VISITA A ALHAMA **Sábado 16 Salida a las 10. Visita a Alhama.**

Conmemoración del 150 Aniversario de la llegada de los Redentoristas a España.

PROGRAMACIÓN:

Llegada a las 11: Nos espera el P. Enrique que a previsto el siguiente itinerario: Visitamos la Iglesia del Carmen (dejamos ropa) donde estuvieron lo Redentoristas, Tajos, la casa de D. José de Toledo, Hospital de la Reina, Parroquia y Museo parroquial.

14 a 14,30 horas: Comida en el Restaurante Raya. Menú: Plato al centro de jamón y queso, ensaladilla de naranja y bacalao. 1º. Plato: Olla jameña. 2º plato: a elegir entre carrilla de ibérico encebollada o bacalao con tomate. Postre: a elegir entre helado o flan. Cerveza, vino, agua, café.

17,00 horas. Visita Convento e Iglesia Clarisas. Paseo hasta llegar a la Ermita de los Ángeles.

117,00 horas. Iglesia del Carmen para cambiarnos y ensayo

20,00 horas: Iglesia del Carmen. Concierto Coro S. Alfonso.

20,30 horas. Eucaristía de Acción de Gracias. Participa el Coro.

21,30 horas. Salida para Granada.

Breve Explicación:

Introducción de la Historia de los Redentoristas:

En el Arzobispado de Granada el día 21 de Enero de 1867.

Todo viene de un sacerdote en Madrid que conoce a los Redentoristas y entabla amistad. Viene a Granada como vicario general, Llegado a Granada quiso que los Redentoristas pudieran tener una casa aquí y se presentó la oportunidad con D. José de Toledo, orihundo de Alhama, casado, sin hijios y con muchos dineros y muy religioso… al tener contacto con el vicario, éste le habló de los Redentoristas y él ofreció su casa, su patio para poder realizar una Iglesia Redentorista.. Contento escribió al P. Loyodice (Redentorista), vinieron a Alhama a ver la casa que gustó mucho, pero no había iglesia… y el arzobispo dio orden que utilizara la del Carmen que estaba cerca..

Tras aprobar el general, tener permiso y varios percances de lluvias el día 21 de Enero llegan a la casa de Alhama. El día 24 llegaron otros Redentoristas y tomaton posesión de la Iglesia del Carmen.. El Sr. De Toledo prometió una Iglesia en su patio. Los Redentoristas dieron una misión en la zona que fue muy concurrida.. Dicen estuvieron confesando un mes..

Horario de un domingo:Rosario, cantico, sermón exposición, , letanias, tantum ergo, bendición, lectura de algún libro de María, etc.

Dieron misiones por las zonas .. Castel de Ferro, Verja, Laujar, Alcolea, Montefrío, Algarinejo, Salar etc… tardaban varios días. Llegaban los Redentoristas y tiraban cohetes.. ….

Quisieron realizar fundación en Antequera y dejar Alhama y tuvieron que olvidarlo por el gran alboroto que provocó en Alhama.

Abandono de Alma.

Revolución del 1868.Toman poder revolucionarios. 1ª Republica. Isabel II

Orden del Gobernador Eclesiastico de fecha 9 de Octubre. Rezaron un rosario en la Iglesia llena y con lloros la abandonaron

Situación

Este territorio limita con las comarcas granadinas de Loja al norte, la Vega de Granada al noreste, el Valle de Lecrín al este, y la Costa Granadina al sureste, las cumbres del Parque Natural de las Sierras Tejeda, Almijara y Alhama, cuyo punto más alto es la Maroma, haciendo frontera natural con la Comarca de la Axarquía malagueña.

Además, en la parte nororiental de la comarca, se encuentra la zona de El Temple, formada por Agrón, Chimeneas, Escúzar, La Malahá y Ventas de Huelma.

