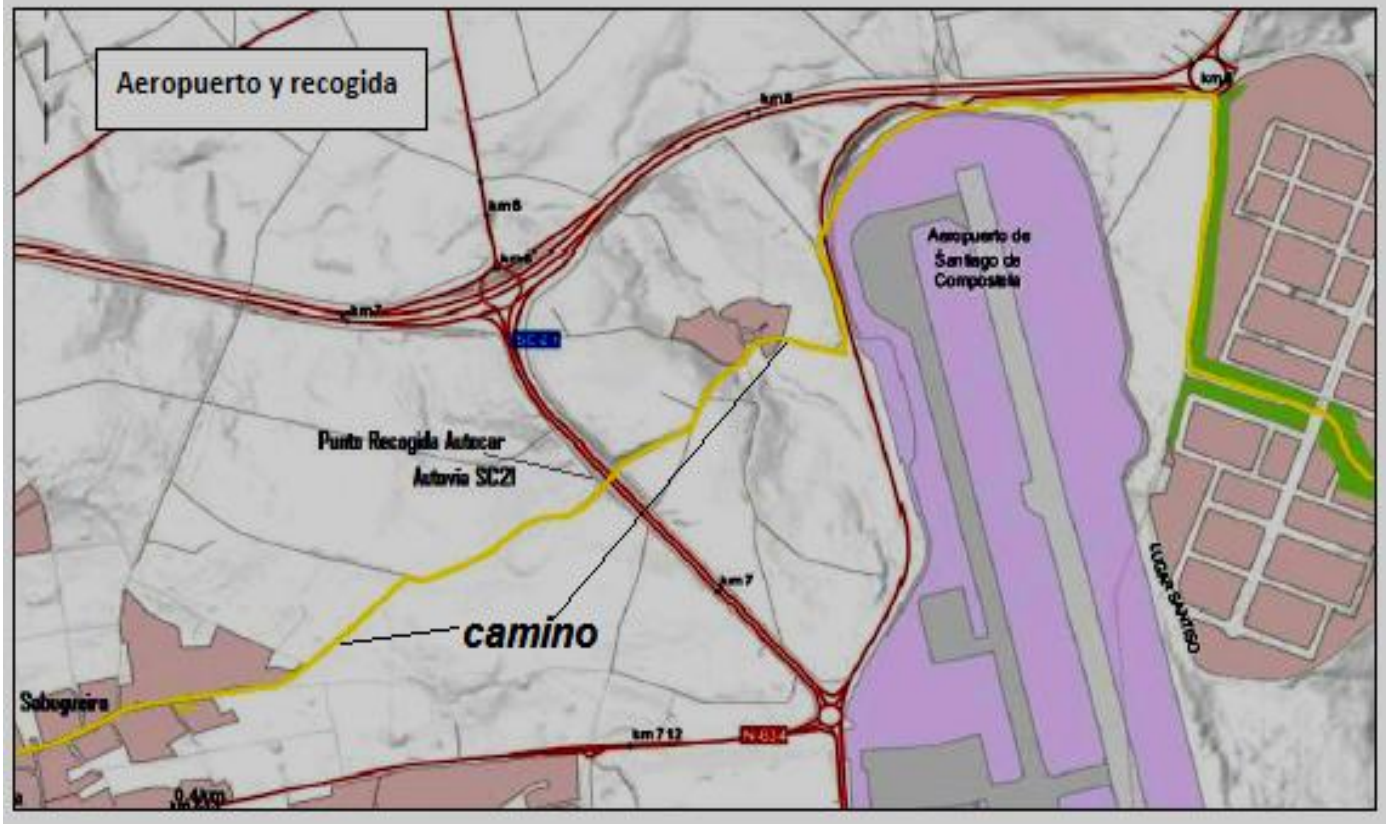



Km 75 al Km. 78
3ª Etapa
13,2 Kms
Nos deja Autocar
Km. 75 y más
Sta Irene
km76
km77
Nacional
Camino
a LAVACOLLA
Monte de Abelenda
n78