La comarca de Alhama ha estado habitada desde tiempos inmemoriales, algunos de los restos más antiguos corresponden al periodo del paleolítico y el neolítico, especialmente en las cuevas situadas cerca de los ríos y los cobijos naturales. En lo que al Neolítico se refiere son importantes los yacimientos de la Cueva del Agua, cuyos hallazgos pusieron de manifiesto el carácter agrícola y ganadero de habitantes de la misma.

Posteriormente las habitaron íberos, fenicios, romanos, visigodos, musulmanes,… todos han dejado importantes huellas de su permanencia y paso por estas tierras.

Colgada de sus espectaculares Tajos, surge en época prehistórica gracias al atractivo de sus aguas termales y a su estratégica posición en el cruce de las principales rutas que atravesaban Andalucía. La monumentalidad de su barrio Árabe y de las edificaciones nobiliarias y religiosas levantadas en época cristiana, unido a su privilegiado entorno serrano, hacen de ésta una ciudad de especial atractivo turístico.

Breve resumen de historia de Alhama

Alhama, ha sido habitada desde los albores de la humanidad. Del periodo Neolítico se han encontrado restos arqueológicos en las Cuevas de la Mujer, del Agua y de los Molinos, en distintos asentamientos distribuidos en torno al río.

La evolución de Alhama comienza a partir del asentamiento romano ubicado en la zona del Balneario. Algunos historiadores consideran que pudo ser la ciudad que Plinio denominó como Artigi, aunque no existe certeza sobre ello. De ésta época datan las termas, que posteriormente reutilizadas por los árabes; y también, el denominado puente romano y un trozo de antigua calzada. Todos estos vestigios están localizados al Norte, cerca de la carretera de Granada.

Desde finales del siglo IX tenemos ya constancia de la actual Alhama, que en árabe significa "fuente de agua caliente" y que toma su nombre de los baños termales descubiertos por los romanos. En ésta época la población se ubica ya en la loma que domina los tajos del río que protegen su flanco este. Se fortifican los lados más vulnerables y se erige la antigua alcazaba, hoy desaparecida. Durante el periodo nazarí, la ciudad experimenta un gran auge comercial, económico y urbanístico, que la hicieron convertirse en una de las perlas más valiosas del Reino de Granada y, también, en una de las piezas más codiciadas para los ejércitos comandados por los Reyes Católicos.

Una vez consumada la conquista, en el año 1482, comienzan a producirse cambios significativos en la fisonomía de la ciudad. Las mezquitas se van sustituyendo por iglesias; los antiguos zocos, dan paso a plazas abiertas; se levantan nuevos edificios, aprovechando la estructura de otros más antiguos. En definitiva, cambia el aspecto arquitectónico y artístico, pero se va enriqueciendo gracias a la convivencia de estilos. Los Reyes Católicos dotan a la ciudad de nuevos edificios, acordes con la nueva estructura civil y burocrática, en espera de la conquista definitiva del Reino Nazarí.

Tras el apogeo alcanzado durante la Edad Media, Alhama cae en un profundo olvido. Pese a todo, fue protagonista de un siglo XIX muy convulso en todo el país, sufriendo, la ocupación de las tropas francesas de Napoleón y las desamortizaciones que afectaron a algunos de sus bienes

eclesiásticos. Para culminar este periodo histórico, un lamentable infortunio volverá a convertir a la ciudad, y a su comarca, en el centro de interés de medio mundo. Nos referimos al terrible terremoto acontecido en 1884.

"Al-Hammam" significa "los baños"

El agua tiene en Alhama una importancia especial: acequias, molinos y ríos definen su paisaje y sus costumbres, pero son sus famosas aguas termales las que le han concedido su nombre "Al-Hammam" que significa "los baños".

Sus caudalosos manantiales de agua mineromedicinal y termal la han convertido en un importante núcleo de población romana y árabe. De época andalusi data la magnifica alberca mohade, un lugar mágico por la combinación de su historia, el valor del agua y de la luz.

En Alhama de Granada tiene su sede el Observatorio Nacional del Termalismo y Desarrollo Rural, un instrumento para el estudio, análisis, desarrollo e innovación del sector del termalismo en España que ha sido creado por la Asociación Termalismo de Andalucía.