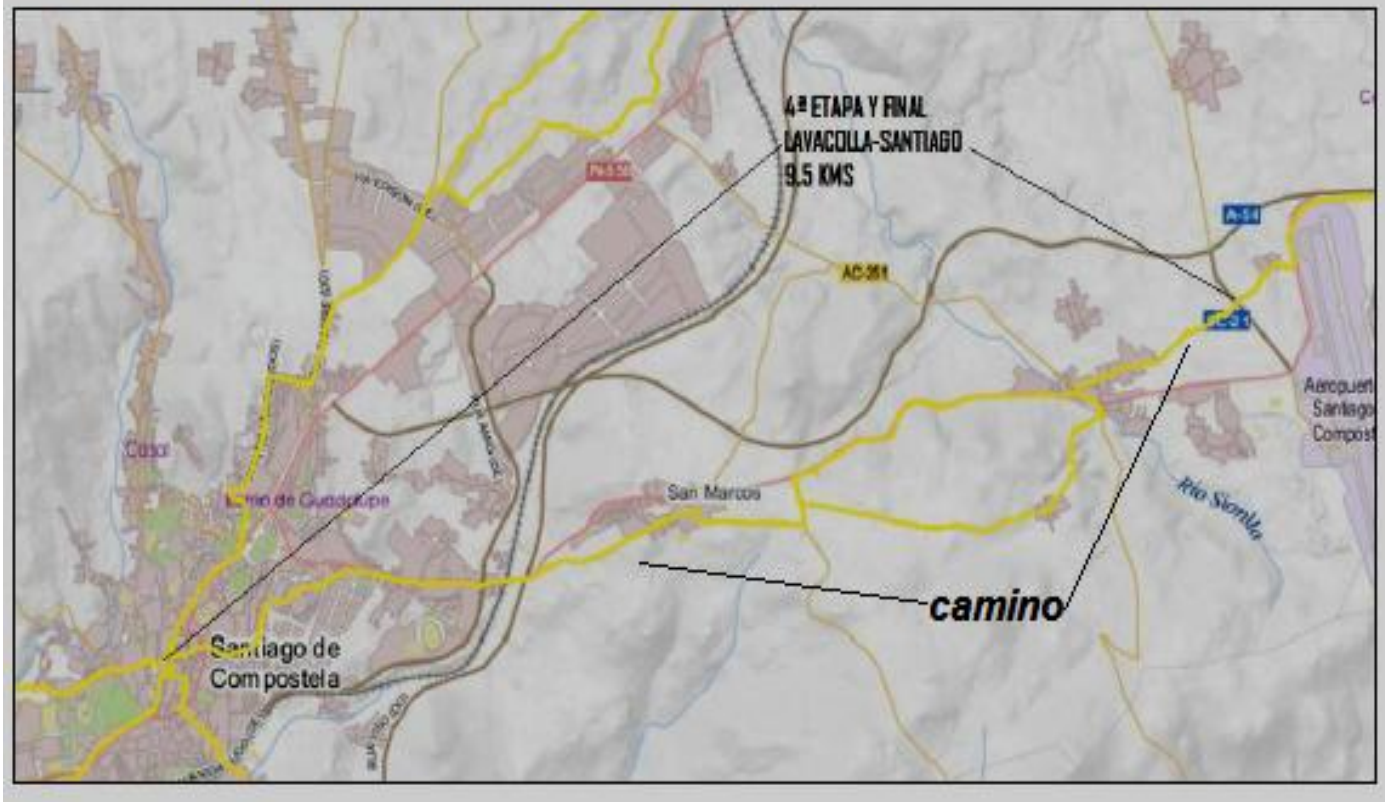

Km 78 al Km. 81
a LAVACOLLA
Etapa 3ª B
Iniciamos Km. 75 y...
camino
km81
km80
km79
nacional
Monte de Astrar
Cerceda

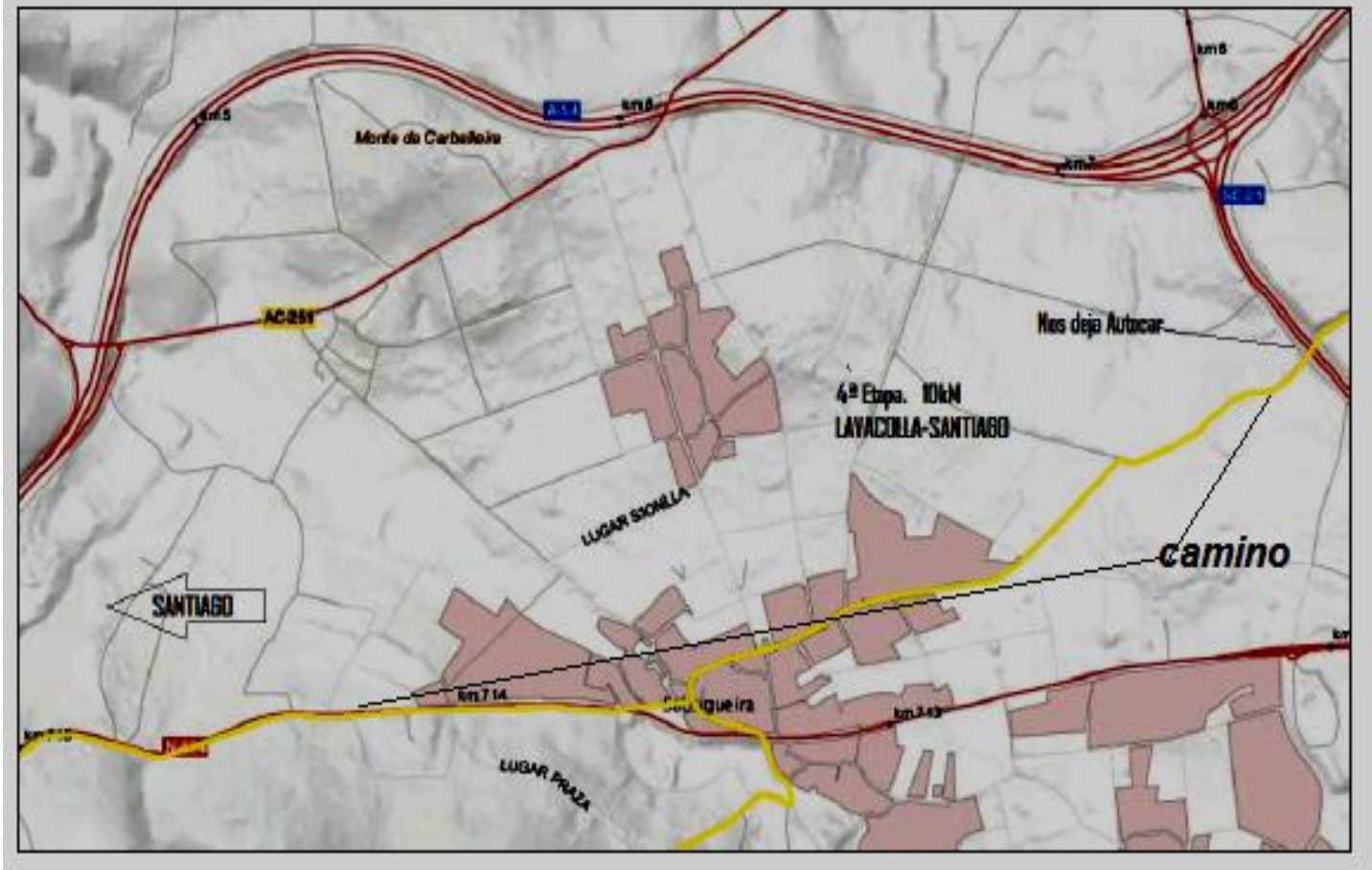

Km 81 paso Pedrouzo
Nacional
km81
km82
N-547
Etapa 3º C
Hasta Km. 88 y más
Camino
LAVACOLLA
Pedrouzo
km 83