Patrimonio Histórico de Andalucía

El casco antiguo de Alhama de Granada está considerado como bien de interés cultural (B.I.C.) e incluido en el Catálogo General del Patrimonio Andaluz bajo la tipología de Conjunto Histórico. El casco antiguo cuenta con numerosas referencias históricas, urbanísticas y monumentales. Entre las de carácter religioso, destaca, la iglesia de la Encarnación, la iglesia del Carmen y los restos del contiguo Convento de Carmelita (s. XVI-XVIII), el Convento de San Diego (s. XVI-XVIII) y la iglesia de las Angustias(s. XVI-XVIII).

De carácter civil son los edificios de la Cárcel (s. XVIII), el Pósito, la Casa de la Inquisición (s. XVI), el Hospital de la Reina (s. XVI), las Mazmorras y numerosos edificios blasonados.

En el ámbito urbanístico, cabe destacar la Plaza de los Presos, el mirador del Tajo, la Pila de la Carrera (s. XIX), el Puente romano (s.I) y el Acueducto (s. XVI).

Alhama cuenta además con modernos centros expositivos como el C.I.A.G. (Centro para la Interpretación de Alhama de Granada) ubicado en la antigua Cárcel, el Centro Munincipal de Artesanía, en las caballerizas del Hospital de la Reina, el Museo Eclesiástico, en la sacristía de la Iglesia de la Encarnación, así como la Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento.

Conjunto histórico- artístico de Alhama

Puente romano:

Situado a dos kilómetros del centro de la ciudad, en el camino que lleva al balneario, encontramos los restos de un antiguo puente, tenido desde siempre como de época romana. Fue construido en tiempo de Octavio Augusto, en el S. I d.C.Está compuesto por un solo ojo en forma de arco de medio punto y construido con lajas de la Mala y aparejo irregular.

Baño árabe:

Levantado sobre restos romanos del S. I d.C., con arcos califales del S.XIII, se encuentra situado dentro del hotel Balneario, a dos kilómetros del núcleo urbano.

Castillo:

Ubicado en el centro del municipio, se encuentra erigido sobre el antiguo castillo árabe. De piedra irregular, fue remodelado a principios del S.XX.

Iglesia de N. S. del Carmen:

Data de los siglos XV-XVIII, y fue un antiguo convento de los Carmelitas Calzados. De estilo renacentista y barroco, sus capillas fueron lugar de enterramiento de las familias de la aristocracia alhameña, cuyos escudos coronan sus arcos. La iglesia presenta una sencilla portada, arco de medio punto con un alero y el escudo carmelita en la parte superior de la fachada.

Durante la invasión francesa sus bienes muebles fueron en parte saqueados. Con la desamortización de Mendizábal se expulsaron a los religiosos y el claustro (actual ayuntamiento) pasó a ser propiedad pública. En el terremoto de 1884 sufrió cuantiosos daños.

En el interior cabe destacar La capilla de Jesús Nazareno, (actualmente de la Virgen de las Angustias). Realizada enteramente en cantería está dividida en dos módulos, el primero de mayor tamaño tiene forma hexagonal, y está unido a la nave principal de la iglesia. La cabecera ubicada al final de la nave central está cubierta por una bóveda de arista, en ella se conserva parte de un cortinaje en estuco que enmarcaría el desaparecido retablo mayor. Bajo ella existe una cripta de enterramiento. Tras el altar mayor se ubica una obra sumamente representativa del rococó, el camarín (restaurado recientemente): de planta cuadrada cubierta con una cúpula decorada con una gran variedad de formas geométricas, vegetales, y símbolos lauteranos, todos ellos realizados en yeso o estuco.

En el exterior la iglesia podemos apreciar una sencilla portada, arco de medio punto con un alero y el escudo carmelita en la parte superior de la fachada. La pequeña torre, fue construida en el siglo XIX. El claustro, (primer tercio del siglo XVII) actual ayuntamiento.