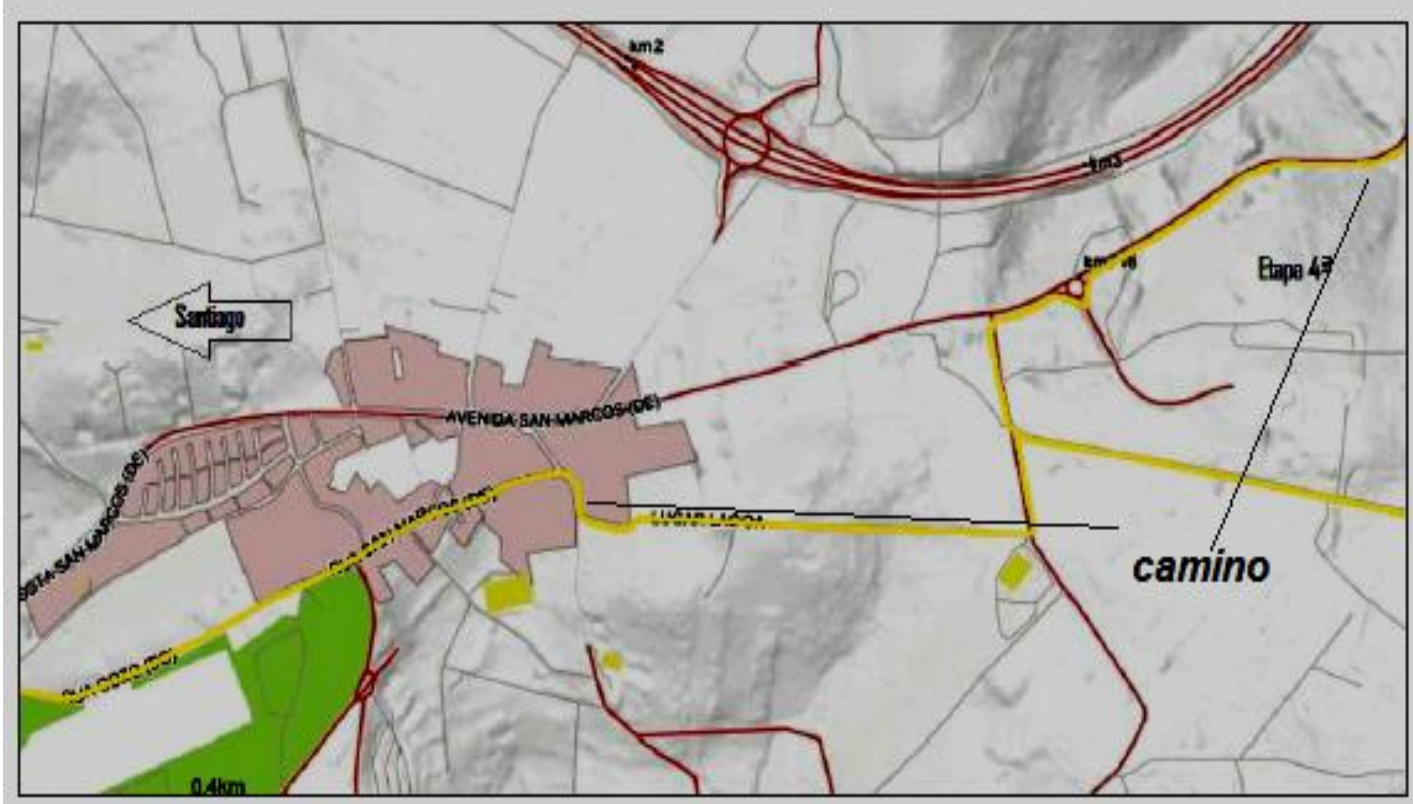

Km 85 paso Aeropuerto
LUGAR SANTISO
LAVACOLLA
km87
N-547
Camino
Etapa 3º D
km86
Nacional
km85