Mirador del Cañón de los tajos:

Formado gracias a la erosión producida por el río Alhama sobre la roca arenisca de sedimentación de antiguos fondos marinos.

Su morfología cambió debido a los grandes terremotos de Lisboa, en 1755; y de Alhama, en 1884. Su trazado forma una hoz, con una longitud de tres kilómetros y llega a alcanzar, en algunos puntos, los 80 metros de altura.

Casa de la Inquisición:

Situada junto a la Iglesia de la Encarnación se trata de un edificio reconstruido a mediados del siglo XX. Construcción en estilo gótico final. Originalmente fue una construcción, más o menos cercana a la original, en estilo gótico final. Sobre la puerta con forma de arco mixtilíneo encontramos el escudo de la orden de San Pedro. En el segundo piso se abre una ventana geminada de tipo gótico. Destaca en la fachada la pequeña escultura en bajorrelieve del diablillo de la casa de la Inquisición.

Iglesia Mayor Santa María de la Encarnación:

Mandada edificar por los Reyes Católicos sobre el solar de la antigua mezquita mayor, es de estilo gótico tardío y renacentista. Es de especial interés su colección de ornamentos litúrgicos bordados en oro, plata y seda de los S.XV-XVI. Conservados en el interior de sus museo.

La Iglesia Mayor de Nº Sra. Santa María de la Encarnación, tanto por su posición en la parte más alta del pueblo como por su volumetría es un verdadero hito arquitectónico del pueblo. La iglesia sigue en directrices

generales las características del último gótico español, enteramente construido en piedra, es de una sola nave, con tres tramos cubiertos por bóvedas estrelladas, con capillas laterales entre los contrafuertes (sólo en uno de sus lados), altar y coro en alto. La decoración es muy austera, reduciéndose a la utilización de motivos vegetales que decoran la fachada principal gótica (protegida actualmente por otra realizada a mediados del siglo XVIII) y el púlpito. Para su iluminación se usan ventanales en forma de arco apuntado, geminados en su interior y con una forma de roseta trilobular en la parte superior de la ventana.

Referente a las primeras décadas del siglo XVI, en esta época se construye, la primera altura de la Torre. En este espacio cabe destacar la pintura de la Encarnación, el crucificado y el sagrario en plata, todas obras realizadas en los años 40 del siglo XX. En lado opuesto se abren arcos de medio punto, que podían pertenecer a la fase constructiva inmediatamente posterior, dada su clara tipología renacentista, que cobijan diferentes imágenes, la mayoría de factura reciente. A destacar la escultura de la Inmaculada, cuyo rostro y manos originales del Barroco se reintegraron en un nuevo cuerpo después de que éste fuera destruido en la Guerra Civil. También cabe destacar el escudo y las divisas originales, de Isabel (yugo) y de Fernando (flechas), los Reyes Católicos.

1526-1559: Se le añade a la iglesia por los pies un nuevo tramo cubierto por una bóveda estrellada muy compleja, bajo la que se encuentra el coro, levantado sobre una arcada de tres arcos de tipología claramente renacentista, el sotocoro se cubre con un alfarje de tradición mudéjar. En este espacio cabe destacar la pintura del Cristo crucificado atribuida a Alonso Cano y que proviene del antiguo convento del Carmen.

1734-1751: Se construye la nueva sacristía, unida a la iglesia por una crujía, que atravesando la calle hace en su parte baja un característico pasadizo cubierto con bóveda de medio cañón. En su interior la iglesia posee un pequeño museo con excelentes piezas religiosas, textiles y de orfebrería.

Cárcel:

Construida en 1674, bajo el mandato de Carlos II, suponemos que estuvo adosado a la antigua Casa Consistorial. Destaca en su fachada el escudo de la ciudad, uno de los más antiguos de la ciudad conservados.

El edificio de la cárcel alberga actualmente el CIAG. (Centro para la interpretación, el conocimiento, la difusión de la historia y la cultura de Alhama de Granada). En su interior conserva una celda de castigo. Este moderno centro está distribuido en seis salas que nos acercan a la historia de la ciudad. Su visita supone un primer acercamiento a la historia de la población, desde los tiempos más remotos hasta la actualidad.