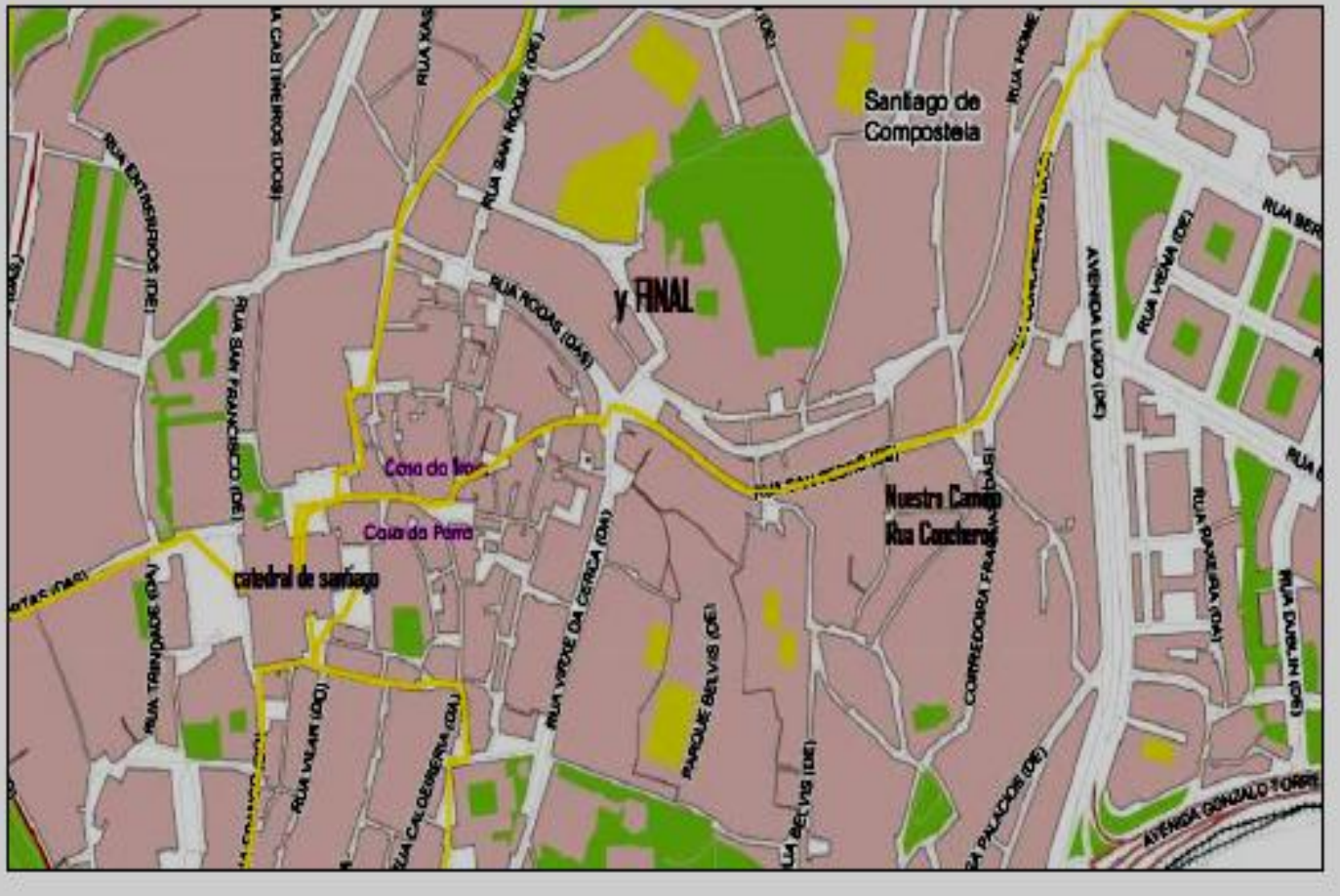
4ª ETAPA. LAVACOLLA-SANTIAGO C. 9,5 K (T.50K)

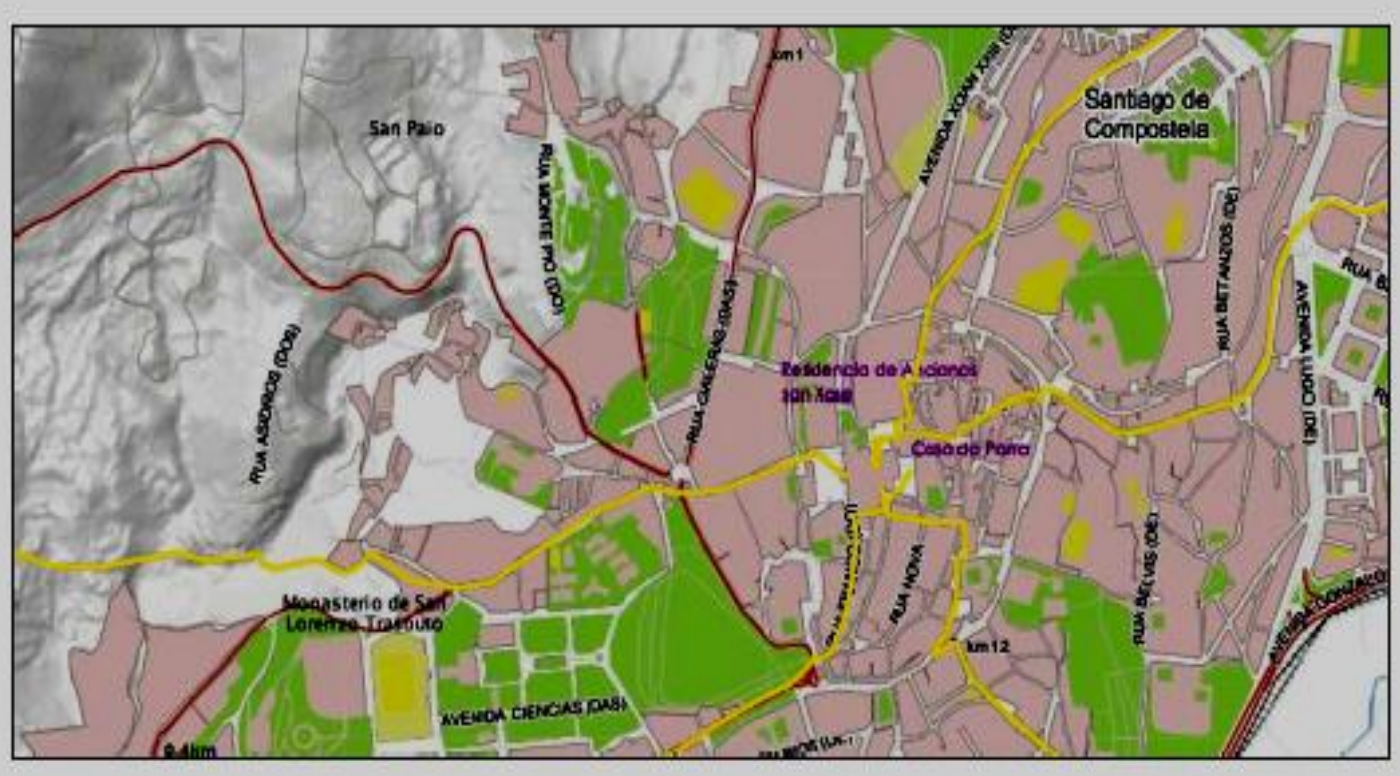



Monte de Carballeira
AC251
Nos deja Autocar
4ª Etapa. 10kM
LAVACOLLA-SANTIAGO
LUGAR SIONLLA
camino
SANTIAGO
LUGAR PRAZA