Pósito:

Se utilizaba para almacenar el grano, especialmente el trigo, y comercializarlo a los vecinos a precios módicos en épocas de escasez. Conserva su fachada original, el escudo antiguo de la ciudad, y en su interior las columnas que sostenían la planta superior.

Fue construido en la primera mitad del siglo XVI. En la actualidad es propiedad privada.

Hospital de la Reina:

También conocido como Hospital Real, fue el primer hospital de sangre del Reino de Granada que levantaron los Reyes Católicos en torno al año 1485, destacando sus armaduras mudéjares en sus techumbres.

Actualmente en su interior se encuentran la sede de la Asociación Termalismo de Andalucía y el Centro de Exposición de Artesanal de Alhama de Granada.
Este fue el primer hospital construido en el Reino de Granada por mandato de los Reyes Católicos. Edificado sobre una construcción islámica podemos diferenciar claramente dos fases constructivas:
1485-1510: Se construye un primer núcleo estructurado en torno a un patio central, con galerías sustentadas por pies derechos, actualmente por columnas pétreas, fruto de una reconstrucción de 1995. Alrededor de los pisos existen diversas estancias algunas de ellas con buenos ejemplos, muy restaurados, de alfarjes mudéjares. La fachada está compuesta por un vano de acceso de medio punto de corte renacentista, sobre él se alza una gran ventana protegida por un alero que circunda el edificio. En la esquina izquierda podemos observar una calavera esculpida, símbolo recurrente de la función del edificio como hospital.
1530: Se adosa en la parte trasera del edificio una construcción en forma de torre coronada por una galería de arcos de medio punto renacentistas. .

Caño Wamba:
Data de 1533, está realizado sobre piedra arenisca. En los paños laterales se pueden observar restos de los emblemas de los Reyes Católicos, el yugo y las flechas, y en el centro, se puede ver el águila bicéfala, escudo del Emperador Carlos V.

Mazmorras:

Excavadas en la roca son viejos vestigios de la etapa musulmana, ya que se remontan al siglo XIII, el recinto conocido popularmente como mazmorras fueron construido originalmente como silo, en la época de la conquista fueron utilizadas como mazmorras y a lo largo de su historia han sido utilizadas para otros fines entre ellos como vivienda.

Iglesia conventual de la Inmaculada. San Diego S.XVII.:
Antiguo convento de Franciscanos, hoy está habilitado por una comunidad de monjas clarisas. En la capilla central se conserva un retablo de estilo barroco, presidido una Inmaculada del escultor Alonso de Mena (S.XVII).

Ermita de los remedios:
Construida en el siglo XVII, posee una portada compuesta por dos arcos de medio punto superpuestos. El primero, más grande, está realizado con grandes dovelas de piedra y parece proteger al más pequeño, que sirve de entrada y en el que se puede ver una exigua decoración barroca. Actualmente está cerrada para su acceso al público.

Cocina de productos excepcionales

Alhama, pueblo eminentemente agrícola ha dotado a su cocina de productos excepcionales, la "olla jameña" (Garbanzos de Alhama,Tocino fresco y añejo (conocido como la pringá), Rabo de cerdo, Espinazo, Agua de Alhama (insisto, importantísimo), Patata) es el plato típico por excelencia y es debido a la calidad de sus legumbres entre las que destacan los garbanzos y las lentejas, junto a esto, los embutidos derivados del cerco, así como el choto, el cordero, el queso el vino y su variadísima repostería son ejemplo de su rica gastronomía.

En Alhama, la antigua y tradicional forma de cocinar y conservar los alimentos se ha sabido enriquecer con nuevas adaptaciones, entre las que destacamos las pastas almendradas originarias de Alhama, su extraordinario aceite de oliva virgen extra, o los nuevos vinos de calidad de la bodega de Alhama, que cuentan con Denominación de Origen Protegida, sin duda la gastronomía jameña deleitará a los paladares más exigentes.