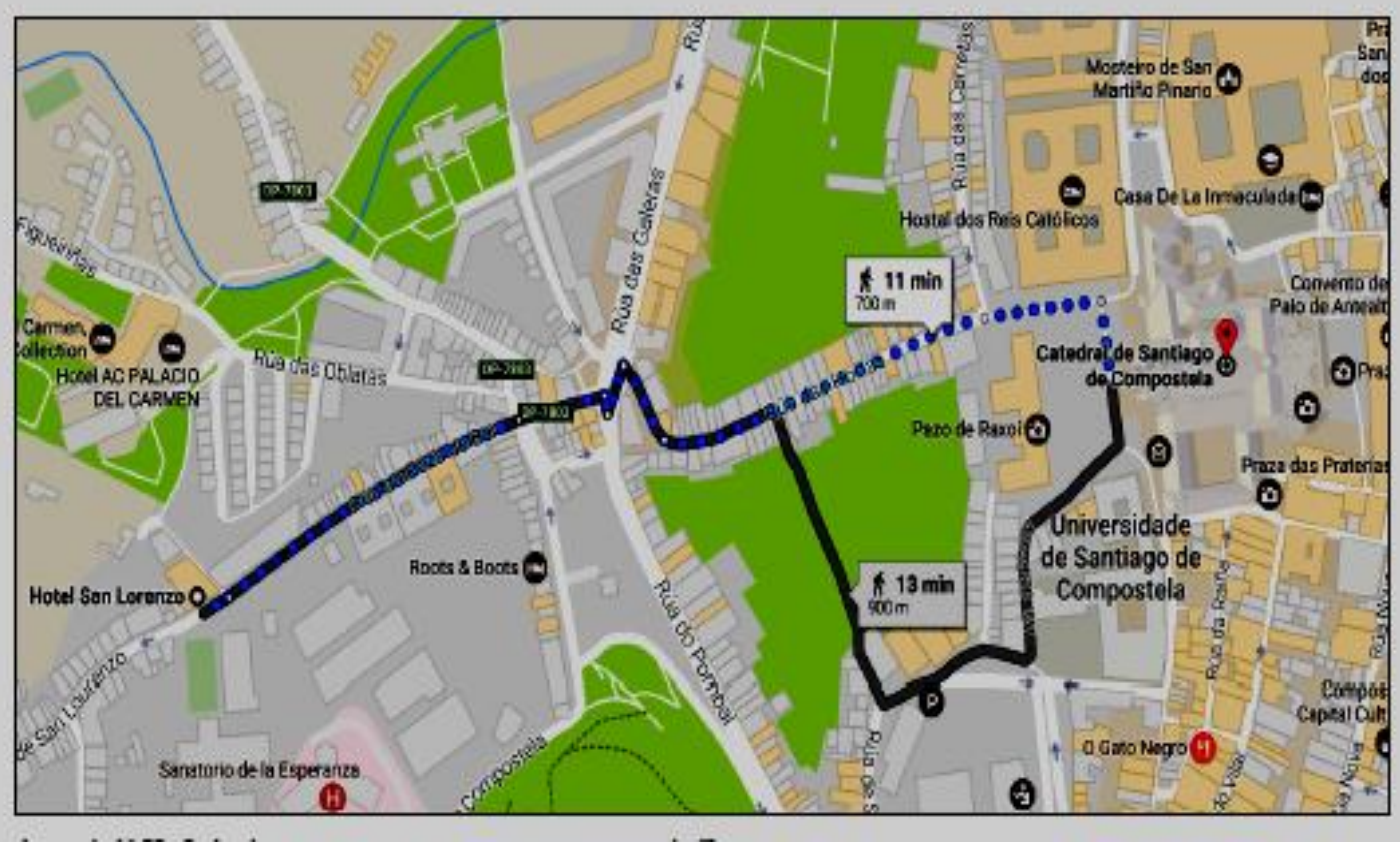

km2
Etapa 4ª
Santiago
AVENIDA SAN MARCOS (DE)
camino
0.4km

Santiago de Compostela
km721
km720
Río Sar
RUA CANCELAS (DAS)
RUA PENA MAPIA (DA)
RUA MADRID (DE)
RUA ROMA (DE)
RUA BERLIN (DE)
RUA LONDRES (DE)
AVENIDA GONZALO TORRENTE BALLESTER (DE)
RUA SEITURA (DA)
km3
km68


Santiago de Compostela
y FINAL
RUA ENTRERRIOS (DE)
RUA SAN FRANCISCO (DE)
RUA RODAS (DAS)
RUA SAN ROQUE (DE)
Casa do Ivo
Casa do Porro
catedral de santiago
Nuestro Camino
Rua Concheros
AVENIDA LUGO (DE)
RUA VIENA (DE)
RUA RAXEIRA (DA)
RUA DUBLIN (DE)
RUA TRINDADE (DA)
RUA VILAR (DO)
RUA VIRXE DA CERCA (DA)
PARQUE BELVIS (DE)
CORREDOIRA FRANCISCO (DAS)
AVENIDA GONZALO TORRE



Situación del HOTEL EN SANTIAGO Y LA CATEDRAL



INDICE

Introducción	1
Programación	2
Información de los Hoteles	3
Historia del Camino de Santiago	4
1ª Etapa. Lunes 3. Melide-Arzúa. Descripción	12
Información de Melide y otros pueblos de la Ruta	14
2ª Etapa. Martes 4. Arzúa-Sta. Irene. Descripción	21
Información de Arzúa y otros pueblos de la Ruta	23
3ª Etapa. Miércoles 5. Santa Irene-Labacolla. Descripción	28
Información pueblos de la Ruta	30
4ª Etapa. Jueves 6. Labacolla-Santiago. Descripción	35
Información Santiago de Compostela	39
Quién fue Santiago	47
Otras Informaciones sobre Santiago	51
El Románico en el Camino	53
Climatología en Santiago	55
Ruta para el Viernes 7. Santiago-León El Espino	56
Concurso Fotográfico "En el Camino"	56
León. Su catedral. Qué ver....	57
Historia del Monasterio de Nuestra Sra. Del Espino	62
Asociación del Espino por su presidente Juan García	66
Sensaciones del Espino por Emiliano Rodríguez	67
Santa Gadea del Cid	69
Vitoria. Visitamos su Catedral. Qué ver.	73
Fisioterapia en el Camino. Preparación, calzado, etc.	76
Información Hotel San Lorenzo en Santiago	82
Mapas de las Rutas del Camino	83

XXX aniversario asociación AA.Redentoristas

GRANADA

Realiza

Luis Mesa Castilla (lumeca)
Granada, Junio 2017